الزهرا عبق الرساله و عبير محمد (ص)

ام الحسنين باشراف قاسم البغدادی

بسم الله الرحمن الرحیم

الزهرا عبق الرساله و عبير محمد صلی الله علیه و آله

كاتب:

ام الحسنین بغدادی

نشرت في الطباعة:

مجهول (بی جا ، بی نا)

رقمي الناشر:

مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

الفهرس

الزهرا عبق الرساله و عبير محمد (ص)

اشاره

سرشناسه : ام الحسنین بغدادی عنوان و نام پدیدآور : الزهرا عبق الرساله و عبیر محمد(ص) / تالیف ام الحسنین باشراف قاسم البغدادی مشخصات نشر : ۱۴۱۳ق = ۱۹۹۲م = ۱۳۷۱ ([بی جا]: مطبعه مشهد).

مشخصات ظاهری : ص ۲۰۶

شابک : بها:۱۱۵۰ریال وضعیت فهرست نویسی : فهرستنویسی قبلی یادداشت : کتابنامه به صورت زیرنویس موضوع : فاطمه زهرا(س ، ۱۳؟ قبل از هجرت - ۱۱ق -- سرگذشتنامه شناسه افزوده : بغدادی قاسم مصحح رده بندی کنگره : BP۲۷/۲ /الف ۴۸۷ز۹

رده بندی دیویی : ۲۹۷/۹۷۳

شماره کتابشناسی ملی : م ۷۴-۷۳۷۲

الاهداء

... الی من قرن حبها بحب اللَّه.

... الی بضعه المصطفی وحشاشته.

... الی مَن عُقد نورها الازهر بنور سید الاوصایاء.

... الی ام الائمه- الحجج والانوار الساطعه.

... الی من فطمها اللَّه و محبیها من النار.

الی حبیبتی التی أزهر حبها فی نفسی.. فملکت قلبی بل کل وجودی. فیا ایتها العظیمه فی النفوس... اهدیک هذا الضئیل، فتقبلیه منی و من قرین حیاتی، الذی فتح لی آفاقاً من معرفتکم، اذ لم یبخل علیَّ بوقته الثمین.. بل آثر فیه الی اقصی ما یمکن من العطاء.. حینما جمع «ملفوف قرطاسه الذی ما علمت أحداً یضاهیه فی الحب قدر حبه له»- تفسیر القرآن الکریم- و اخذ اوراقی المبعثرات لیقوم معی فی تأدیتی لهده الامانه... و یمدنی بضواحی الامل والحماس والمثابره، رغم کل المعوقات التی کانت تجابههُ... ذلک اکراماً لاصحاب الکساء (الذین اذهب الله عنهم الرجس و طهرهم تطهیرا) فهلا تقبلت هذا الضئیل فی حقکم.

ام الحسنین البغدادی

مقدمه الطبعه الاولی

اشاره

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

... الحمدللّه الذی بتحمیده یستفتح کل کتاب، و بذکره یُصدَّر کل خطاب، و بحمده یتنعم أهل النعیم، و باسمه یشفی کل سقیم، و به یکش کل غمه و بلاء.

و نصلی و نسلم علی ذی النفس الطاهره و صاحب المعجزه الباهره سید المرسلین محمد بن عبداللّه بن عبدالمطلب بن هاشم، و هکذا «تقلبک فی الساجدین» الذی اخترته یا ربنا للنبوه و آدم بین الماء والطین، البشیر النذیر و السراج المنیر الذی محا اللّه به ظلمات الجهل والکفر، و ازال معالم الوثنیه والضلال،واعلی به منار التوحید و الایمان، و علی اهل بیته النجباء و بالاخص مولانا و سیدنا امیرالمؤمنین علی

بن ابی طالب بن عبدالمطلب بن هاشم، و علی جمیع حجج الله فی الارضین.

... اما بعد

... من الملاحظ فی عصرنا الحاضر، ان الشبیبه المسلمه، والطبیعه الواعیه علی الاخص، صاروا یهتمون اکثر من کل زمان مضی بتأریخهم الخالد.

و ازدادوا عندما رأؤا شموخ دینهم الحنیف و عظمته کیف یتعالی، و انه سیعم ارجاء الدنیا انشاء اللّٰه تعالی.

[صفحه ۸]

... رأینا ان النظم التی ادعت احقیتها فی اداره حیاه المجتمعات، و وقفت بوجه اسلامنا العزیز، کیف انهدت و زالت عن الوجود، و ستبقی لعنه الی الأبد علی لسان اجیال شعوبها، و التی تلم تجنی من تلک الانظمه إلّا الدمار و الخراب.

فلجینا الیوم الرغبه الشدیده، فی الاطلاع علی تاریخه الاسلامی الحبیب، و شخصیاته التی سطرت المثل العلیا و بالأخص رسولْ الاسلام و أهل بیته الاطهار (الذین اذهب اللّٰه عنهم الرجس و طهرهم تطهیرا)، والتی ستبقی الانشوده المحببه لدی کل مسلم غیور، یرتلها بکل اعتزاز و افتخار.

و بالرغم من هذا کله، فأن البعض یصعب علیه مطالعه تاریخ الشخصیات بالاسلوب القدیم، لکثره اخباره و اقواله.

و کما تعلم ایها القاری ء الکریم، ان عجله الزمن صارت فی عصر اطلق علیه اغلب العلماء بعصر السرعه... فلو صیغ ذلک التأریخ بأسلوب جذاب سهل، و علی نفس شاکله الرواي ء الادبیه لکان افضل.

لهذا السبب طلبت من السیده الفاضله «ام الحسنین» ان تصیغ ما جاء من الروایات و الاخبار فی حیاه أعظم امرأه عرفها التأریخ فاطمه الزهراء علیهاالسلام و کما لقبها سید الانام «بسیده نساء العالمین» و هی واحده من بیت النبوه، والرساله، والذی ما عرفت الانسانیه فی تاریخها العریق أهل بیت کان لهم من التکریم و

التعظيم کآل بیت محمد (صلی اللّه علیه و علیهم اجمعین) و ان تسبک الجمیع بأسلوب ادبی روائی جمیل محبب للجمیع.

و أُم الحسنین بحبها لأهل بیت نبیها والتعلق بهم، لم تتردد عن الاجابه و ان کلفها ذلک الکثیر، لاجل هذا المشروع المبارک.

[صفحه ۹]

طریقه الکتابه

بـدأنا بجمع الروایـات و الاخبـار الصـحیحه، و لم نأخـذها من مؤرخ واحـد، و من طـائفه واحـده فقط، بکل کان ذلک من طرق الفرق الاسلامیه أجمع.

للعلم أننا ترکنا الکثیر من الحکایات و اللطائف الجمیله عن (بضـعه الرسول)، و ربما تکون مؤنسه لبعض الناس، بل تزین الکتاب بأعینهم.. لکن مع هذا کله ترکناها حفظاً للاختصار، و لکونها خلاف الهدف المنشود من الکتاب.

و بعد هذا قامت السیده بصیاغه الکتاب صیاغه ترادف الروایه الادبیه.

و بهذا کله جاء الکتاب (الزهراء عبق الرساله و عبیر محمد) بأحسن صوره أراها،والحمدللّه.

و لم اکتفی بنظری القاصـر- بـل ذهبت به الی عـده أدبـاء و کتّاب لیطلعوا علیه، و یقوموه، و من هؤلاـء الناقـد الاـدبیّ الـدکتور (محمود البسـتانی)، الـذی تفضـل علینا بمراجعته للکتاب و بعـد ما فرغ منه، اشاد بالاسـلوب والطرح و من ثم حثنی علی طبعه، و کان سعیه مشکوراً.

و فی الختام ارجو أن اکون قد أدّیت واجبی، و ان اکون قد ساهمت فی إبراز بعض ما تحلت به الصدیقه الطاهره والسیده الجلیله مهجه الرسول و بضعته الزهراء البتول علیهاالسلام.

و لست ازعم انی احطت کـل الاحـاطه بهـذه الشخصـیه العظیمه التی مضت علی حیاتها اکثر من ۱۴۲۰ سـنه، و هی مازالت رمزاً مقفلاً فی اوجه الباحثین والمؤرخین، و سراً دفیناً فی قلوب المتتبعین

[صفحه ۱۰]

والمحققین. و

مثلنا لا يدرک مثلها علیهاالسلام و لکن و کما یقولون الذی لا یدرک کله لا یترک کله.

و استمیح القارئ الکریم عـذراً عن کل خطأ او سـهو فاتنی الانتباه له «و جلّ من لا یخطئ»، و عین الکریم عن المعائب عمیاء، و اذنه عن المساوئ صماء و در القائل:

فقلت لهم لا تنسوا الفضل بینکم

فلیس یری عین الکریم سوی الحُسن

و أخیراً: أُقـدم شـکری و تقـدیری الفائقین لکل من دعم هذا المجهود و فتح لی باب مکتبته لاسـتفیض من مصادرها و بالاخص المکتبه المقدسه فی الروضه الرضویه علی صاحبها (علی بن موسی الرضا) افضل التحیات والسلام.

هـذا و نسأل اللّه تعالی أن یجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الکریم، و ان یثبتنا جمیعاً فوق ما نطمع، و یقربنا الیه اکثر مما نرجوا، و ان نکون دائماً من اهل طاعته و محبته واللّه ولی التوفیق.

قاسم فاضل سید البغدادی

۱۴۱۳ محرم الحرام

[صفحه ۱۱]

مقدمه الطبعه الثانیه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِیمِ

ما کان اعتقادی اعزائی القراء، ان یلقی هذا الکتاب رواجاً و اعجاباً و تقدیراً کالذی لقاه فعلاً «انه من فضل ربی».

... لقد نفدت الطبعه الاولی قبل سـنین و لم اسـتطع اعاده طبع الکتاب مع الطلب المستمر من قبل المثقفین و عموم محبین الزهراء علیهاالسـلام لانشـغالنا بکتابه بعض الکتب و بالخصوص کتاب «عقیله علی تحتضن الرساله» و بنفس هذا الاسلوب، و لکن حینما علمت ان الکتـاب طبعغ من قبـل دور النشـر فی بیروت و بیع باکثر من سـرعه مع علمنا ان الکتاب یحتاج لبعض التغییرات، قررت اعاده طبعه مره ثانیه مع بعض الاضافات الضروریه، مثل: اضافه بعض المصادر المهمه من

کتب کبـار علمـاء السـنه، و الاـهم من هـذا الفـات النظر الی تحدیـد قبر الصـدیقه الشـهیده، و انها علیهاالسـلام دفنت «قرب ابیها الرسول فی حجرتها المجاوره له صلی اللّه علیه و آله و سلم».

هـذا و نسأل الله القـدیر ان یتقبـل منـا و منکـم هـذا الجهـد بقبـول حسـن، و ان یجعـل اجره سـبباً لظهـور مولانـا و سـیدنا و امل المستضعفین فی الارض المهدی الموعود الحجه بن الحسن علیهماالسلام لیملأ الارض قسطاً و عدلاً بعد أن ملئت ظلماً و جوراً.

اللهم عجل فرجه الشریف «بحق الزهراء و ابیها و بعلها و بنیها والسر المستودع فیها» قل امین یا رب العالمین

قاسم فاضل سید البغدادی

اول شهر رمضان المبارک ۱۴۲۲ هجری

[صفحه ۱۲]

یا زهراء

.. یا ذروه الفکر المرهف؛ الذی یحوم فی فضاء (محبیک).

.. و یا شذی الربیع الاخضر؛ و یا عبیر الاقاح الابیض.

.. یا نوال قطرات الماء المتوالیه الانسکاب فی قلوب: (محبیک)!!

.. یا شـمس الربیع الـدافئه فی حزمه شـعاع نبراس الوجود الذی نحت اسـمک علی اشـراقه التأریخ؛ فصار کوکباً منیراً فی حالک الظلام.

.. یا عمود النور المنتصب علی قارع ء الطریق، یجلی الظلمه والضباب، بنبراسه الاوفی و وجدانه الکبیر.

.. یا ربیبه الرفعه.

.. و حبیبه النور المبین.

.. و یا ایتها الانشوده المحببه لقلب محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم، المتهجد بأسم اللّه.

.. یا لسان رسول الانام.. رجل العطاء و الایثار.. ترجمان الحب والصبر، و ملاذ الخلق لرب العالمین.

سیدتی:

یا بسمه الافق الصبوح.

.. انی لی ان اصف شمس نورک الممدود نحو علیاء السماء.. نورک: الدرّی البازغ قبل خلق الخلائق، حینما کان یسبِّح اللَّه و

يمجده تحت عرش الملكوت.. فلما آن أوان اشراقه على الارض لافتقارها فيض رحمته، احتضنته الملائكه... ليزف ضيائهُ لخير الورى.

[صفحه ۱۳]

الطبق المتلالی ء بالانوار

.. امتدت اجنحه جبرائیل الامین، المتقاطر من بینها عِبق نسیم الجنان یبثها نحو المشرق و المغرب، و هو یحمل معه نبأً عظیماً لیزفه الی الارض: نبأً ترنمت لاجله الخمائل الخضراء.

واجتمعت لأجله افنان الاشجار و الوان الازهار، تتباری لتصنع اکلیلاً رائعاً من الزهور... فتزفه مع جبرائیل إلی نور الهدی، المصطفی الکریم.

و ها هو الملک یلقی سلام ربه علی سید المرسلین، ثم ینبئه بما اتحفه خالقه.

و اُنزل الطبق المتلألی ء بالنور و حوله ملائکه ربّ العالمین، و هم ینثرون حول النبی اطیب الریاحین.

انها مائده الرحمن من ارض الکرامه و الرضوان، (طبق مغطی باستبرق و سندس من ترابیب جنان العلليين) [۱] .

التمعت عیون النبی العظیم بفرحه لا توصف، و هو یری کرامه ربه، فیخاطبه الامین قائلًا:

[صفحه ۱۴]

(یأمرک ربک ان تجعل اللیه افطارک علی هذا الطعام و انه لمحرّم إلّا علیک).

.. ارتسم طیف ابتسامه علی ثغر المصطفی، و هو رافعاً یدیه الی السماء یشکر اللّه علی نعمه و آلائه.

ثم کشف الغطاء عن الطبق المتلألی ء بالثمار الفردوسیه و اذا هو!!

«غدق من رطب و عنقود من عنب» [۲] ، عندها رفع طرفه نحو السماء یتأملها بعمق روحه الایمانیه و لسانه یرتل ببلیغ الحمد التسبیح.

ثم بدأت انامله الشریفه تلتقط من هذه التحفه، من رطبها و عنبها، ثم ما یحمد اللّه و هو یمسح یدیه، بمندیل من الجنه.

و استقبل القبله کعادته، لیصلی (النافله) زهره قلوب الانبیاء، لکنه رأی نور جبرائیل غطی محرابه،

و لم يفارقه... فما عساه يبغى يا ترى؟

.. فتسرع نيرات الملک الامين و قد فاضت بشراً لتفصح عمّا يأمر به الخالق نبيه قائلاً له:

«إن اللَّه يأمرک بالاسراع الى بيت خديجه سلام عليها و ان يترک نافلته فهى محرمه عليه فى وقته حتى يأتى منزلها» [۳] .

[صفحه ۱۵]

اللقاء

.. كان قلب نبى الاسـلام يهفو وجداً و حباً عند سـماعه اسم خديجه؛ لانها تحمل روحاً رقيقه و نفساً ابيه، ملؤها حب اللَّه والجهاد فى سبيله.

.. اسرع النبى الى بيت أُم المؤمنين ممتثلاً لأمر ربه... فقد اشتاق فؤاده اليها بعد أربعين يوماً من الاعتزال الذى امره به اللَّه [۴] لبناء اعظم نطفه لرسول الورى.

تلک النطفه التى جعلته يسكن محرابه يعبد اللَّه.

.. فى حين تغدق عليه الملائكه من ثمار الجنه، كى يتهيأ لصنع النور الذى سيكون رحمه على أهل الأرض و السماء.

أما الآن فقـد جاءت لحظه لقاء الحبيبين و اجتماعهما، اللحظه التى كانت تنتظرها خـديجه بفارغ من الصبر والتحمل، و تتوق اليها بفيض من الحب والحنان.

... و كما تعودت خديجه أن تقوم بتلک الساعات فتغلق بابها، و تسدل ستارها، و تسجف سترها، و تصلى وردها.

لكنها لايوم ما كادت لتفعل حتى حدثها قلبها بشعور غريب مرهف.

اجل: فقد سبقت المصطفى غمامته، لتزف خبر لقاءها مع رسول اللَّه.

.. كتمت خديجه انفاسها مرتاعه بفرحتها، التى علت كل كيانها، ثم ما اوشكت ان تلتفت، حتى سمعت طرقات الباب:

فهبت لتهتف قائله:

- «ما لهذا الطارق الذى طرق حلقه ما يطرقها إلّا رسول اللَّه».

عند ذلک اجابها النبى بعذوبه و حلاوه لسانه:

- «افتحى الباب انى أنا النبى».

... ففاضت عيونها ببريق مضىء، و هى ما تزال ساكنه محتاره بفرحتها، فانساقت بكل كيانها نحو الباب، تتعثر فى سيرها ففتحته، و بسمتها تعلو محياها الجميل لكن بعين الوقت تعكس شيئاً من الحزن ممزوجاً بفرحه و حب دافق تكنه لهذا الرجل الذى يمثل امامها بعينيه المشرقتين بايمان اللّه، لكن روحها لم تنس ذلكَ الصفاء و ذلكَ النور، الذى كان دوماً يطويها بهاله بهيه نقيه.

.. استقبلته بفرحتها، و لم يفتر لسانها حينما حفت الرسول بالسؤال عن نفسه، و كيف قضى تلكَ الايام، التى لم تنعم هى برؤياه.

فهاجت فى نفسها اشجانها، حينما كانت تجلس فى محرابها تدعو له بالحفظ والسلامه من اعدائه.

و كان الزوج المخلص يدرك تلكَ المشاعر و الاحاسيس التى كانت تعانيها زوجته، و هى تشكو امرين: مراره فراق النبى لها، و ترك نساء قريش زيارتها والتحدث معها.

فظل بقربها يطمئنها، و يؤنس روحها المضطربه، و يسكن اشجانها، حتى ان نهضت من عنده و قد علتها ابتسامه، جلت كل ما كان من تعب و خوف فى قلبها.

فاتجهت نحو إناء التطهير لتقدمه للرسول... فقد عهدته ان يصلى نافلته.

فغض النبى نظهر عما اتت به.

أجل، سيدتى الكريمه، ما كان لىّ ان اُلمح أكثر من هذا فسامحى شعورى، إلّا أننى أقول ان نطفه نورك قد ازهرت بين احشاء خديجه عندما تشاطر الأبوان الطاهران شمس جمالكَ المتوهجه، ليشتركا معاً فى اخراج اعظم شخصيه نسويه عرفتها الانسانيه، بل هى حيه فى النفوس و الى قيام يوم الدين؛ «ناقوس حق و حريه».

نعم: تكور جنين خديجه الطهر، و محمد خير الورى.

.. الجنين المبارك الذى تحدثت عنه السماء، وصغت الأرض لأنين ثغره،

صفحه ۱۷]

عندما کن یناغی الام خدیجه و یسبح و یرتل الفرقان و هو فی احشائها الطاهره.

حقاً ان یا زهراء قره لعین ابویک و شیعتک و محبیک.

فلقد التمعت عیون الام بالشوق و هی تستشعر حملها المرتقب و تستمع لدقات قلبه، ثم تغبطها سعاده عظیمه و طمأنینه، فتحلق روحها اجواز آفاق الفضاء.

- «إن جنینی یناغینی، و اُناغیه، و یشاطرنی همی و یؤنسنی فی وحدتی و وحشتی».

هذا ما طرأ اسماع الاب الکریم. [۵] .

و انها لمعجزه والله... فما کلّم عیسی اُمه «مریم» إلّا و هو فی المهد صبیا.

أما (الزهراء) فقد کلمت اُمها و هی ما تزال جنیناً.

فهنیئاً سیدتی لابویک... و لتکتب اقلام القصاصین معجزه الزمن التی حار بها الکتاب و المؤلفون، فصارت کالاسطوره، و هی آیه من آیات رب العالمین.

[صفحه ۱۸]

نور الزهراء یؤنس وحده خدیجه

.. و بعد، بماذا اُحدث مولاتی الجلیله.. فقد استغنت الکلمات عن نفسها و هی تری خدیجه هائمه بأطیاف احلامها الحلوه، والتی تحدثها عن الولیده المنتظره،.. فلا سأم ینتابها و لا کآبه تکتنفها ما دام نورک یسعی مختلجاً بین معانی روحها و انفاسها.. فتتهامسین معها، و تتسامرین فی لیلها، بعد ما اعتکفن عنها نساء قریش، بسبب اقترانها مع صاحب الدین الجدید، و بذل کل ما لدیها من مال فی سبیل احیاء دین الحق.

فتفرقنّ عنها علها ترتد فتعود لما کانت علیه.

.. فأحست خدیجه بوحده و غربه شدیدتین... لکنها صبرت و تحمّلت من الآلام و الآهات لاجل رساله النبی.. اما الآن فقد جاء من یسلیها و یقویّ شوکتها و یرسخ ایمانها... فحققت خدیجه انتصاراً یلوح اُفقه.

... فاشرقت روحها بنور مضی ء یملأ

حیاتها بهجه و فرحه و انطلاقاً... «و کل هذا یعود الی وجودک سیدتی بقربها اشد القرب».

اجل.. انها سعیده ما دامت تحمل نورک و ما دامت وعاءاً لقبسک المنیر.

فصارت عیناها تغوصان فی اعماقها، تتأملان ذلک النور الذی سیحدث شیئاً خاصاً، و خاصاً جداً فی کل حیاتها، و هو یحفها بکل معانی السر الرفیعه.

وها هی عیناها تبتسمان ابتسامه الانتظار... (لحظه بزوغ نورک علی العالمین) [۶].

[صفحه ۱۹]

صبر خدیجه

... وها أنا الآن سیدتی وصلت الی ارهف واصعب مرحله عاصرتها اُمک الطهر، و التی تقبلت کل مشاکل دنیاها بقلب و صبر و ایمان.

و تحملت مشقه الجهاد و معاناته، و بلغت ذروه الوفاء، و الایثار.

اجل تعرّق جبین لام العطوف، و هی الآن مشرفه علی الوضع (الولاده).

فصارت تحوم بین زوایا حجرتها ترسل الی من یسندها الی صدره. الیست هی امرأه و تحتاج عوناً فی احرج ساعات حیاتها؟

.. فأخذت تذرع الارض بخطواتها البطیئه، السریعه فی نفس الوقت و بدنها یرتعش.حینما اتاها جواب من ارسلت الیه بعدم قدوم ای واحده منهنّ أی: (نساء قریش لینلنّ منها ما تلی النساء من النساء).

.. عندها رفعت بیدیها نحو السماء.. تدعو اللّه ان یضمها بین یدی رحمته.

[صفحه ۲۰]

فیا عجبا

فیا عجبا لمن کنّ یرکعنّ علی قدمیها یغسلنها بماء الورد.. و یحمنّ حولها کحومان النحل حول الزهور لینلنّ منها مقاماً محموداً، فیفتخرنّ بصحبتها بین مجتمعات نساء قریش.

.. اما الآن فأنهنّ یسخرنّ منها لانها تزوجت بیتیم أبی طالب، فقیر لا مال له.

ما کان لمثلهنّ ان ینسَینّ ذلک الجاه... والریاش، والفراء... و طسوت الدرر و الجوهر... والحلل والیاقوت... تلک الثروه العظیمه والخدم والجواری.. مما تمتاز به عن نساء أهل زمانها.. من اریحهٍ فی روحها، و فطنه و ذکاء و حکمه. و مع کل هذا الترف و

تلک الاموال سعت خدیجه لتجعلها ثری تحت اقدام محمد صلی اللّٰه علیه و آله و سلم.

بلی سیدتی تلک هی اُمک، التی بذلت کل شی ء من اجل احیاء کلمه اللّٰه و لم تکن فی نفسها هنه من ندم، بل عاشت کل لحظاتها تشعر بلذه خاصه، و فخر

عظیم یغمر روحها.. من انها ستقوی شوکه الاسلام و نبیه.

و رقدت قریره العین تنام لیلها فی «اِزار» خشن أبلاه الدهر، کان هو حصیلتها من تلک الثروه بعد ان کانت بقصر منیف ملؤه الذهب.

... نعم سیدتی هکذا فعلنّ بأمک الرؤوم... لان طباعهنّ ذا میل و خلال، یتبلور مداه بین خیبه و حقد دفین.

و ما کان لابلیس ان یدعهنّ، إلّا ان یرمی بشباکه لیصطادهنّ، فیأسر عقولهنّ و قلوبهنّ، فینبذن اسم الاسلام و تزدری نفوسهنّ ثم تعلوا نظراتهنّ شراً.

فلا یثلج لهنّ قلب، حینما تتسرب الی مسامعهنّ کلمات (التوحید).

أو بعد کل هذا یا اُم الزهراء تنتظرین منهنّ خیراً.

... فلمَ لا تُعرفهنّ الحقیقه التی ستنجلی عن اعین العالمین... لِمَ لا تعلمیهنّ بخبر نطفه الجنه.

[صفحه ۲۱]

.. لِمَ لا ـ تقولی لهنّ عن امر (المنقذه) التی ستحررهنّ و تخرجهنّ من ذلک القوقع المظلم الی عالم النور (العتق، الحریه) کی یبسط جناحیه علی عالمنا، الذی غزته و من قدیم الزمان و طاوط الجاهلیه... بعد ما بنت فیه صرحاً حسبته متیناً سیعصمها مدی الدهور.

(الا ان اوهن البیوت لبیت العنکبوت) [۷] .

... ایتها الحمقاوات، ترکتنّ عِشرتی و هجرتمونی... و انا احمل لکنّ بشری الایمان الذی سیحطم تقالیدکنّ الجوفاء.

اما تتذکرنّ زمانکنّ القاسی الذی حثی ترابه علی الکثیر من الاناث.

[صفحه ۲۲]

بنت تقتل، و ام تصرخ

کیف کان اباؤکنّ؟!

انهم اقسی علیکنّ مما تصورهُ القسوه نفسها، انه غضبان ثائر یفور غیضه، لماذا؟!لقد ولدت زوجته بنتاً فتستعر نفسه شراً و حقداً نحو ولیدته.

.. ثم یشهر سیفه فوق رقبه صغیرته و هی ما تزال ملتقمه لثدی اُمها فیقطع منها الانفاس.

ثم ترى الام

المسکینه تقع علی ابنتها ذلیله تصرخ: ایها القدر المشؤوم لماذا خطفت منی صغیرتی.

وهـا هی کـاظمه غیظهـا الیـائس، فلا حول و لا قوه لها، بل انها ترتجف خوفاً من ان یوقعها الزوج صـریعه جنب ابنتها اذا تفوهت ببنت شفه.

.. فما اسعد الامهات اللواتی یسبقنّ اولادهنّ الی القبور.

.. و من ثم یخرج الاـب المشوه الروح، تعلو قسـمات وجهه ابتسـامه سـاخره، بینما کانت الغضون التی تتکون حول فمه، تکشـف بمزید من الوضوح عن شی ء فظ... انه یشعر بهیجان و فرح، انه یحس بنشوه الانتصار.

.. فلا احد یُدنس اسمه بعد الیوم فی المجتمع، الذی کان یعیشه العرب قبیل الاسلام.

.. فهو الیوم شامخ بأنفه کالذی صرع بطلاً فی ساحات القتال.

سیدتی یا زهراء، یا منقذه هذه الکائنه المظلومه، فالموت آلی إلّا أن یکتب احرفه السوداء علی جبین کل انثی ولدت عصر ذلک الزمان.

فلو سألتینی یا مولاتی و انت اعلم بذلک، لمَ کل هذا الظلم، الوأد، اهوَ لقبح شکلها؟ ام لعاههٍ ما فیها؟.

... کلا؛ فهی مخلوقه رقیقه، تلم بصفات الجمال و الاناقه... و هی مع ذلک

[صفحه ۲۳]

مفعمه بمعانی الوفاء والاخلاص والحب.

وها هو التاریخ یسرد لنا اکثر من قصه و حکایه نظنها فی نفس الوقت اسطوره رسمت مجراها وقت ما، یسأم الاحبه والاصدقاء.

لکنها فی الحقیقه حـدثت فی زمن الجاهلیه العمیاء... عندما تهاوت رؤوس الصـغیرات بین احضان امهاتهن... فامتلأت حناجرهن آهات و تنهدات... حتی انطلقت اصواتهن من اعماق القلوب و هن ینشجن لحناً متحشرجاً قد اَلفناه.

لحناً حزیناً رَبت قلوبهنّ علیه.

.. عودی الیّ یا ابنتی فحسبیَّ منک ان اراک بجنبی لأُقبلک قبله الوداع.

بلی: لقد مثل الأب

دوره.

غبطه الاب بشرب دم ابنته

و لا يعزب عن خاطك سيدتى ذلك الرجل المسافر الذى لم يحضر وضع وليده، لكنه جعل الزوجه محله عند النحر، اذا كان ذكراً و بالذبح للانثى فتدخر له من دمها المهدور.

... و فى ليل ادهم صرخت الطفله ذات الحظ المشؤوم، صرخه الحياه، رفعتها الام ثم قربتها من صدرها المضطرب لتلقمها ثديها.

كانت فزعه قلقه، و فؤادها يحدثها عما سيؤول اليه مصير هذه الطفله الجميله، فسريعاً ما سيعود الزوج؛ فيسارع ليطعن بخنجره المسموم صغيرتها.

فبادرت بنفسها تذبح حيواناً و تدخر دمه.

ثم اودعت طفلتها الحلوه عند قريبه لها تعنى بشؤونها.

... رجع الزوج من سفره الطويل.. دخل فناء الدار مشدوهاً زائغ العينين، مضطرباً، يدير برأسه كالذى يبحث عن شى ء اضاعه.

[صفحه ۲۴]

... ثم يمد ببصره نحو مهد المولود فيصرخ زاعقاً:

اين البشاره يا امرأه، عند ذلك تحضر له الزوجه قاروره الدم الكاذب و تقدمها له دنهن ان تنبس ببنت شفه.

... و مضت الايام، ثم الاشهر، ثم السنون، و قد تعود الرجل ان يرى صبيه جميله تلعب فى فناء داره، كبنت قريبه لهم، تقضى معظم اوقاتها بين حجر الرجل و امرأته... و دون ان يعلم هو من انها ابنته.

.. فأرتبط قلباهما بحب شديد، انها عاطفه جياشه، عاطفه الاب و ابنته.

... بلى حب يتدفق كل لحظه، و يعقد روحيهما، فتنبع حياه الرجل بالحيويه بدل الفراغ و السأم و الملل، الذى ينتاب حياته الرتيبه.

.. فهو الآن لا يستطيع فراقها... انه يستأنس بها، بين المزاح واللعب، و بين بسمه و ضحكه برئيه من طفله رائعه.

كانت الام تشهد عن كثب هذه الصور التى تقرح فؤادها... فما استطاعت كتم

سرها الخطير و يالها من بلهاء غبيه فسبقها لسانها العجول و هو يطلق نبراته التى ملئتها الفرحه:

- اَهى جميله؟! فيجيبها الزوج مستغرباً:

- أو يوجد احلى من هذا الوجه.

ابتسمت الام ابتسامه جذلى، و تنكرت بحسره قائله:

- آه يا ليتها كانت ابنتنا فتكون لنا قره عين.

.. نظر الرجل نحو امرأته نظره غريبه تنم عن مكر و خداع مطويتين فى نفسه و هو يقول:

- يا ليتها كانت ابنتى فهى محبوبه حلوه المعانى والعِشره.

خُدعت الام شر خدعه بكلماته المعسوله هذه، والمليئه بسم قاتل من المكر،

.. جرها الكلام فى ان تطلعه على حقيقه الامر، فأنطلقت نبرات لسانها بتهدج.

[صفحه ۲۵]

- انها... انها ابنتک یا زوجی العزیز.

.. فتربد وجهه.. و تقبضت شفتاه.. و امتقع لونه.. ثم امتزجت معانيه بنظره شزراء تفيض احتقاراً لزوجته، والتمعت عيناه قدر اصفرار وجهه.

ثم سرح ينظر الى زوجته نظره عتاب مازجتها احاسيس من الحقد والخيبه.

فالتفت الى طفلته يغمرها بشظايا شرار عينيه... و يخاطب نفسه بالكمد والعار والشنار، والفضيحه... انها ستحبس نبض حياته، فتردها ذليله حقيره.

فندت عن الاُم صرخه ألم تنضح من جوفها، و هى ترى الاب يخطف ابنتها البرئيه.. و هو ينتهد بالحسرات.. ففر بها يسابق الريح..

.. مالت السماء نحو الغروب، و توارت الشمس خلف الاُفق، و وقف الاب بجنب ابنته التى اخذت ريح الصحراء تلاعب اثوابها الجميله.. و حقاً لهى وقفه وداع.

حينما وقف بينهما الحب و اليأس، شبحين هائلين، هذا باسط جناحيه فوق رأسيهما،و ذلک قابض بأظافره على عنقيهما.. هذا يبكى مرتاعاً و ذلک يضحک ساخراً. فأستجاب الاب للثانى.

.. فدب يحفر بيده قبراً صغيراً. حسبته لعبه

لها فشارکته بذلک المصیر. لیرمی حلوته المحبوبه فیه وسط حشرات الصحراء، لتمتص دمائها.

.. حتی التراب علیها و علی ذکریاتها.. و یحمل هو فی طیات روحه نظراتها الودیعه و ابتسامتها الساحره.

فاستبشعت السماء ذلک الفعل الشنیع علی هذه المؤوده التی وأدها الاب لا لذنب ارتکبته غیر ان التقالید العمیاء عمت قلبه قبل بصره... و لذک تکون هذه البنت شاهداً یوم القیامه علی هذه العقول المتحجره و علی افعالهم المتخلفه (و اذا المؤوده سئلت بای ذنب قتلت) [۸] .

[صفحه ۲۶]

رکوع الام لا یغیر عقیده

اجل سیدتی یا زهراء هکذا کان جل الاباء بهذه الوحشیه البشعه.

.. و من مرفأ اخر، و محطه اخری.. تری الام راکعه فوق قدمی زوجها تقبلهما، بل هی جاثم ء امامه تعرض علیه ان تجعل اناملها شموعاً تضی ء لیله شرط أن یبقی لها ابنتها.

و امام کل هذا السیل العاطفی من الدمع و الحزن، تری الوالد المحتار قد تحرکت فیه نسمه عطف و هو یقول:

- سأبقیها لاجلک، غیر اننی سأقبع فی داری لئلا یرانی قومی فیسألوننی البشری، فأُطأطی ء رأسی ارضاً.

.. ثم یدفعها عنه بقدمیه الفولاذیتین و هو یقول:

- و الآن دعینی و شأنی اُغربی عن وجهی، فما أنا بعد الآن إلّا مخلوق تعس یحیا بذله علی وجه هذه الارض، لاننی لا اقوی علی ان ادفن طفله. فی حینها یتسرب الی مسمعی من اننی جبان اخرق أعیر سمعی لامرأه.

هکذا کان المجتمع سیدتی (ایدسها فی التراب أم یصبر علی ضیم) [۹] .

اجل مولاتی یا زهراء، یا ناصره المظلومه ما کان لأحد ان یفخر ببنت؛ له لا بل لا یقدم لها هدیه لمولدها، سوی سیف منقع بالسم ینهال علیها

فیصرعها، و یملأ قماطها دماً عبیطاً ینحدر فی حجرامها.

.. و ما کان للام إلّا ان تلطم خدها علی هذا الحظ العاثر... و یا لیتها لو تستطیع ان تقتلع قلبها لتقدمه الی ابنتها علّه یرجعها لقید الحیاه فتهرب بها بعیداً عن کید ابیها.

[صفحه ۲۷]

فلمَ هذا الظلم والتعسف و الاعتزاز بالثوره علی الجمال؟ اَلأنها لا تحمل سیفاً تدافع فیه عن شرف قومها؟!!

ام لأنها تسبی دوماً بین یدی اعداء قبیلتها.

و أذن. فلقد جنت علی نفسها برقتها و رهافه روحها.

عیون دامعه تنتظرک

یا زهراء، کل هذا الذی ذکرته، ما هو إلّا جزء ضئیل من مأساتهنّ... قد ارتفع؛ إذ بان اشراق شمس نورک الذی اسدل برکتُه علی حیاتهن القفراء الوجله العقیم.

فلقد اقتضت حکمه الخالق سیدتی ان الا یلمس بدنک الشریف إلّا انامل من ترفعت عن دنس الدنیا و زینتها:

«کمریم العذراء» و «آسیا المؤمنه امرأه فرعون».

تلک التی نبذت التاج والعرش و رکوع الاشراف الی قدمیها بعد فرعون، والتی عرّضت نفسها الی اشد وانکل انواع العذاب برمضاء مصر، مشدوده بین صخورها، تلسعها حراره الشمس اللاهبه.. و تنهال علیها اقسی انواع العذاب من سوط فرعون اللئیم.

فبشرها اللّه إذ ذاک بنورکم والقرب منکم.

فصارت تری نفسها نائمه بنعیم جنه من جنات عدن.. فرفع اللّه منزلتها و قربها الیه.

فهی اذن من اقرب الناس لشخص اُمک الرفیع، التی نبذت دنیاها المتنعمه، فبشرها اللّه بقرب ملیک مقتدر، لصبرها و تحمل ما لاقته من قومها حینما هجروها... و الی هذه اللحظه هی متحمله مسؤولیه عظیمه اُلقیت علی عاتقها لانها

[صفحه ۲۸]

حقاً اهل لذلک.

فحمل نور بنت الرساله المحمدیه «فاطمه الزهراء

البتول» لهو عين الجهاد الحقيقى.

لان هذا النور هو الذى سينجب اعظم السلالات البشريه، الا و هى سلاله الأئمه المهديين الهادين، اعلام الهدى، و اخرهم المنتظر الذى سيملأ الارض قسطاً و عدلاً كما مُلئت ظلماً و جوراً.

فالدنيا تغبط خديجه التى اكتنفت هذه المعصومه بين خلجات روحها... و هى تصب عليها الاطمئنان والحب و الايمان.

ضيوف الرحمن فى بيت خديجه

... ترقبت السماء و ملائكتها و حورها (ظهور) ذلك النور، ليأذن لها ربها كى تتشرف بأعظم كرامه عرفها الملكوت ألا و هى:

التمسح بذلك النور، فترآى كوكب درّى بازغ فى كبد السماء اذ رنت نحوه العيون، رأته محياً رائعاً خلف نقاب من السحاب، تكاد غُرّته النوريه تسفر و تهب الدنيا ببشير نورها... ثم لا يكاد حتى يهبط الارض حاملاً معه بين طياته فرحه عظيمه لخديجه... و هى تنثر زنابق الجنان على رأس اُم الزهراء.

فتحت خديجه جفنيها المتعبتين و قد حوطتها هاله من الحزن.

ففزعت لما رأت تلك الانوار، و شمت تلك العطور و احست بقلبها يغوص فى جوفها، والدماء تنجمد فيه.

فأغمضت عينيها لتّمكنها من تفهم ما رأته، انه حقيقه لا رؤيا.

لكن صوتاً مهيباً ناعماً حازماً يوقض سمعها، و هو يناديها:

(السلام عليك يا اُم المؤمنين).. ففتحت الام جفهينا كتفتح ازهار القداح... و اخذت تحدق بمن حولها، و طرفها تملئه قطرات من دموع... فما تلك الانوار إلّا

[صفحه ۲۹]

لتذكرها بأنوار الملكوت حين نزول الوحى، فاطمئن منها الحال.

فردت سلامهن، و قد خالجتها مشاعر و احاسيس، فلربما كنّ من نساء قريش الشريفات، لكنهن انظر و اجمل ما رأت فى حياتها، فما لباسهن إلّا حرير تفوح منه عطور، ما شمتها من قبل و عيونهن

اشبه بأن تكون لألی ء، يكاد بريقها يتسلق السحاب.

فقلن لها:- (لا تحزنی اننا رُسل ربک جئنا نلی منک ما تلی النساء من النساء) [۱۰] .

.. فدرنّ الشريفات حول خديجه، و هنّ يغمرنها بأفصح واجمل الکلمات التی تطمئنها.

فأسترخت اعظائها.. ثم مدت ببصرها نحو السماء فرأتها فی غايه الجمال و الفتنه.. و قد انتشر فيها حمام أبيض يرفرف، و يصدر هديلًا جميلًا.. و يحوم حول الحمام المئات من العصافير و البلابل، و هی تغرد بأعذب الالحان و اجملها.. فتغيب اصوات الغربان، و يحل محلها اناشيد بين هديل و تغريد، فتجعل من الاصيل صافی الزرقه، حاملًا معه عطراً يجود به علی العالمين.

فالتفتت نحوهنّ و نظراتها تحمل حناناً فائقاً.

ان خديجه ترثی علی اللائی لم ينلنّ التشرف بمولد ابنتها.

وها هی رحمه الخالق تسع قلب خديجه بهديه السماء لها [۱۱] .

[صفحه ۳۰]

بزوغ نور البضعه

.. و اخيراً أحسست بتعب شديد ينتابها فأغمضت عينيها، و صارت لا تری شيئاً، إلّا ونج نور ساطع ألق.. فأحست انها وسط شمس تملأ الفضاء الرحيب بنورها.

فکللتها هاله من الانوار غطت بدنها و اضاءت بيتها، ثم لم تلبث حتی انتشر فی الجو عبق لم تعهده الطبيعه من قبل فاختلط بنقاب تلک الشمس الساطعه، حجب نورها الکون، الذی امتلئت اجوازه بفراشات رائعه، و هی تنثر من اجنحتها ورد المياسم و عطر الجنان.

.. عند ذلک سقط من بين حنايا الام جسم ناعم مضی ء ازهر نوره الدنيا.

فلم يبق فی شرق الارض و غربها موضعاً إلّا اشرق فيه ضوءهُ.

.. فتنادت الکريمات نداءاً واحداً:

- يالله يالله لهذا النور.. قطعه دُريه انفلق نورها الازهر وسط هذه الدنيا المترقبه للهدی.

وافصحت سماء الملكوت عن فرحتها فنادت:

– يا بشرى

– يا بشرى لبنت المصطفى.

فالتفتن كريمات الجنه حول المولود الازهر، المتقد هيكله بأجمل نور.

اجل سيدتى، كنت ساجده على الأرض [۱۲] ، حينما ولدتک اُمک و انت تسبحين المولى تعالى.

فلقد اُنيرت دنيانا باشراق نوركم الابهر فسميت «بالزهراء».

[صفحه ۳۱]

بلى سيدتى، فلقد رفعنک الكريمات بأناملهنّ الرقيقه [۱۳] و قد علت ملامحهنّ مسحه من نورک البهى الجميل... فبدينّ ابهى و اسعد مما كنّ عليه من نور الجنان.

فداعبنها بأبتساماتهنّ... يمسحنّ بأكفهن فوق بدن المولده الطاهره ليتبركنّ من نورها.

.. فهبط الى الارض من كان يرتقب شمسک.

انهنّ الحور العين أجل: فلقد هبطت افواجهن تحمل معها الفرح والبهجه و هنّ يحتضننّ ابريقاً ذهبياً مصاغاً بأعلى الفردوس، قد ملى ء بماء الكوثر، الذى اُهدى حوضه الى رسول اللّه، فكان لک يوم ولدتِ، و سيورده شيعتک و محبيک يوم يردون الودره المورود.

... ثم نزل موكب من الملائكه و الحور العين يحملون طستاً هائلاً عظيماً يشع بأنواره البهيه.

اجل مولاتى فلقد تناولتک الحور، و وضعتک وسط الطست الذى غطى نورک نوره و تألقه.

ثم صُب الماء على بنت العصمه والطهاره، إن ماءه ابيض كالثلج حينما يلمع تحت اشعه الاصيل.

.. انحدرت ذرات المياه من بدنک الازهر، و كأنه جبل شامخ انحدرت من شاخصاته ينابيع العيون...

اما نورک فهو اشبه شى ء بتلک القمه العاليه، التى لا تصل لها الايدى و لا ترمقها العيون، و هى تقذف تلک الاشعه المتمثله بشخصک على كل بقاع الارض.. و هو يتهالک يجلى بأشعتک القلوب المحزونه.

بلى: ملئ الطست المرصع بذرات النور الذهبيه، فأنبثقت منه شمس جمالک ممتزجه برائحه بدنک الشريف.

فرفرفت الملائکه عالیاً مبتهجه مسروره، تنثر زهور البنفسج والقداح علی

[صفحه ۳۲]

البیت النبوی.

عند ذلک هبطن حور عین اُخریات یحملن لباس المولوده، انه من الجنه من سندس و استبرق.

فتشعشعت انوار تغشی العیون، فانجلت عن ذلک (خرقتین بیضاویتین). بل إنهما اشد بیاضاً من الدر و اطیب ریحاً من المسک و العنبر.

فجففتِ سیدتی بتلک الاقمشه، وقنعتِ.

ثم تلقفنک ایادی المبارکات مستبشرات فرحات، بما کرمهنّ اللّٰه به... وانطقنها باذن اللّٰه، فنطقت حبیبه رسول رب العالمین:

(اشهد ان لا اله إلّا اللّٰه و ان أبی رسول اللّٰه، سید الانبیاء و ان بعلی سید الأوصیاء، و ولدی ساده الاسباط).

ثم سلمت علیهنّ باجمل و اکمل و افصح سلام، و سمتهنّ باسمائهنّ.. ففاضت قلوبهن فرحاً و بشراً بولاده الزکیه الزهراء. [۱۴] .

و ظهر فی السماء نوراً لم ترهُ الملائکه من قبل.

أجل سیدتی استحال للشاعر الادیب البلیغ ان یصف بیت شعری یرمز به الی جمالک، الذی هو اشبه شی ء بجمال نبی الاسلام، و هو یرتل کلمات القرآن.

.. و انی له أن یصف سیده العرفان و الرفعه فی هذا الوجود.

فهو لمنسجم و حروف الفرقان، التی رتلتها محبوبه خدیجه و محمد صلی اللّٰه علیه و آله و سلم.

.. ثم دفعنها الی حجر العفه، بعد أن وضعنها فی مهدٍ من النور، واقبلنّ یتضاحکن قائلات:

- (خذیها انها طاهره مطهره زکیه بورک فیها و فی نسلها).

.. وها هی خدیجه تملؤها سعاده کبری، و هی تلقم ریحانتها لبنها الطاهر،

[صفحه ۳۳]

فیدر فی فم الجمال.

فقد تغیر کل شی ء الیوم.

.. و ها هو عطر الزهور يجتاح الوجود، أرضاً و سماءاً.

وها هی الکواکب تدور حول فلک تلک الشمس المضیئه.. فغردت البلابل.

و جری الماء الرقراق نحو بیادره الضمأی، فألتمعت السواقی التماعاً و کأنها لجین ناصع.

.. ثم تعالت شجره الحور کعروس جمیله یلاعب النسیم اثوابها.

.. و هزت شجره الصفصاف اغصانها القویه ابتهاجاً لترافق ذلک العبق الفواح، الذی یتصاعد من بین حنایا الزهراء، لتبعث به نحو السواحل حیث الامواج تحمله معها، الی البحار و المحیطات لتبشر بمولد الخیر و الرحمه مولد فاطمه عبق الرساله.

.. فتصغی لذلک النداء و لتلک البشری الحیتان و الاسماک، التی راحت تطفو علی الماء فرحه بشوشه.

و من هناک و من بعید تشمر الغزلان و الریم الجمیله عن ساقیها الرشیقتین نحو الریاض و السفوح المکتظه بالحسار الخضراء الیانعه.. انها الیوم لا تخاف الوحوش.

.. و وئیداً وئیداً ترسل زهره الاقاح البیضاء عبقها المتهاوی من علی المروج و الودیان، و شارکتها ورده الآس [۱۵] لیبعثا بعطریهما لبنت سید الوری، تبریکاً لها بمولودها الخیر.

.. فصار الطقس جمیلًا رقیقاً.. و شمس الربیع ساطعه، والمطر رذاذ ینعش القلوب.

ان التاریخ لن ینسی هذا الیوم، و تلکم الساعات انه عاهد ان لا یسجلها، إلّا

[صفحه ۳۴]

بأحرف من نور مصقوله بالذهب.

المهد، والمستقبل

.. وها هو کوکب الشمس یتناهض مطلعه، و هو یرسل بأشعته الیاقوتیه الحمراء الی کل الکائنات، فتنیر ظلامها.. و تجلو صفحتها، فتترقرق علی السنابل الباسقه، و الزنابق الملونه، فتثیر من حولها عبقاً ذکیاً، یتهدر علی الوجود.

ذلک العبق الذی اشتاقت الیه أنسم الفضاء، لتبرقع به المهد المنور، الذی رُتلت بجنبه آیات الکتاب.

و یا لیتنی سیدتی ان اشرح عن تلک العیون التی کانت بقربک، و هی تقلبک بین

ناظريهـا، فتتأمل عينيک، و هما ترسـلان فيضاً من نور دافی ء، و هی غارقه حالمه ببحر من الصـفاء والسـکون، اذ انها ترى بقربها الارواح التی احبت، اللّه فأحبهم ثم ترسل بمعصـميها الصـغيرين نحو الأب الذی غمرته الفرحه والسرور، فتراقبه عن کثب، و هی تنظر الی عذوبه ابتسامته التی يرسلها اليها.

فی حين ترى بجنبه ذلک القلب النابض بالحب و الايثار، اوّل قلب خفقت دقاته فی سبيل الدين، ففداه بماله و نفسه.

القلب الذی هجر الدنيا، و وسد خديه بتراب الاسلام.

فقلب خديجه هو ما يزال ينبض بکامل قواه، کی يمد الرساله بالحب والخير و هو دوماً يجاهد من أجل اللّه و رسوله الکريم.

.. ثم تتطلع عيناً الزهراء مره اُخرى، فتلمس روحاً لم تنل منها الايام العسيره،إلّا لتزيدها قوه و اباء.

تلـک الروح الـتی يبـدو صاحبهـا شـيخاً هرمـاً، لکنه فی الحقيقه روح طلقه اعظم شأنهـا هـو ان تحمی الرسـاله، و تبنی لهـا سـوراً فولاذيا، لا تهزه الريح و لا الاعاصير.

[صفحه ۳۵]

تلک هی روح أبوطالب، الـذی حوط الرسول بقلبه ليحميه من شـر الأعداء.. والذی وقف بصف خديجه، ليعلن للنبی بأن الکفار سوف لا ينالون منه بقيد انمله، ما دام هو و خديجه يترعان بجنبه فيصدان الشر عنه.

مثلما لم تبخل خديجه بثروتها، لم يبخل هو بروحه، أو بروح ولده علی الذی کان کالظل لمحمد صلی اللّه عليه و آله و سلم.

فغفت اجفان فاطمه، و هی ما تزال تغبطها تلک الطمأنينه، التی لازمت قلبها حين خروجها لنور الحياه.

فأبوها الرسول هو دوماً فی اَمان ما دام هؤلاء بقربه، فلا بشوبک سيدتی ريب و لا آلم و أنت تعيشين فی حضن الايثار،

الحضن الدافی ء الذی أوسعه الزمان بحزنه و آلامه، فکبدته حزماً من نور و نقاء کان زاده من التقوی.

ذلک هو حضن الام الرؤوم.

فخدیجه و أبوطالب یحومان حول محمد صلی اللَّه علیه و آله و سلم کمثل حومان أُم حول طفل ودیع.

فیالسعاده العظیمه سیدتی التی جعلتک تنامین مخلفه ورائک عیوناً و ارواحاً تود لو طال علیها الوقت لتتمعن بزهوک فتطبع علی جبینک و خدیک قبلات المیلاد، و تسم علیک بکلمات الرحمن.

.. فأودعوک مهدک، و غطوک بزهور و زنابق الربیع فاغرین افواهم یمتعون انظارهم بسحر جمالک، و ما صنعته ایدی الجبار فی نحت صورتک، داعین لک بکل خیر جنب ابوین طاهرین مثالاً للعالمین (خدیجه و محمد صلی اللَّه علیه و آله و سلم).

[صفحه ۳۶]

الحرکه فی حصار

.. مضت الایام و السنوات تحمل فی طیاتها احزاناً و افراحاً.

.. و کبرت فاطمه و صارت صبیه تجلس قرب الوحی، تصغی لآیات اللَّه العظیمه.

کبرت و هی ما تزال تری عن کثب، کل مأساه مرت علی الاسلام والمسلمین، فتحزن نفسها.

لکنها حینما تری الام والعم و ولده یحفون بأبیها اذ یزیحون عنه همه و ذلک بمدهم القوه و النصر لهذا الدین، فتغمرها حینئذ غبطه عمیقه تختلج عروقها و یرتاح منها البال.

لکن أهل الشرک و الضلال لم یرق لهم ان یروا هذه العزه و المنعه للاسلام فجدّوا جاهدین فی محاربتهم له للنیل منه، فحاولوا ان یقوموا بتجربه اخری بعد ان فشلت سابقاتها، الا و هو الحصار الاقتصادی و الاجتماعی ضد الهاشمیین و أبی طالب.

فأما ان یرضخوا لمطالبهم فی تسلیم محمد صلی اللَّه علیه و آله و سلم لهم لیُقتل، و اما أن یموتوا

جوعاً و ذلاً...

.. هكذا سيدتى دخل بنوهاشم الشعب- شعب أبى طالب- ذلك المخيم الذى يقع بين اتلال الرمال، و تستقيم فوقه شمس الافق اللاهبه.

فابتدرت اُمك سيدتى لتطبع اثر الدراهم على تلك الرمال و القفار؛ لتقدمها للمسلمين.. و كما كانت من قبل فها هى الآن تدفع بكامل ثروتها لحفظ شوكه هذا الدين و كى لا ترى خطوط حزن على وجه البشير، و هو ينظر كل هذه المأساه، التى وقعت على كاهل الاسلام.

و ما كان أبوطالب، شيخ الاباطح، إلّا أن يفعل فعل خديجه يدفع الاذى عن النبى،و حيناً آخر يمد المسلمين بما توفر له من مال حتى عرض نفسه و ولده

[صفحه ۳۷]

على، للهلاک فى سبيل ايمانه و عقيدته الراسخه بحب اللّه و الاسلام.

حتى نفدت اموال خديجه و أبى طالب فاضطر من كان فى الشعب أن يقتات بورق الشجر.

و كأننى بفاطمه تلبى نداء الاطفال الجياع، و هم يتضورون، فتهرع اليهم راكضه تسكن روعهم، و تمسح على رؤوسهم و هى ما تزال صبيه لكنها فاطمه عضيده ابيها مذ كانت بالمهد، و لحد هذه اللحظه فإدارتها لمثل هذه الامور تجلى حقيقتها أكثر، بأنها تتمتع بصفات كل نبى و وصى.

.. هكذا عاش الاسلام فى احرج أوقاته محارباً.. بل لقد كان المشركون يتهددون كل من يبيع المسلمين شيئاً بنهب امواله و يحذرون كل قادم الى مكه من التعامل معهم.

فاحكم الحصار حول المسلمين فلم يدعوا لهم منفذاً، يتسمدون منه عوامل البقاء.

فكان ابطح قريش المؤمن يزج بولده على وسط مهلكه لا ـ محاله منها حينما كان يرسله ليأتى بالطعام سراً من مكه، و لو انهم ظفروا به لم يبقوا عليه.

و اذا ادلهم

اللیل و اتشح بردائه الاسود، یسارع العم النبیل فیضجع علیاً علی فراش النبی، حتی اذا اراد الکفار قتل ابن أخیه تصدی لهم بأبنه و قره عینه.

و ما کان الابن لیمانع أو یکابح بل انه دوماً علی أهبه الاستعداد لتقبل طعنه الموت شرط أن تبقی حیاه محمد صلی اللَّه علیه و آله و سلم تحیا علی الأرض.

[صفحه ۳۸]

الامتحان الاکبر فی عام الحزن

.. هکذا مرّت حیاتک سیدتی بین دموع و احزان فی شعب یعلوه البؤس والجوع.

ثلاث سنوات من الحصار عاصرتها الزهراء بجنب ابیها و امها.. جعلت منها کتله ملتهبه من الجهاد و التحمل و الایثار.

حتی صادفها اعصار هائل، سهد عینیها بالحزن المر.. و حول تلک الطمأنینه الی قلق و اضطراب.

فلقد رحل عن دنیاک سیدتی ذلک الرجل الذی طوی کل معان الحب، ذلک الرجل الحدوب الذی ناصر النبی بیده و لسانه، و واجه المصاعب الکبیره و المشاق العظیمه، فی سبیل الدفع و الذود عن دینه و رساله نبیه، و اعطاء الفرصه للإسلام کی یتوسع و ینتشر ما وجد الی ذلک سبیلًا... حتی انه کان علی اهبه الاستعداد لأن یخوض حرباً طاحنه لینصر دین ربه و دعوه نبیه، الذی جاء هدی و رحمه للعالمین و لیخرج الانسانیه من الظلمات الی النور.

ان اباطالب لهو اشبه شی ء ان یکون شبحاً من اشباح الخیر الاسطوریه التی ترسل حبها علی دنیا الاسلام و المسلمین، و هو یری فی محمد صلی اللَّه علیه و آله و سلم ذلک الخیر العمیم الذی بنی آمالاً ما کانت إلّا کقطره ندی علی أرض خاویه تنتظر قطره تروی جزءاً من عروقها المتخشبه.

هکذا کان ابا الرجال درعاً قویاً للرسول، یدفع

عنه سهام الغادرين و شهاب مكرهم.

[صفحه ۳۹]

غربه أبو الزهراء بموت أبی طالب

لکن القدر لم يبقه فتخطفه غير مبالٍ.

اجل.. فاضت بروح العم الوديعه التی ما كانت لتهاب العدو ابدا.

بلی يا مولاتی ما كانت إلّا روحاً تحمل معها دوماً اسمی التضحيات التی عرفها التاريخ.

.. فهبت ريح عاصفه تزأر فی الفضاء، و ضرب الدنيا صقيع بكفه الرهيبه، فاستحالت سوداء قاتمه.

و قد حلّقت الطيور فی الاجواء تضج باكيه، معزيه أُمه الاسلام و نبيها الذی فجع بفقد ناصره و فخره.. فيالها من مصيبه صدعت قلب الرسول صلی اللّه عليه و آله و سلم فسلام اللّه عليک، يا أباطالب، يا أبا الرجال، و يا رائد قوافل التضحيه والفداء، فی سبيل الحق، والدين و رحمه اللّه و بركاته.

[صفحه ۴۰]

دموع بين مصيبتين

.. تطلعت الزهراء الی السماء دامعه الطرف، و هی تشاهد الظلام يسربل الكون بجلبابه الدامس، فاعترتها قشعريره برد، و هی تستعيد احداث يومها المنصرم فتتذكر تلک النظرات المنبعثه من عينی ابی طالب و هو يودع الحياه، فهی لا تزال مرتسمه فی مخيلتها، فتلک المصيبه التی صدعت قلب ابيها، لهی كافيه فی ان تثير الحزن العميق فی نفس فاطمه.

وها هی الان تغوص وسط دوامه من اللوعه و الحزن، و هی تحدق بعينيها المترقرقه فيهما الدموع و تتأمل فی- وجه اُمها اذ ترسل حزماً مشعاً بالدف و الحنان المتدفق من عينيها، فترتمی بين احضانها بين باكيه و ساكنه عل صدر الام يعفيها من آلامها، فترتع قليلًا تشم اردان خديجه فتغفوا اجفانها فی حجر الام.

لكنها رأت غير الذی كان، فوجه خديجه لم يكن صافياً كأيامها المنصرمات بل ان الصفره لفعته بحمی جعلت منها عسيره الانفاس، فتری الزهراء ذلک العنق الطويل،الذی كان منتصباً كعمود عاج قد

تهدل و اعقبه احتقان و الم، و تلک العینین الجمیلتین، و اللتین لم تنس یوماً جمالهن، قد ذابتا و اصبح یشع فیهما نور ایمان یشوبه وجع و حزن مکظوم.

.. توقفت فاطمه امام تلک الصوره التی تذکرها بصوره ابی طالب عندما فارق الحیاه. و کأنها ادارت بوجهها نحو السماء، فرأت الغیوم تحوم فی الاجواء، فأحست بان یدیها متیبستین فأشاحت بوجهها، و استقبلت انظار اُمها و هی تطالعها بعینین جامدتین لشده الرعب الذی انتابها.

فلن یطفو حدس او شعور علی بنت محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم إلا وارتسمت معه الحقیقه فهل یا تری تنتهی المأساه الی هذا الحد، و قلب فاطمه یحدثها عن مصاب جدید.

فأحست بقلبها یغوص فی اعماق روحها فیحدثها عما سیؤول الیه حال

[صفحه ۴۱]

ابیها.

و ما انقضی اللیل حتی کان حاملاً معه احزان ولوعه، فخدیجه الام صارت طریحه الفراش؛ فحدس فاطمه ما کان یقض مضجعها الا لانها شعرت بأنه سیتمثل امامها بعد ایام.

و حقاً سیدتی هو ما قد حدث، فلقد مر علیک یومان صادفک خلالهما اعنف هزات الفزع و انت ترین امامک ما تفعله الاقدار بالاحبه.

فها هو ابوطالب رحل قبل یومین و خلف وراءه حسرات و حسرات و دموع و آهات.

لقد نزلت بالاسلام نازله اُخری جعلته بین احضان القلق و العذاب.. و هو یحملق بشخص خدیجه و هی تودع الحیاه.

.. کان المسلمون یتوجسون خیفه عظیمه ترهب افکارهم، فبالامس و دعوا علماً من اعلام الایثار (ابوطالب)، والیوم یرون خدیجه قد لبست ثوب المرض و هی بین مشّقتین، بین حبها للاسلام، و بین جزعها و المها علی الذین یقطنون هذا الشعب المقفر،

و هی تری نفسها مکبله الایدی لا حول لها و لا قوهٌ...

و اوشکت حیاتها الان علی النهایه.

.. (و حقا) سترحل خدیجه کرحله الشهداء.

.. فکأننی اراها قد التزمت زاویه من زوایا خیمه امها، و هی تعالج خوالجها ان شبحاً مرعباً طاغیاً کان یجرح بمخالبه احساسها، و یسربل فؤادها بسحابه قاتمه.

و بدئت لها الحیاه کأنها قد لفظت اهم جزء من جوهرها، ثم لم تکد تجهش بین بکاء وانین، و هی تحدث نفسه عن احلام الصبی السعیده عن حجر الام و رائحته الطیبه، عن البسمات و الهمسات بین البنت و امها، و عن الدعابات المناغاه التی ربت و کبرت علیها، و هی تسمع امها تنشدها کل یوم قبل أن تودعها الفراش،فتغفو علی

[صفحه ۴۲]

هذه و علی تلک، اما الان فکل شی ء وصل إلی نهایته و نهایه هذا المطاف الفراق الذی اختاره اللّه.

و هی تنظر الآن فی وجوه من یلاقیها و تتمعن فیها، فتجدها مکسره المعانی و الملامح، فی حین قد زاد الهمس فیما بینهم؟

- ان أُم المؤمنین فی انفاسها الأخیره؟

- ماذا تقصد أو تعنی انها تحتضر؟!

و یبهم السؤال بکلمه (نعم) (بلی).. انها مریضه..- اواه یا للکارثه، و یاللفزع والهول، ان وقعت المصیبه.

ثم یتسرب الخبر الی اطراف المخیم فیقض مضاجعهم.

فسقطن عند ذلک النسوه المنکوبات، یولولنّ و یلطمنّ الوجوه والصدور، عافیات علی رؤوسهن التراب صائحات، اللهم لا ترینا ساعه الفراق.

ادار الجمیع بعینیه حول هذه المرأه الصابره المجتهده بدینها، حینما جسدت ذلک الفداء، باسنادها للدین الجدید، بعدما تخلت عن البذخ والابهه، التی تربت علیها، اناملها من زینه و ترف.. فی سبیل الاسلام، لتسد به رمق

المسلمين بعد ان قاطعتهم قريش فاستقام الدين بذلک، فتبوأت مقاماً محموداً عند ذی العرش العظيم (فبشرها اللّه بالجنه، و ارسل لها سلامه).

اجل ها هی الآن تشخص بتلک العينين المضيئتين بنور اللّه، کی تلقی آخر نظراتها علی ابنتها، التی لم تبلغ سناً يؤهلها الفراق عن امها.. فکانت خديجه تتلوع حزناً عليها، فی حين تلوح علی ملامحها کل معانی الوفاء والحب و هی مقبله علی خالقها.

.. و سريعاً ما تنقضی الساعات لتبرم النهايه، التی لا فرار منها، النهايه التی تفصل الاحياء عن محبيهم بکآبه و حزن و دموع.

فجلس عند ذلک الرسول بقرب زوجته الطاهره، و هو يتأملها تارکاً لنظراته

[صفحه ۴۳]

الحزينه وجهـا المفتوح من الشـجون، و هو بين لوعه و الم. يسـکن عنهـا روعه الآخره و يبشـرها بالسـعاده الابـديه. و فاطمه بينهم تشـهد تلک اللحظات المفعمه بالقسوه علی قلب مرهف کقلب الزهراء.. و هی تقلب نظراتها الملتمعه بالدموع بين الام و ابيها.. و کأنها تخاطب نفسها: اَو حقاً سترحل، اَو ستترکنی، ماذا سيحل بأبی.

.. ثم ترتمی علی يـدی امها تسـکب عليه فيضاً من الـدموع.. تلک الدموع التی تحمل معها الماضـی السـعيد، بين احلام الصبی و صدر الام الذی تغمر انفاسها فيه.

ثم ترفع رأسها الجميل، و تخاطب اُمها بکلمات تخنقها العبره.

(فدتک نفسی يا اماه) فتمتمت الام بصورت واهن، و دعوعها تجری من عينيها و هی تتلمس و جنات ابنتها، تمسح عنها الدموع.. فتقلب وجهها بين البنت تاره و بين الاب تاره أخری.. ثم قالت بنبره تملئها الشفقه والحب.

– (يا رسول اللّه: فمال النبی نحوها و هو يقول: اننی بقربک اسمعک).

فرفعت خديجه بيديها المرتجفتين نحو جبينها الوضاء

بنور اللّه، و هی تحاول مراراً ان تسمح بعض قطرات العرق عنه، ثم قالت:

– (اننی قاصره بحقک فاعفنی) فأجابها المصطفی و نظراته منصبه علیها، و قد فاضت نفسه حزناً و هماً، علی هذه المؤمنه الرشیده و قال:

(حاشا و کلا ما رأیت تقصیراً.. و اللّه فقد بلغت جهدک و تعبت فی داری غایه التعب، و بذلت أموالک حباً فی سبیل اللّه)..

.. ثم اخذت عینا خدیجه تدور حتی ان وقعتا علی شخص ابنتها فاطمه، فتحسرت مستعبره و هی تقول:

– (أوصیک بهـذِه، فأنها یتیمه من بعـدی غریبه؛ فلا یؤذیها أحـد من نساء قریش و لو بکلمه فأن قلبی ینظرها؛ و لا یلطمنّ خدها فیکسرن قلبها و لا یصحن فی وجهها، و لا یرینها مکروهاً).

.. حدقت الزهراء فی وجه امها، کانت عیناها تغطان بحراره الدموع و کأنهما

[صفحه ۴۴]

تکلمان الام عما سیضمه القدر لها من بعد الفراق.. و کأنی بسیدتی تضم وجهها بین یدیها المتشنجتین.. فابتدرت خدیجه الرقیقه توجه کلامها مره اُخری للرسول:

– (عند کلام لا أود أن أقوله لک بلسانی خجلاً و استحیاءاً منک، فاننی أقوله لفاطمه).

.. عند ذلک خرج النبی متعباً مهموماً، و خلی المکان لخدیجه و ابنتها فقالت خدیجه و قد ملأت العبرات نفسها:

– (زهرائی، أبنتی، قره عینی، قولی لابیک، ان اُمی تقول لک انی اخاف القبر اُریـد منک ردائک الذی تلبسه حین نزول الوحی، تکفننی فیه).

.. و ما ان سمعت الزهراء وقع الکلمات حتی اُجهشت ببکاء و عویل فهرعت.. ترکض الی ابیها متعثره هائمه علی وجهها..

فجمدت الدموع وسط مآقیها، و هی تنقل ما قالته لها اُمها، فدفع النبی الیها الرداء،

و قد علت ملامحه رقه و شفقه، و لسانه يدعو لهذه الزوجه المخلصه، التى ما فكرت طوال حياتها مع الرسول فى ان تجعل لها من ذلك الثراء كفناً تأخذه من هذه الدنيا لقبرها.

.. و بعد لحظات تتقدم بنت العصمه لتدفع الرداء الذى ضمته بين قلبها و عينيها و قد ابتل جزء منه بالدموع ثم دفعته لامها و هى تبكى جزعاً، فعندما رأت خديجه الرداء فاضت فرحاً و سروراً.

[صفحه ۴۵]

اللقاء الاخير

ثم اخذت اللحظات الاخيره تشرف على الانتهاء، فأحتضنت الام ابنتها و ضمتها الى صدرها كالزهره التى تضم اوراقها، و تنام هى معانقه سوقها تنتظر نسيم الصباح.

ثم اُجهشت الام و ابنتها بالبكاء حتى نال منهما الجهد، فاسترسلت خديجه تنظر الى ما حولها و انفاسها بدت تبطى ء قليلاً ثم تسرع، لكن شفتاها المتوردتان ظلتا تتمتمان بذكر اللّٰه و كأنها زهره اقاح ذابله، امام نسيمات الفجر العليل.

ثم قالت اخر كلمات لها و هى تحتضر ضاغطه على ايدى زهرائها و نبراتها تتموج، و سطعت على رأسها انوار عظيمه ذات هيبه و جمال.. ثم انفرجت شفتاها عن آخر ابتسامه لها و هى تسلم و تدعو.. فأسبلت يديها من بين يدى ابنتها.

التفتت فاطمه نحو ابيها و هى تنظر فى عينيه، جامده، ساكنه ثم صرخت صرخه خرجت من احشائها (اُماه)، و ارتمت على صدر الام التى ظلت ابتسامتها الرائعه مرسومه على ثغرها الى آخر لحظات الوداع ثم اخذت تلثمها، و ظلت راكعه امامها تصرخ و تبكى.

عند ذلك فتحت خديجه عينيها منتفضه، كأنها نسيت ان تقول امراً مهماً، والقت نظره ابتسام ممزوجه بالحزن، فتحدرت من مقلتيها آخر دمعه، و حسبى بها لؤلؤاً منثوراً..

و ظلت نظراتها واقفه على ابنتها تغمرها بالحب والحنان فهذه هى آخر نظره القتها خديجه على فاطمه، كانت هى آخر عهدها بالحياه، ففاضت روحها الطاهره الى حيث بارئها.

.. ضج من كان حول خيمه أُم المؤمنين بالبكاء والنحيب، و علت اصوات النساء و هى نادبه خديجه التى ما بخلت حتى بروحها الى آخر رمق فيها، من اجل عزه هذا الدين.

[صفحه ۴۶]

فساعد اللّه قلبک سیدتی، و انت ترین عظم المصاب، الذی فدح الاسلام.

فهبت رياح شديده، و عوت عاصفه، كذئب جائع، ثم اخذت السحب السوداء الكثيفه، تَحجب السماء و زرقتها، و تنشر غبره لفعتها الاحزان تلفيعا، (واحسرتاه عليك يا خديجه العطاء والخير والايثار).

.. و من هناک و لیس ببعید، یحفر قبر المؤمنه و رافق الجو غبار مصحوب بذرات الثری، التی تعصف بها الریح من هنا و هناک، و ما کان للنبی المفجوع ان یترک زوجته، إلّا أن یجلس بقربها و هی مسجاه میته و لسانه یرتل ما تیسر من القرآن الکریم. حتی انزلها لحدها، ثم استعبر بعد ذلک لسانه الشریف، فی حین دموعه تجری علی خدیه، فقال:

(اللهم اشهد إنها جاهدت إلى الرمق الأخير، و ما اغضبتنى يوماً.. و اول من آمن بى بعد أن كذبنى الناس، و أوّل مَن اعطت بعدما منعونى).

.. ثم حثی التراب علی جسدها الطاهر الذی کانت الحیاه تنبض فیه متیمماً بذکر اللّه..

فهنيئاً لک الجنه، والسلام عليک يوم ولدت، و يوم مت، و يوم تبعثين حيه. (يا حبيبه الاسلام).

أجل سيدتى اُهيل الثرى على عينى اُمك التى ما فارقتها العبرات و الدموع و هى محدقه فيك و كأنى سيدتى اشهد ذلك المنظر؛ و

کـأن خیـال عظیم یشع منه نور فـائض یتلألأـ فوق صـفحه قبر خـدیجه کـأنه صار یلتهب و یضـطرم کجمره من الحزن فی افئـده الموتورین.. و وئیـداً وئیداً أخذ یهبط من علیائه.. عند ذلک بدأ یعظم نوره، کلما ازداد هبوطه، حتی اذا لم یبق بینه و بین الارض میل أو بعض میل انتفض انتفاضاً شدیداً.

بلی أنه ملک من ملائکه السـماء هبط بنور اللَّه، و جلاله لیضم إلیه خدیجه، فیؤنس وحشـتها و یضی ء قبرها بعدما تعالی منه نور رداء رسول اللَّه من بین سقوفه.

[صفحه ۴۷]

هدیه السماء لخدیجه الکبری

.. کانت انفاس فاطمه تکاد ان تختنق لشده بکائها علی فراق اُمها و هی ما تزال قائمه بجنب القبر، تهمس فیه، و کان فؤادها کأنه نار ملتهبه و عبرات تستفیق کلما وجلت قلیلاً عن البکاء.

و ما کان لابیها ان یمنعها لانه عارف بقلب ابنته، و مدی الحزن الذی داهمها فما ابتدر منه، إلّا ان یرفعها الیه و یضـمها الی صدره المحزون، المتدفق بالشجون عله یسدل علیها جزءاً من الراحه.

لکن صـراخ فاطمه و انینها لیس بالهین علیه، و هو ینظر الی حبیبه فیری انفاسها تکاد ان تتقطع و حسراتها تزداد کل حین، فأشفق علیها و رفع رأسه الی السماء یطلب من اللَّه ان یصبرها بفیض رحمته..

.. فما ان دعی النبی حتی ان رأی ابنته ترمقه رمقه من بین عینیها المغرورقتین بالـدموع و قد سـکنت قلیلاً، و کأنها تحس بشـی ء غار فی اعماقها فجلی جزءاً من حزنها.

فنظر نحوهـا الأـب فرای النور ینبعث من اعماقهـا.. و سـمع خفیف اجنحه جبرائیـل تقـترب منه، حتی صـارت ترفرف فوق رأسـه الشریف.. ثم قال بصوت حزن تمزجه غبطه:

«یا رسول اللَّه

ان ربک یأمرک ان تقرأ علی فاطمه السلام، و تقول لها: اُمک فی بیت من قصب، کعابه من ذهب، و اعمدته من یاقوت أحمر، بین آسیه امرأه فرعون، و مریم بنت عمران».

..رفعت الزهراء برأسها الجمیل، و قد بانت علیها مسحه قبول و رضا، ثم اخذت اصابعها تجفف ما قد علق بها من الدموع والتراب.. وانفتحت اساریرها بالاستبشار، ثم مانئت تقول و قد علاها نوراً أبهراً:

[صفحه ۴۸]

«اللَّه هو السلام و منه السلام و إلیه یعود السلام».

(اللَّه) یا مولاتی ما اروع و أکمل هذه الکلمات التی تلفّظها لسانک العذب.

.. هدأت بنت الرساله، سکن دمعها المعلق بمحجر العین، و تحول الی بشری لِما رأت من جلال و رفعه لاُمها عند ذاالعرش العظیم لکن؟!

هل یا تری فاطمه نسیت المها و حنینها الی اُم ترعاها؛ أم انها نسیت ما یعانی ابیها، و الاسلام مهدد مطارد و قد فقد ناصریه و هو بعد ما یزال فی بدایات الطریق فخلف جزءاً عظیماً و مهماً فیه.

هو عام سوف لن ینساه المسلمون ابداً، العام الذی رحل فیه أبوطالب و خدیجه، فکان المصاب الجلل الذی حل بالاسلام.

فلا تنسی کل هذا، لکنها سوف تحل محل هؤلاء کی یستمر انتشار دین الحق فی ارجاء العالم.. و تلک مهمه صعبه، لکن الزهراء بقوه ایمانها و شخصیتها سوف تقوم بهذا الدور الرسالی علی اکمل وجه فی انجاز ما قد صمّمت علیه.

[صفحه ۴۹]

فاطمه البنت: أم أبیها

.. و ها انا معک من جدید، لا قلب الصفحات فأعود لألتقی بتلک العینین الرائعتین، واللتین هما دوماً ترسلان حزماً من نور تطبع هالاته علی کل کیانه، الذی ظل

وحیداً بعد فراق قلب امه.. بل لقد صارت عیناک تنظر الی الدرب الذی یقدم من عنده محمد صلی اللَّه علیه و آله و سلم لتطبع علی و جناته الشریفه قبله ممزوجه بالحب والسعاده اذ تستقبلینه سیدتی مُرحبه به کاستقبال ام حنون لولدها الغائب عن الدیار.

و ها انت ترتعین و تنعمین بقربه تمسحین علی عینیه کی تریحین فؤاده الذی اتعبته اعاصیر قومه من مجافاتهم لدینه الجدید.

.. فیالیت شعری سیدتی ان اتحدث عن قلبیکما اللذان ارتبطا بأوثق صله من الموده والحب الذی حدد منطلقه من درب الایمان.

و ها هو محمد صلی اللَّه علیه و آله و سلم تأخذه سکینه و هیبه، و هو یتتبع بنظراته وجهک الذی بانت علیه خطوط من الالم والحزن، و انت تمررین بیدیک الصغیرتین علی وجهه، تمسحین عنه التراب، ثم تأخذین بمداواه جراحاته، و دموعک تبلل معصمیه و انت منکبه علیه تقللین من همه و ما اصابه من المشرکین.

فتفتر شفتاه الشریفتان عن بسمه فیاضه، و هو یری فیک طیف خدیجه الراحله و عظمه انتمائک له، کبنت لا تهزها قوی الشر مهما کانت بل هی عضیده له فی کل معضله.

فبعد افتقاد النبی لأبی طالب حل محله (علی) ولده یصد عنه سهام الغدر.

وها هی فاطمه تحل محل خدیجه، بل هی صارت تمثل دورین مهمین فی حیاه النبی صلی اللَّه علیه و آله و سلم: دور العضیده والمناصره، و دور الام التی تسهر لیلها من أجل ولدها، فتحنوا علیه کحنو الام، و تسدل علیه ارهف العواطف و الاحاسیس التی تهون علیه و تصبره.

[صفحه ۵۰]

فما یمر لیل من اللیالی اللیلاء، الا و انت بقربه تصغین للوحی

و تستنشقين رائحه الملكوت من بين اجنحه جبرائيل.. و ما ان يشرق صباحاً مصطحباً معه اذى القوم فى جسده الشريف الا و انت تداوين جراحاته. اجل هذا هو الحب، الذى عم وجود كما، بطهر و صفاء و نقاء.

و هكذا مرت السنون و الايام، و هى تعصف بك و انت تحملين معك اسمى معالم الحكمه و العلم و الصبر.

و فى حين آخر تختلين لنفس فتستعينين بالدموع علها تصب بعض الراحه عليك، و لما يختلج قلبك من معاناه و آلام على مدى متاعب الرسول و قله ناصريه فتبكين امرين فراقك خديجه الام. و قلبك المتحسر بالعبرات على ابيك.

فلسانك هو دوماً مشغول بالدعاء لسلامته، و حفظه من الاعداء فما كنت سيدتى الا ريحانه حقيقيه، و قره عين لابيك فما تركتْ خديجه لمحمد صلى اللّٰه عليه و آله و سلم الا بضعه منه، من دمه و لحمه..

فهى سلوى للنبى و ساعد متين قوى، رغم صغر سنها.

و فعلاً ـ سيدتى انت كذلك، حينما كنت تدخلين المسجد شاتمه اعداء الدين باديه عبسه يرهبها الكفار، و انت تطردينهم و تفرقينهم، و تأمرينهم بالكف عن مزاحهم الذى يعذبون به الرسول الكريم.. فالسلأ الشائكه التى كانوا يضعونها على ظهر ابيك، انت التى كنت تتناولينها بيديك الصغيرتين الضعيفتين لترفعيها عنه صلى اللّٰه عليه و آله و سلم ثم تلين اليه لتمسحين عنه الدم و التراب، و تقبلينه و تحتضنينه رغم ما كان ينتابك من حزن و الم فصرت.

عبق الرساله و عبير محمد الرسول.

سيدتى: من هنا اخذ التاريخ يدون عظيم المأساه التى انهالت على كيانك النحيل،الذى يفدى محمد صلى اللّٰه عليه و آله و سلم و يعينه، لا فى حمل

السیف بـل هی و مـذ کانت صـغیره فی السن تعیش معه کالام العطوف الرؤوم التی تصب جل وقتها فی رعایه و اسـدال الحنان علی قلب ولدها.

[صفحه ۵۱]

فهی تحمله بین اضـلعها، فتـاره تغسل له ثوباً علقت به دماءه الشـریفه [۱۶] و اُخری تنکث الـتراب عنه.. و آلت علی نفسـها ان لا یغمض لها جفن حتی تحفظه و هذا ما نراه سیدتی متجلیاً واضحاً بقوله صلی اللَّه علیه و آله و سلم: «انت حقاً اُم ابیک» [۱۷] و ما اروع هذه الکلمات و اتمها بیاناً حینما انطلقت من لسان سید المرسلین الذی لم ینطق عن الهوی ان هو الا وحی یوحی.

هکذا مرت بک الایام و اللیالی فصـرت له العبیر الذی یتنسم به. شـجنه روحه. و لا یسع القلم سیدتی الجلیله، ان یبیح بمکنونات الارواح التی کانت تحلق علی قلبیکما، الممتلئین بموده یعجز عن تفسرها المفسرون..

حتی داهمـک حـدث کبیر، اقلق قلبک و قض مضـجعک، الحـدث الـذی جعلک فی اشـد حالات الاسـی التی انتابتک و ابیک صلی اللَّه علیه و آله و سلم الا و هی (الهجره).

اجل یوم عقد اهل الضـلال جلسـتهم المشؤومه تلک التی جمعت فی طیاتها اخبث شـیاطین الکفر، وابغضهم للرساله؛ و ما تفرقوا عن دائرتهم حتی انجلت عن خواطرهم تلک الافکار الانتقامیه التی تؤهلهم من التخلص من صاحب الدین الجدید.

«فالحبس، والنفی والقتل» هی کانت مرتکزات حـدیثهم فی دار النـدوه.. حتی ان تمثل لهم الشـیطان بهیئه انسان لیبدی لهم الامر الخطیر، کی ینهی نزاعهم، الا و هو قتله صلی اللَّه علیه و آله و سلم لترتاح شیاطینهم و تثلج خواطرهم.

[صفحه ۵۲]

یمکرون: و یمکر الله

.. التمعت السيوف المنقوعه بالسم تحت اشراقه الانجم.

فلقد ادلهم الليل على كل مكان و دارت دائره القوم حول بيت العصمه و الطهاره،و هم ينتظرون طلوع فجرهم اللئيم.

فيا لمكرهم (و يمكرون و يمكراللّه و اللّه خير الماكرين).

اجل هبط جبرائيل على نبى الرحمه ليخبره بما قد اجمعوا عليه شياطين قريش و خبثائهم، الذين أبوا عن الحق بصنميتهم و جاهليتهم و اتبعوا ما تتلوا الشياطين عليهم (ان الشيطان كان للانسان عدواً مبيناً).

.. فلن تغنى القوم سيوفهم و لا ـ خناجرهم، و لا ـ الا ـ ربعين فارساً المكبلين، بأحدّ الاشفار والسيوف؛ لا ـ و لن تغنى عنهم تلكم العشرات من القبائل مهما كانت قوتها و مدى نفوذها (فاتركهم يا محمد فى طغيانهم يعمهون).

و لا ـ ادرى يا سيدتى بما ذا أُعبر او اتحدث و يا حبذا لو يسعفنا التأريخ، ليسرد علينا وقائع تلك الليله الحافله بالرهبه و المليئه بالدموع فتلك لحظات عسيره أخذت الاحزان تتسرب اليها.

ففراق بنت عن ابيها لهو شى ء ليس بالهين بالخصوص كالعلاقه التى تربطكما، و الاصعب من ذلک سيدتى، انک كنت يتيمه الام. و الان لا تعلمين مصير ابيک و مصيرک، فحينما اخبر جبرائيل النبى عن امر الهجره؛ اى الفراق، الوحده، والغربه.

تلک هى اللحظات التى غفل عنها التاريخ.. فليس للدنيا قلب هو ارهف من قلبک، و حب دافق أتسم بالكمال كحبک لابيک و حبه لک.. فكيف لى اذن ان اشرح تلک المواقف الاليمه المحزه فى القلوب.

(و كان) خيالاً اسوداً خيم على عينى الزهراء فجمدت العيون و سرت بينهما

[صفحه ۵۳]

لحظه تفكر و تأمل، و الزهراء تتلفت يمنه و يسره، و كأنها تود لو تخبأ الرسول بين عروق فؤادها

المتحير.

ثم لم تلبث ان سمعت صوتاً يتسرب الى اسماعها، صوتاً قد عرفته من قبل، يوم كانت فى المهد، و سمعته ايضاً حينما كانت طفله يلاعبها.

صوتاً ارهف اسماعها اليه فما ان نظرت اليه حتى سمعت نبرات ابيها العذبه، و هو يأمر ابن عمه بالمبيت على فراشه الطاهر، فأرتسمت اطياف بسمه على شفتيها المرتجفتين اذ تشاهد علياً يمتثل واقفاً على قدميه.. الراسختين بالايمان، فى حين تطرق اصابعه القويه صدره الممتلئ بحب اللّٰه و علم محمد، فالتمعت عيناه ببريق يحمل اجلاله و اكباره لنبيه العظيم اذ ابتدر قائلاً:

– (أو تسلم بمبيتى يا رسول اللّٰه)!!؟ فتفغر عن النبى ابتسامه عذبه مشرقه و هو يجيب:

– (نعم).. عند ذلك فاضت على ملامح على عليه السلام فرحه فياضه بالرضا، والقبول و الترحيب بما كلفه نبيه العظيم...

.. وها هو الليل اقبل مسرعاً بجلبابه الاسود، حاملاً معه صمتاً رهيباً يوحى بسكون عميق عميق، يطوى معه زفرات و تنهدات، اطلق عنانها من اجل النبى الذى سيهاجر من موطن ابائه و اجداده. تاركاً تلالها التى يفع عليها.

.. و لشده ما يحز فى قلبه، ئو هو ذلك البناء الشامخ الذى شيده ابراهيم فكان منطلقاً لثورته التى بعث بها لهذا العالم المهتز المختل بتيارات الفساد، التى حكمت على البشريه بالفناء لا محاله.

فرفع ابوك سيدتى لواء الحريه التى تتصدى لمثل تلك المفاسد لتنتشل هذا المجتمع الذى استحلى و استمرء الرذيله من مستنقعه، الذى اعتاد التصيد منه..

فتنجلى الصوره الحقيقيه عن هذه الدعوه، التى تحمل اذاها محمد صلى اللّٰه عليه و آله و سلم و آثر بنفسه و روحه من اجل احيائها الى هذه اللحظه، التى سيترك فيها أحب مخلوق

[صفحه ۵۴]

و اقربهم اليه، و ان الزهراء لمشفقه على الايام، التى ابت ان تسالمها حتى بأبيها، بعد ان فقدت احباءها.

و ما اسرع ان اقتربت لحظات الوداع بين الابنه و الاب فتتردد فى اسماعها نبرات الرسول، و هو يوصى على: «بأن ينادى فى الاَبطح غدوه و عشياً، من كان له من قِبل محمد صلى اللَّه عليه و آله و سلم امانه فليأت فلنؤده اليه».

ثم اشفقت نبرات و ملامح الرسول صلى اللَّه عليه و آله و سلم و قد تهدج صوته بلحن من الحزن، اذ يقول:

- (استخلفک ابنتى فاطمه).

ثم أخذ لسانه الشريف يدعو اللَّه بالحفظ و السلامه لهما.

.. فى حين كان القوم الجاهلون، مرهفه اسماعهم و ابصارهم حتى لكأن الطير على رؤوسهم.. سبق غلهم الى الباب حتى لا تفوتهم النمله ان دبت آتيه منه.

انها اليله و الساعه و اللحظه المرتجاه، التى ستحسم تاريخ الجزيره، التى طالما عبثت بها الاصنام على مدى اجيال.

.. و لكن هيهات فقد عميت قلوبهم و ابصارهم، و ان حدّت منهم العيون و النواظر،فما لبثوا حتى ان فقدوا تلك الحده و ذلك البصر حينما اخترق محمد صلى اللَّه عليه و آله و سلم جمعهم و مر بنطاقهم الذى اداروه حول الدار، و على واجف على فراش النبى يسمع خطاه، و عيونه تتبع خياله.. فسمعه يقول صلى اللَّه عليه و آله و سلم: (و جعلنا من بين ايديهم سداً و من خلفهم سداً فاغشيناهم فهم لا يبصرون).

اجل.. هاجر النبى من مكه تاركاً فيها قلبان ينبضان بالصبر و الحب و الايثار على ما يريده اللَّه سبحانه.

[صفحه ۵۵]

فتى الاسلام يتلقى طعنه الموت

.. وها هو على مسجى

على فراش النبى ببرده الخضرميه.. و قد لعبت على شفتيه طيف ابتسامه، و هو يترقب طعنه الموت من سيف حانق..

فما الموت بالنسبه لعلى إلّا وسيله إلى حياه عقيدته.. و من قبل كانت مناه المنشود (الشهاده)..

ايام (الشعب والحصار)، و ايام كانت كتفاه تقى النبى لكمات الكفار حينما كان ينادى صلى اللَّه عليه و آله و سلم:

«قولوا لا اله الا اللَّه تفلحوا»..

فما كانت تلحفه ضربات الحجاره، إلّا سعاده و غبطه لا توصف اذ يرى نفسه عضيداً لمحد صلى اللَّه عليه و آله و سلم مطيعاً له فيما يأمره..

.. فأن كانت الطمأنينه قد ملئت قلبك فهو الحق سيدتى، فمن هو مثل على الذى يفدى روحه فى سبيل نبيه، و خير دليل ان النبى استودعك عنده فى حصنه المتدرع بالايمان.

وها هو رب العرش العظيم يباهى (و كما ذكر العامه و الخاصه) به بين الملائكه،حينما اوحى الى جبرائيل و ميكائيل: «انى آخيت بينكما و جعلت عمر أحدكما أطول من الآخر فأيكما يؤثر صاحبه بالحياه».

فاختار كلاهما الحياه، فأوحى اللَّه عز و جل إليهما:

«الا كنتما مثل على بن أبى طالب آخيت بينه و بين محمد صلى اللَّه عليه و آله و سلم فبات على فراشه يفديه بنفسه و يؤثره بالحياه أهبطا الى الأرض فاحفظاه من عدوى» فنزلا فكان جبرائيل عند رأسه و ميكائيل عند رجليه و جبرائيل ينادى:بخ بخ من مثلك يا بن ابى طالب يباهى اللَّه به الملائكه.

فانزل اللَّه عز و جل: (و من الناس من يشترى نفسه ابتغاء مرضات اللَّه و اللَّه رءوف

[صفحه ۵۶]

بالعباد) [۱۸] .

اجل تحمل هذه المسؤوليه العظمى على بن أبى طالب عليه السلام و اى

مسؤولیه، حفظ الاسلام و ذلک بحفظ نبیه من شر الاعداء فتصدی لهم حینما فدی نفسه من اجل هذا الدین و نبیه.

.. فی حین التمعت شفرات سیوف الاعداء، و انعکست علی وجوهٍ ما عرفت الخوف ابداً.

هو ذا علی ینتظر فشل مؤامراتهم، و قد التمعت عیناه ببریق السخریه، فمحمد صلی اللّه علیه و آله و سلم قد نجی من کید هؤلاء، و هو مستبشر بنجاته.

.. انقضی الفجر مولیاه ظهره بأطیاف من الفرح حینما فشل الکفار، فیا للعار یا اهل قریش، کنتم تبغون قتل الاسلام و ما کنتم تعلمون ان الوقت قد مضی، فقد صنع الاسلام رجلًا کعلی لا یهاب و لا یرهب رنین السیوف ما دام یحمل بین

[صفحه ۵۷]

اساریره کلمه اللّه ممزوجه بفدائه نفسه فی سبیل اسلامه.

اما الآن فقد دفنت امانیکم فی طوایا الدهور، و یستضحک منکم وجوه منعمه بحب اللّه، و هی تری امامها رافع لواء الخیر والعدل والسلام، سالماً ترعاه نسمه الخالق و عینه.. فکما تجرأ الفتی النبیل الباسل علیکم و سلب امانیکم، فالیوم هو کذلک یسخر منکم من جدید.. حینما استلم رساله نبیه یأمره فیها بالخروج من مکه، والهجره للمدینه لیلتحقوا به صلی اللّه علیه و آله و سلم.

بساله علی: و صنادید قریش

.. وها هو سیدتی الجلیله عضید ابیک، یسوق هودج الفاطمیات المهاجرات و کنت انت یا مولاتی بشیر نوره، الذی یضیء البیداء.. و علی رأس من هاجر معکم من النساء المؤمنات والرجال المؤمنین.

ثم تسیر قافله الزهراء.. تحمل معها الاشواق و الذکریات العذبه المجدبه، فتدمجها فی نفسها، لتجعلها جزءاً من ذاتها.. اذ کانت اشعه الشمس تخترق بأشعتها الشدیده الهواء و بعض الاشجار العاریه، فترسم ضلالاً

هزيله للاغصان على الارض. والنور ينتشر من حولها موزعاً على الاعشاب اليابسه الصفراء.

.. و كانت الزهراء اذ تسرح و افكارها، مع اصوات رنين اجراس الجمال، ساعيه الى التغلغل فى حقيقه هذا الكون. فتشعر بسعاده عظيمه تمتد فى روحها فتشدها الى تحت اعماق جذور الحس فما اجمل اللّه.

.. فتغرق فاطمه فى بحر افكارها بهذا الكون و هذا الخلق، فى حين ترى علياً يجر الهودج بساعديه الفولاذيين، و هو لا يبالى بلفح الهجير، و لسع الزمهرير و هو يمضى قدماً بموكبه.

كذلك مضى على يركب البيد، و تنثال خواطره امامه.. و مدى حنينه الى

[صفحه ۵۸]

محمد صلى اللّه عليه و آله و سلم انه لم يشعر مطلقاً مذ أن ولدته امه انه كان على غير دين محمد صلى اللّه عليه و آله و سلم يوماً واحداً من ايام عمره.

.. فيا نجم زهراء افيضى على هذه القافله فيض نور رحمتك، فالتمعى واضيئى الدرب لحادى هذا الموكب المهاجر فى سبيل اللّه و رسوله... الذى خرج عن طوع قريش، و رغماً على أنوفها، لذا لم تبخل هى فى ان ترسل الى من يرجع هذه القافله.. فقد زاد حقدها على هذا الدين. فأنى لمن تجرأ بكل هذا المبيت، و الخروج بركب محمد من ان يفر من مخالبها دون ان تهشمه.

فلحقوا بالقافله ثمانيه من فرسان القبائل الساطعه نفوذها لينالوا من المهاجرين بعض الذى فقدوه بالامس.

.. اجل سيدتى يا وديعه محمد صلى اللّه عليه و آله و سلم ها هى قريش تدوى بزمجرتها هضاب البيداء، فى حين يعكس هجير الشمس و ميض شفرات سيوفهم على محملك المبارك.

.. و تتسرب الى مسامعك جلجله

نبرات القوم، و هم يتوعدون و يتهددون ابن عمك ان لم ينصع لامرهم بالرجوع، و لكن ما الذى جرى يا مولاتى.

فهيهات لمثل على ان يتسجيب لهم بعصيان امر حبيبه و مقتداه الذى علمه الايمان، والنبل والتضحيه فى سبيل الحق، المتمثل بالدفاع عن حرمه الاسلام و نبيه.

.. و أذن فما امامه إلا ان ينازلهم الحرب.. و اى حرب سيدتى الجليله، حرب رجل واحد لا يملك مثل ما يملكون حرب رجل كان قوته الخبز اليابس، و لباسه الليف كما انه لا يملك جواداً ينازل به هذا الجمع المعروف بشجاعته و قوه شكيمته، و هو يعلم علم اليقين صعوبه ما سيقوم به لان فى عدم انتصاره يحتم الخطر، الذى من شأنه ان يهدد هذا الدين، و هو ما يزال فى مهده، اذ فى هذا الركب وحيده المصطفى و زوجه ابى طالب التى تربى النبى فى حجرها، و فاطمه بنت الزبير عم

[صفحه ۵۹]

النبى، و غير هؤلاء و ان هذا ليعنى من انک و باقى الركب ستصبحون من الغنائم لدى الاعداء، ان انتصروا فى هذه المعركه.. و البته ان مقابل اطلاق سراحكن لا يكون إلا فى ضرر الاسلام.. لنک يا مولاتى مع هذا كله كنت مشرقه الاسارير،مرتاحه الوجدان لانک تعلمين من هو على، على الذى فدى نفسه فى سبيل نجاه نبى الاسلام.

على الذى اختاره الرسول و انه ليعم من يختار، ليجعله يحمل تلك الودائع اليه.. حتى هذه اللحظات الحرجه التى سيقابل بها الدّ اعداء اللّه.

فشهر سيفه و هو ما يزال يلف بحلقه الجِمال على ساعده، و يدافع بالاخرى عن حريم رسول اللّه.. فحاول القوم ان يثيروا النوق.. فسارع هو لينزلک و باقى

الركب من هو دجكنّ لئلاـ يفلت زمامهنّ.. ثم لاـ ينى يشمر عن ساعديه، ليضرب به الفرسان فيصيب احدهم حتى اطاح به صريعاً.. و هو يخور بدمه.

فلم يملكوا هذه الشجائه والبساله وسط هذه الصحراء.. فالوفاء والاخلاص من اجل العقيده لهى قادره ان تنزل السكينه على قلب على الذى تترنم حناياه بعشق اللّه، و طاعته المتمثله بإطاعه رسوله الكريم.

.. فتصدع القوم و قالوا: (اغن عنا نفسك يا بن ابى طالب).

فخاطبهم بلهجه مشفق مما هم عليه:

(اننى منطلق الى ابن عمى رسول اللّه بيثرب فمن سره ان افرى لحمه و اهريق دمه فليتبعنى او فليدن منى).

[صفحه ۶۰]

القافله: و عيون محمد

..سارت القافله من جديد، و هى تستعين بالصبر و الصلاه وسط هذه البيداء، اذ هى تستعيد احداث يومها المنصرم.. فتدغدغ اجفان الزهراء فرحه لاـ تعرف كيف تضمرها و قد حازت على كل كيانها، و هى تشعر انها ملتهبه بشوقها لإبيها.. اذ لم يبق من الطريق سوى القليل، فتسمع المنادى ينادى بانتهاء الرحله والوصول الى المأرب.

.. واخذ شبح ابيها الرسول يتمثل امامها كعمود نور، و قد فاضت شفتاه بفرحه و شوق عارم.. لتصافح يده يديها، و لتقبل منه الوجنات و تشم من أردانه عطر الحنان.

فأغمضت عينيها كيلا تصحو إلّا على صوته.

و فعلًا وصل الركب الى حيث مقصده وانتصب النبى و هو ينتظر قدوم ناصره الوفى، ليحتضنه و فاطمه الى صدره فيشبع شوقه.

لكن اللحظات ظلت تمر دون اى خيال او شبح لعلى.. فها هى فاطمه تحتضن ابيها و دموعها تبلل كريمته.. لكن النبى ظل متحيراً حتى أن قال و قد بدت عليه مسحه ألم:

- (اَو لم يقولوا ان علياً قدم.. هذه

قافلته سالمه فأين هو؟!!)

و ما اوشک النبی یکمل کلامه، حتی ان وصل من یخبر، عن فتی النبی خبره.

- (یا رسول اللَّه ان علیاً وصل لکنه لا یقدر ان یمشی).

فتلألأت الدموع وسط مآقی الرسول.. فتلک الایام واللیالی التی هاجر بها علی من مکه الی المدینه، و تلک البید التی قطعها وسط الرمال، أثرت فی قدمیه، لدلیل علی مدی ایثاره فی عقیدته و مدی امتثاله لاوامر نبیه، اذ انه لم یکن له مرکب یرکبه فی حین کان یحرص اشد الحرص فی أن یرعی الفاطمیات المؤمنات، و لا

[صفحه ۶۱]

یهمه ان تلسع حراره الصحراء وجهه و قدمیه.

فهرع النبی الیه.. رامیاً بنفسه وسط حجر علی، مختضناً ایاه، و هو یری تورم قدمیه والدم یقطر منهما، و قد ارتسمت علی ملامح علی سعاده کبری اذ یری امامه محمداً سالماً معافی ناسیاً ما وقع علی کاهله من مصائب و احزان و آلام.. فقال صلی اللَّه علیه و آله و سلم و هو یبکی شفقه لما یری:

- (یا علی أنت أول هذه الأمه إیماناً باللَّه و رسوله، و أولهم هجره إلی اللَّه و رسوله، و آخرهم عهداً برسوله، لا یحبک والذی نفس بیده إلّا مؤمن و قد أمتحن اللَّه قلبه للإیمان، و لا یبغضک إلّا منافق أو کافر) [۱۹] .

بدر و فرحه الزهراء

فکانت هی فاتحه النصر المبین الذی اضاء صفحات تاریخ الاسلام بضیاء الحریه «انتصار الحق علی الباطل» و هی النصر لرایه الدین الجدید، حینما جازت محنتها «الفئه القلیله فغلبت الفئه الکثیره بأذن اللَّه».

.. اذ بدا الافق البعید، الرائع الطلعه فی زرقته من وراء ستار رقیق کالسنا، یبدو عمیقاً عمیقاً.. بینما اخذ ینتشر

فی الجو عبق البخور، و شذی الازهار المتهالک علی بیت الوحی.

و کأنی بفاطمه تجلس امام هذا المنظر تتطلع فی السماء.. تشکر اللّه علی آلائه،و فرحه النصر قد علت ملامحها و اطیاف بسمه خفیه اخذت تتسرب الی فؤادها.

فهی الآن تری الاسلام مؤزراً بنصر من اللّه، و تری النبی المهاجر الذی تحمل

[صفحه ۶۲]

کل مشقات الرساله حبوراً بهذه النصر العظیم.. فکانت تتمنی لو أن خدیجه و اباطالب هم من الاحیاء؛ کی تلمس منهم تلک الفرحه التی منَّ الله بها علی هذا الدین. فمعرکه بدر قد ادخلت السرور الی قلب الزهراء.

و ها هی تنظر الی الانجم الزواهر و تتمعن ببریقها، فتطفو علیها سعاده کبری نابعه من اوصال روحها.

فقد فشل عبده الاوثان فشلاً ذریعاً، و لُقنوا درساً لن ینسوه حینما اختطف علی رؤوس شیاطینهم.. و رمی بها اشلاءاً متناثره.

.. اجل تراجع الباطل امام الاسلام، و توج دین محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم بالنصره والعزه من رب العالمین بعد ان تساقطت تیجانهم المزیفه الخاویه.

.. وها انت سیدتی تستقبلین هذا اللیل الذی یطوی معه ذکریات الماضی المنصرم یوم مات ابوطالب و خدیجه، و یوم هاجر عنک ابوک مستخفیاً بین رمال القفار.. و انت الان سارحه بتلک الخواطر التی انتهت بهذا النصر المؤازر الذی اعز الاسلام و قائده.

.. وها انت الیوم تستقبلین هذه الفرحه، بقلب ملؤه السعاده والحبور اذ النجوم تسقط بضوئها الرائع علی بقعتک المبارکه.

تلک البقعه التی افترشت بها البتول [۲۰] مصلاها وسط محرابها الازهر لتقف امام ربها تصلی النافله و هی تدعوه ان یثبت اقدام المسلمین..

ثم تبدأ الزهور بارسال عبقها الذکی نحو الزهراء..

فیمر علیها اللیل محفوفاً بالسکون والخشوع لله سبحانه.. و ما ان ینقضی حتی یحل الفجر الصبوح، و فاطمه ما تزال بین راکعه و ساجده، الی ان تورّمت قدماها.

[صفحه ۶۳]

.. فیتسرب الی روحها صوت بلال الرقیق و هو یؤذن.. فتقوم مره اُخری و کأنها زهره اقاح تتفتح علی رذاذ قطر الندی فی فجرها المبکر نشطه مبتهجه.

هکذا کانت البتول.. بتول زمانها.

ثم ینقشع الفجر بشمسه المضیئه.. و قد ارتدی حلتهُ المشرقه المنیره، و یقبل الاب علی فلذته یحمل معه تلک الاحاسیس والعواطف التی تطوی کیانه تجاه زهرائه.. اذ لم تفارقه تلک الابتسامه العذوبه.. و هو یبادرها بالسلام.. فیقبل یدیها.. و تقبل یدیه [۲۱] فیفیض محیاها بشمس نور جمالها.. و هی قابضه علی یدیه الشریفتین تلثمهما تقبیلاً و ترسلهما علی خدیها المتوردتین بنورها الازهر، اذ انها تعبر عن اشتیاقها لهذا القلب الذی لا یفتر حبه لها ابداً ابداً.

.. فلقد تربت بنت الهدی فی حجر خدیجه الدافی.. فما افاء علیها ذلک الحجر و الدف الا ضئیلا- فخطف القدر منها امها الحنون- فاخذها سید المرسلین و کمال الدین.. فزقها من علمه و حکمته و حلمه و ایمانه.. فتغذت من روحه التی تنهل عن خالقه.. و ترعرعت وسط احضان بحر العلوم والجود والکرم و الکبریاء.

فمشت علی دربه الملئ بالاشواک و الایثار، و کلها رضاً و سعاده ما دامت بجنبه ترعاه بماء عیونها، و تغدق علیه کمثل اُم تتحمل کل عسیر من اجل سعاده ولدها.

.. و هکذا کبرتِ سیدتی و مولاتی.. فصرت منهلاً من مناهل العلم والفقه والحکمه فتبؤأت مقاماً محموداً، عند ملیک مقتدر، فی اعلی علیین [۲۲] .. فانت الام

[صفحه ۶۴]

والابنه لهذا النبی العظیم.

فنشرت شراعک النورانی سیدتی علی صفحات التاریخ، لتکتب حروف ایثارک و صبرک من اجل الدین الجدید، الذی حوربَ لیُقتل حقه فأسندتیه انت برعایتک للنبی تریحین عنه کل المشقات، لیسمو الاسلام عالیاً فی کل الدنیا.

[صفحه ۶۵]

نجم البتول یلتمع فی الافق

.. اجل سیدتی و مولاتی، سطع نورک البهی علی کل رحاب الوجود.. فأنت الحب الحقیقی الذی تتوق الیه قلوب محبیکم.

فها هو نورک یتلألأ فی الآفاق.. وها هی الابصار تنظر الیه لتقبس منه نبراساً لنفسها.

تمنی اهل الارض ان ینالهم جزء من شعاع ذلک النبراس.

.. فاشرأبت الاعناق لتلتقطه، وود الجمیع لو یبلغ حزمه من نورک.. فالبتول هی صاحبه ورائده الفکر الذری فی اوجه، فما کان اشرئباب الاعناق الا لتنال من ذلک العلم، والفکر والمقام والمنزله الرفیعه عنداللّه.

.. لقد کنت سیدتی غایه من الغایات التی لا تدرک.. فلما استنارت

فلما استنارت فی سماء الرساله شمس جمالها

و تم فی اُفق الجلاله بدر کمالها

امتدت الیها مصارع الافکار

و تمنت النظر الی حسنها ابصار الاخیار

و خطبها سادات المهاجرین و الانصار

ردهم المخصوص من اللّه بعدم الرضا

و قال: (انی انتظر بها القضاء) [۲۳] .

(بلی): فلقد صار هذا النور الازهر محط کل نظر و فکر.

حتی دخل علیها ابوها رسول اللّه صلی اللّه علیه و آله و سلم ذات یوم، و حیث البتول کانت بین

دموع و خشوع قائمه فی محرابها تصلی نافلتها.

.. مرت لحظات ثمّ دقائق من سکون و صمت إلّا دوی دعاء الزهراء.

ثم ما تلی تلتت حینما احسنت

بنور الرسول قد كللها و قد علا محياها فيض ابتسامه، اذ ما تزال عيناها تترقرق فيهما الدموع.. فتفغر شفتيها عن طيف بسمه.. يلوحها حزن وحب، ثم ما تنطوى خلفها من سعاده وامل، و هى تنظر الى وجه ابيها، تلك النظره العميقه العريقه الاحاسيس، المملؤه بالترحيب و التجليل لهذا الاب الرحيم.

.. ثم تنكب على يديه الشريفتين تقبلهما و ترسلهما على خديها فيلتقى سنا العيون بالعيون، ليفصح الوالد الكريم عن اسم خاطب جديد تقدم يطلب يدها.

.. و كأنى برسول اللّه يقول:

.. فاطمه بنيتى.

فترفع الزهراء رأسها لتعرب له بالاصغاء، لما يريد قوله (نعم يا رسول اللّه).

و بعد همس لبضعه من الكلمات الرقيقه الحاويه لمعانى الادب الرفيع و تريثاً من النبى بأبنته، يأخذ بزمام الشريعه السمحاء التى شرعها الاله ليستشير كريمته- (فاطمه).

ثم قال:

- (حبيبتى) ان فلان من الناس تقدم يخطبك منى، فما تقولين؟

.. عند ذلك ترتعش اوصال الزهراء حياءاً، و تسرى رجفه من داخل عروقها (و كأننى) بها تحدث نفسها: (ماذا اقول)؟!!

.. لكن اخلاق الزهراء ارفع مما تكون الرفعه نفسها، فيفهم الاب رفض ابنته.. فيسلم عليها ثم يستأذنها بالخروج و هكذا ترفض الزهراء كل خاطب تقدم اليها.

.. تكرر فيفهم الجميع (آنها ترفض الاقتران بأحد).

[صفحه ۶۷]

فيدبروا الذين لم يفوزوا بهذا الشرف العظيم بعد ما ابدوا ما استطاعوا من تبجحهم، بأنهم المجاهدون فى سبيل الاسلام، و لهم نصيب من السجايا التى يظنونها تكبرهم و تجللهم امام بنت المصطفى.. فترفع و لو بجزء من شأنهم، لانه الطريق الى قلب كل امرأه و بالخصوص لمثل الزهراء.. ناهيك عن عروض المال و الثروات التى يظنونها باعثا من بواعث السعاده

والنعیم والتمتع بالحیاه لدی اغلب النساء، لانها لا تبغی الا عُشاً دافئاً یحتضنها و یرعاها بعیش رغید.

لکن الزهراء ما کانت ترید هذا و لا ذاک.

.. نعم هذه هی کانت احلام من تقدم الی خطبه زهراء الرسول، لکن الریح عصفت بتلک التخیلات والاحلام و صیرتها هباءاً.

انه حلم جمیل کانت اجفانهم تغفوا علیه استئناساً منهم بلحظه السعاده التی یتوقون الی نیلها.

فی حین آخر تسمع همس و دمدمه الالسن مبهوته (من یا تری الذی سیکون سعید الحظ دنیا و آخره فیصاهر النبی)؟!

من هو کفؤ البتول

.. و ما کان جواب الرسول بعد الان لمن یتقدم خاطباً الا ان یقول:

– (انی انتظر بها القضاء): ای قضاء اللّه سبحانه و تعالی.

.. لکن دمدمه الالسن و همسها، والتساؤل الذی عم ارجاء المسجد لم یدم طویلًا، فمن الحاضرین من انبری بصوت ثاقب، اذ یُعرب عن حدسه قائلًا:

– ادخرها لعلی بن ابی طالب؟!

– ماذا تقول؟!!

.. و تعالی غوغاء صاخب، فألتفت الرجل مره اُخری و قد مالت قسماته الی

جدیته فی الموضوع اذ یؤکد:

– اجل، اجل، یا قوم هو کذلک، إدخرها لابن ابی طالب.

فرد علیه شیخ مشیب و بصوته الضعیف، قال:

– هذا حق یا عمر. هذا ما کنت اظن به انا ایضاً.

.. فألتفت عمر لصاحبه و قال:

– و ماذا تنتظر یا ابابکر، هلم بنا نذهب الیه.

– حباً و كرامه هيا بنا على بركه اللّه و هُداه.

.. سار الرجلان بخطى سريعه.. كانت الشمس ملتهبه الحراره فى تلك الظهيره.

و من على مسافه يتراءى للرجلين شكل على، و هو يعمل بجد و نشاط فى سقى النخيلات.. فلما وصلا

قهقها بجذل وربت احدهما على كتف الآخر ليصيحا:

هو ذا على.

و بصوت ثاقب جهير قال عمر:

- يا على يا بن ابى طالب- باللّه عليك اترک ما عند واقبل الينا.

.. تقدم الشاب الوسيم الطلعه و الروح.. بخطواته المتمثله بنبيه.. و هو يتصبب عرقاً ذا ريح فغم.. مفتول العضلات، و تبدو على جبينه ثفنات الصلاه التى كبرت معه، و التى بدت و كأنها كواكب تحجب شمس الافق و تسطع دونها.

اجل: ذاك هو على اول الناس ايماناً، و اول سيف دافع عن الاسلام و فدى نفسه من اجله، و هو صاحب لواء رسول اللّه فى الدينا و الآخره.

على المعروف ببذل العطايا بما لديه من مال، اذ لم يفكر أن يجمع درهماً على درهم الى يوم تال.. حتى انه فى يوم من الايام بلغت ثروته اربعه دراهم.. فسعى حتى ينفقها على ذوى الحاجات.

و خير من خلد صنيعه القرآن الكريم حينما نزلت آيه الاحسان كرامه له و رفعه

[صفحه ۶۹]

من رب العالمين فقال فيه جل و علا:

(الذين ينفقون اموالهم بالليل و النهار سراً و علانيه) [۲۴] اجل فقد ورثت يداه كرم نبيه و مقتداه.

وها هو الآن يعمل مذ ان دخل المدينه فى مزرعه ليهودى، كى يقى نفسه الابيه ضيافه احد من الانصار، فكان عند اول خيط للصباح يحمل سقّاءه و يتوجه ليسقى نخيلات حتى تجمل يداه، و تقشر حراره الشمس جلده ثم ينتهى النهار فيُنقده اجره.

فما كان منه الا ليسارع فى ان يدفعها لسائل او محروم او يتيم.. و لا يبالى ان كان يبيت هو على الطوى.

و رغم ينوع شبابه ما كان ابداً يستهويه زهو الشباب، لا

بل عاش عابداً زاهداً تقياً فی محراب العلم و الایمان؛ یناجی ربه بأبلغ الکلام و اجمل و افصح و ابلغ الدعوات.

.. فها هو عمر و ابابکر جاء الیه یعرضان ما قد اجمع علیه صحابه النبی فی امر زواجه من ابنه عمه فابتدرهُ عمر قائلًا:

– السلام علیک یا علی..

فلاعبت شفتاه طیف بسمه، ورد قائلًا:

– و علیکم السلام مرحباً..

فضحک الرجل بملئ شدقیه واردف:

– کیف انت یا بن ابی طالب.. (الحمدللّه علی کل حال).

.. و بصوت اجش مبحوح قال الرجل مستفسراً

– یا علی ما یمنعک ان تخطب فاطمه من ابن عمک؟!!

[صفحه ۷۰]

فعندما سمع علی هذه الکلمات فاض محیاه حیاءاً و طأطأ رأسه و تغیرت ملامحه، و دارت حوله برقعه من امل فقال بکل أدب و احترام:

– (ایزوجنی ایاها؟!!) [۲۵] .

فتعجب الرجل من قوله واتسعت حدقتاه و قال رافعاً یدیه:

– فبمن یزوجها أذن و انت اقرب الخلق الیه و اول الناس اسلاماً، و باب علمه، و حامل لوائه.

.. و لم یستطع عمر ان یواصل حدیثه و اکتفی بهذا القدر من الکلمات فقد یبست الاحرف وسط حلقه، وبُح صوته.. فلعلی مآثر کثیره لا تحصی فأیها یعدّد.

.. عند ذلک رفع ابوبکر اصابعه و قربها الی لحیته، لیعبث بشعرها بنظره کلها تفاؤل قال و هو یهمس فی أُذنی علی.

تفاؤل قال و هو یهمس فی أُذنی علی.

– ها ماذا تقول یا رجل؟!

.. فأستحی الشاب الانور.. و رفع بعینیه العمیقتین الرائعتین، یستلهم فی نفسه خواطر المستقبل فأجاب بصوت عذب:

- (سأفعل ان شاء اللَّه).. فضحك الرجلان و بانت عليهما علامات البشر، ثم استودعاه

اللّه و ذهبا.

اجل سیدی هذا ما قد قاله الرجلان اذ یخبرانک بتألق شخصیه فلذه الرسول.. التألق الذی کان محفوفاً بمعانی الرفعه، و هی ربیبه المصطفی.

.. وها هو الزمن تدور رحاه یا خیر الفتیان لیبث لک نبأ، طالما کانت روحک الطاهره ترقبه لتری السعاده مرسومه امامک، بین قلب من تهفو الیها نفسک.. فی حین تسمع ان رسول اللّه یؤید هذا الواقع.. الا انه ینتظر الکفوء الذی اختارته

[صفحه ۷۱]

السماء لنور ابنته الزهراء.

و انک لتعلم یا مولای ان روح محمد هی دوماً بجنبک تمدک بالقوه و ترعاک و تدعو لک.. و انه الان لیصغی لوقع اقدامک، و هو ینتظر منک ما أمر به اللّه، فهلا بک ان تسرع سیدی فها هو الوقت قد حان للفرحه الممزوجه بفرحه السماء و الارض.

و ان علیاً لیعلم علم الیقین انه المقرب الی قلب الرسول صلی اللّه علیه و آله و سلم قرباً یتقدم به سواه من الاقران و الرفاق.. و ان جوارحه لتعلم من ان ابنه عمه قد ملئت نفسها الاحزان، و هو القادر علی تبدیل تلک الهموم الی بسمه و انطلاق لکن الحیاء هو المانع لعلی فی الاسراع بطلب ید فاطمه.. و لربما کان یظن فی التریث هدایه و قوه بصیره لمثله.

(فکأننی بسیدی) یغادر الفسیلات، واجتاز المزرعه اذ رحل الی حیث ترتاح امانیه و تسکن خواطره.. لیناجی ربه.

وها هو یفترش له سجاده للصلاه بجنب الواحات العذبه، حیث السکینه و الهدوء.. الا انشوده البلابل و العصافیر، و خریر الجدول و حفیف الشجر.. ثم ارتدی مئزرته الیمانیه لیتهیئ الی صلاه کانت لا تفارقه ابداً، صلاه بینه و بین اللّه لطلب حاجه کانت

فی نفسه.

عنـد ذلـک رمت الغیوم الی ان تزین تلـک البقعه التی کـان یقف علیهـا الشاب بقطعات من السـحب الرمادیه، حتی ان صار جواً أشبه ان یکون واحداً من ایام الربیع الدافئه الیانعه.

ثم هوت الطیور تطلق سلامها علیه مستبشره مسروره.. و ما ان سجدللّه.. حتی سجد معه کل شی ء.

و کأنی بقبس ضئیل اخذ یقترب منه، و وئیداً وئیداً صار کالهلال وسط الضحی فسقط بقرب الشاب فشع منه نور رائع.. فأفاق من غشوته بعد أن کان منقطعاً للّه

[صفحه ۷۲]

و ما هی سوی بضع لحظات.. و قد أخذ علی فی السیر الی المسجد..

اذ بـدت الریـح تلاعب قـدوده و ثیابه.. و کأن التلال المحیطه حول المدینه قد غابت سلاسـلها و اختفت، لتلامس الافق و تذوب فیه.

و صار الهواء یحمل معه انسم من عطر الریاحین.. و کأن الارض تصغی لوقع اقدام علی و هی مترنمه بها حالمه.. اذ تنادیه:

ها انت الان یا علی تطئنی کما کنت من قبل اُحب حفوک المتمهل و انا اراک دوماً تسیر علیَّ و قلبک یسبح بأسم اللّه.

و مذ حملتک علی وطئتی لم اسـمع منک الا زمجره سـیفک، و انت تطیح برؤوس اعداء ربی.. فیضج باطنی بالحمیه معک علی من کفروا باسم اللّه.

و حینما تقرع حنجرتک معاقل صوتها لتصـیح لا اله الا اللّه محمـداً رسول اللّه.. فکنت اروم لالتقط جزءاً من خزائن نفسک، التی تحمل الیقین، و لم یراودها الشک أبـداً، مـذ ان کانت بالاصـلاب الطاهره، و حتی ان ولدتک اُمک الرؤوم، حینما امرنی خالقی ان یفلق بیته الحرام لیتناول نورک البهی الذی رأیته مشعاً بین یدی رسول اللّه حینما وضعک علی کفیه و

انت تـداعب لحيته فيناغيـك و يضع لسـانه الشـريف فى فيـک؛ ليزقـک من العلم زقـاً.. اذ ذاک تراه يقول و هو ينظر الى و سامه روحک و جسدک، و قد صرت شاباً يافعاً.

– (انت يا على: فلا يحبک إلا مؤمن، و لا يبغضک الا منافق من احبک فقد أحبنى،و من ابغضک فقد ابغضنى) [۲۶] .

.. وها هى نفس على مستبشره لان النبى صلى اللّه عليه و آله و سلم سوف لا يرد له طلباً مهما كان.

[صفحه ۷۳]

لكن الحياء قد علا محياه عليه السـلام و هو يجلس امام نبيه، مطأطئ الرأس علته حمره الحياء التى عاهد نفسه ان يتمالک جأشها امام الرسول و هو يكلمه عن موضوع طلب يد فاطمه.

فما لبث لينطق بكلماته حتى عاوده حياؤه؛ لما يكنه من الحب و الاجلال لابن عمه الرسول صـلى اللّه عليه و آله و سـلم و هذا ما جعل المصـطفى يتفرس فى وجه على اكثر، اذ انه لم ينس ابـداً من هو على، ذلک البطل الجرى الـذى عجزت الامهات ان يلدن مثله.

عند ذلک ابتدره الروسل بابتسامته العذبه و قال:

– (يا على ما حاجتک؟!!).

فازداد اضطراب الشاب و لم يتمكن من أن يتفوه و لو بكلمه واحده.. فنظر اليه النبى و عيناه تلتمعان بحزمه نور الرحمان:

– يا بن العم ما حاجتک؟!!

.. رفع على رأسه قليلاً، و ما أن تحركت شفتاه حتى رجع فطأطئ رأسه و قال بنبراتٍ متقطعات:

– (ذكرت فاطمه يا رسول اللّه).

.. فنظر اليه النبى العظيم صـلى اللّه عليه و آله و سـلم بتلک النظره المشـعه بالـدف والحنان المتـدفقه من مقلتيه الرائعتين، وابتسـم ابتسامه خلابه بالجمال والفرحه

و طبعت علی خدیه المتوردتین النورانیتین، رصعات فاضت منها بهجه مکظومه، و اوشک النبی ان یقول نعم (انت الکفؤ الذی اختارته السماء قبل خلق الخلیقه لیقترن نوره بنور الزهراء) لکنه صلی اللّٰه علیه و آله و سلم.. حفظ کرامه شجنته فاطمه و اجراءاً للسُنه اذ قال:

- (اهلاً و مرحباً) [۲۷] .

- (.. لکن یا علی قد ذکرها رجال قلبک، حدثت ابنتی بهم فرأیت الکراهه فی وجهها).

[صفحه ۷۴]

فتعرق جبین علی ببضع قطرات.. حتی اردف النبی یقول و هو یؤشر بیدیه:

- (علی رسلک یا بن العم حتی اخرج الیک).

اما البتول.. فهی الآن منغمره بأعمال البیت.. سواد الدخان قد غطی جلدها الشریف الرقیق.. فعندما سمعت وقع اقدام ابیها تهللت ملامحها و استقبلته علی عادتها بأجمل استقبال و استرحاب.

.. لکنها الیوم شعرت من ابیها بشی ء و لم تلمسه فیه من قبل، و کأن ملامحه صلی اللّٰه علیه و آله و سلم قد تغیرت عما کانت علیه، فی حین تنظر الی عینیه فتراهما قد صارتا کالنجوم حینما ترسل ضوءها فی لیله دهماء.. و کأن خداه و وجهه کفلقه قمر بل اشتق القمر من نوره، و السرور قد طاف علیه بسعاده و فرح رغم کضمه لهما.

.. و ما ان سلم و جلس صلی اللّٰه علیه و آله و سلم حتی سحبها الیه، و هو یقول:

- (بنتی فاطمه هذا علی ابن عمک یذکرک عندی فما تقولین)؟!

.. ظلل المکان سکون، و طافت حول الاب و الابنه نسمه عبیر هادره. و کأننی بسیدتی تحرکت من مکانها.. و هی تخط الارض برجلیها الشریفتین، ثم ضمت وجهها الذی علته حمره الحیاء، و

لفته بخمارها کی ترفع بعض حیائها امام ناظری ابیها.. فقد احمرت حتی صارت کالارجوان او اکثر.

فأکمل الاب الرحیم قائلًا:

– (یا فاطمه فأنت قد عرفتی قرابته منی و فضله و ایمانه و علمه).

.. ظلت فاطمه واقفه لا تتحرک.. فأردف النبی صلی اللَّه علیه و آله و سلم یقول:

– (و أننی دعوت ربی أن یزوجک خیر خلقه و احبهم الیه فماترین)!

.. لکن الزهراء فی هـذا المره ما دارت وجهها ابداً، بل انها حبست انفاسـها فی حین ظلت نظرات الاب تتابع شـبح ابنته.. فأنه رأی الرضا واضحاً علی کیانها.

فقام من عنـدها الرسول متهلل الاساریر، تغبطه الملائکه و تغمره بریاحین الجنان.. فأخذ لسانه الشـریف یکبر، و یدعو لهما بالخیر و البرکه.

[صفحه ۷۵]

.. فها هی البشری تعم الدنیا و من فیها (اللَّه اکبر اللَّه اکبر فی سکوتها إقرارها) [۲۸] .

..خرج النبی من عنـد ابنته مسـرع الخطی، و قد التهبت عیناه ببریق نور عمیق یخرج من بین احشائه فیخترق بدنه لیسـقط علی کل من صـادفه.. فرآی المسـجد مکتضـاً بالمسـلمین اذ هم ینتظرون الجواب.. فما ان وقعت عیونهم علی نبیهم الا و قـد علموا موافقه بضعته، اذ یتسرب الی اسماعهم تکبیره الرسول و هو یبارک لعلی بفاطمه.

اجل سیدتی کانت فرحه أبیک فرحه لا یتسطیع القلم أن یصفها، فهو ینتظر هذه اللحظه کما و تنتظرها السماء.

(فلو لم یخلق علی ما کان لفاطمه کفؤا) [۲۹] .

هـذا ما قد قاله لسان رسول اللَّه.. و ها هو قلبه یرهف بالسـعاده العظیمه، التی سوف تکلل بها ابنته، حینما تقترن مع من یحبه اللَّه.. فصارت عیونه الرائعه تشرق بأنوار الخالق، و هو یتطلع

وجه على الذى صار نوره يتلألأ على و جنتيه فتزيدهما توردا و تألقاً.

و قد بدا عليه الحياء بتعرق جبينه الوضاء.

فأقترب منه ابن عمه و ربت على كتفه و قال:

- هل معک شی ء تستحل بها زوجک؟

فسکت الشاب برهه و حبات عرق قد انحدرت من جبينه.. اذ انه ما فکر يوماً من الايام فی ان يجمع له ثروه تقيه هذه الاوقات الحرجه فقال بنبراتٍ فيها بعض الم:

-(بأبی أنت و اُمی يا حبيب اللَّه، فلا يخفی عليک أمری).

[صفحه ۷۶]

فلتعلم النساء ما هو مهر الزهراء

.. و ما ان مرت لحظات سکون و الرسول يتأمل علياً بعينين فيهما ألم مکظوم.. فها هو ابن عمه، الذی بقی بجنبه يدافع عنه بنور عينيه و يقيه سهام الموت ها هو مکتوف الايدی التی تستطيع ان تجعل من التراب ذهباً.. ابت الا ان تسلک طريق الزهد والعطاء، کی تبقی حيه نقيه تقيه صافيه.

.. قطع صوت على خواطر النبی اذ ينادی بشی ء قد افرح نفسه.. و قد مد بيده الی غمد خنجره و سيفه قائلاً:

- بهذا استحل ابنه عمی يا رسول الرحمن.

التعمت عيون المصطفی.. وفاضت من بين مقلتيه نظره حزن شفوقه، فأخفض جفونه الشريفه کی لا يری ذلک على.

ثم دارت خواطره فی مخيله الرسول، فرجعت ذکرياته الی الوراء قليلاً وانقشعت عن ناظريه غبره المعارک بين الحق و الباطل، و الغنائم التی وقعت بأيدی المسلمين من هذا الانتصار المبين (الا و هی واقعه بدر).. ماذا يا تری قد اغنتم على و هو رافع لواء رسول اللَّه، ما الذی اغتنمه من هذه الحرب سوی دم الکافرين و رؤوسهم.. فی حين ينام قرير العين من اجل احياء دينه.

و اوشکت مآقی النبی ان تذرف دموعها، التی تجمعت فی محجر عینیه فهذا علی امامه بثوبه القصیره التی رای فیها رضی خالقه، و فضّل ان یکتفی بقطعه صغیره من الخبز الیابس لسد رمقه علی ان یُقدّم ما لدیه لیسد به رمق جائع او بکسوه عریاناً.

.. اجال النبی بعبرته هذه، و هو یتأمل علیاً و یتفحص ماضیه و الآتی، إذ ما یزال یراه ماسک بغمده فبادره النبی برأفه وحب:

- (لا یا علی ان سیفک هذا لا غنی عنه تدفع به اعداء اللّه).

[صفحه ۷۷]

.. لکن الشاب لم ییأس اذ راودته فکره اُخری:

- (ناضحی.. ناضحی استحل به فاطمه).

.. و مره اُخری یرمقه الرسول رمقه فیها عطف و شفقه قائلًا له:

- (انک لتعمل فیها و تنضح بها علی اهلک و تحمل بها رحل سفرک).

.. و لم یطل فکر الرسول بما سیستحل علی فاطمه.

(و فجأه): اشرقت ملامحه الشریفه، اذ قال والبهجه تعلوه:

- (یا علی این درعک الحطمیه التی اهدیتک ایاها یوم بدر استحل به فاطمه) [۳۰] .

فارتسمت علی شفتی علی بسمه ممزوجه بفرح مغمور بالحب و الاکبار لهذا الرجل الفذ، و قال فی الحال:

- (حالاً بأبی انت و اُمی).

.. و ما هی سوی لحظات و قد اقبل علی یحمل درعه، و عرقه یتصبب منه و محیاه الکریم فاض بنورٍ بهی.

.. ثم قدم الشاب الدرع بین یدی نبیه صلی اللّه علیه و آله و سلم.

استلمها الرسول و هو یقول:

- (هیا تأهب لتقم فتبعها وتأتنی بثمنها مهراً لزوجتک).

و علی الفور توجه الشاب نحو السوق الکبیر لیبیع من تذکره بمصرع الابطال و

رنین السهام و النبال.

فهذا هو درعه الذی افاءت بها بدر علیه.

.. و اخیراً اقبل نحو ابی الزهراء؛ لیُصبَ الدراهم بکل ادب فی حجره صلی اللّه علیه و آله و سلم فلم یبال النبی بعدد النقود التی اتی بها علی، بل انه لم یحسبها، فالمهم انه الان یری

[صفحه ۷۸]

فی علی من یملئ قلب ابنته حباً دافقاً و یسعدها بروحه الرحبه الوفیه.. (و علی لهو اقرب العالمین الیه، کما و ان فاطمه هی احب أهل بیته، و قره عینه، و مهجه فؤاده) [۳۱] .

.. التفت النبی الی المسلمین الذین جاءوا یبارکون الرسول و ابن عمه، و قد احاطت رأسه هاله من النور فقال:

(انـا بشـر مثلکم، اتزوج فیکم، و ازواجکم من بنـاتی الا ـان فاطمه تزویجها من السـماء، من ربها و خالقها فالوالی اللّه، والخطیب جبرائیل والمنادی میکائیل، والداعی اسرافیل، والناثر عزرائیل، والشهود هم الملائکه) [۳۲] .

.. فغبط الجمیع علی و فاطمه.

ثم غمد سید الانبیاء والرسل یده المبارکه فی حجره لتلقط انامله دراهم مهر زهرائه.

حینئذ نظر الی ابی بکر و ناوله قسماً من النقود و قال له:

– (یا ابابکر خذ هذه الدراهم و اشتر ما یصلح لابنتی فی بیتها).

.. انتفخت اوداج الشیخ و مال برأسه نحو القوم واکتسی محیاه بلذه و افتخار (فیالها من کرامه عظیمه ان اُشـرک فی شـراء جهاز بنت خاتم الرسل).

.. ظلت عیون الرسول تتطلع المسلمین، حتی قال:

– (این هو بلال) فتقدم احد المسلمین و قال:

[صفحه ۷۹]

(فداک نفسی یا رسول الاسلام اظنه ذهب الی بیت ام المؤمنین (ام سلمه) لیزف لها خبر زواج علی

من ابنه رسول اللّٰه).

فابتسم النبی احمد صلی اللّٰه علیه و آله و سلم.. واقبل بلال یعدو لاهثاً هاتفاً بصوته الجمیل.- (نعم نعم یا رسول اللّٰه ها انا ذا).

فنظر الیه الرسول فرأی السعاده والفرحه قد علت محیاه فخاطبه صلی اللّٰه علیه و آله و سلم قائلاً:

- (یا بلال اذهب مع ابی بکر و اعنه علی حمل ما یشتریه).

فأندفعت حسره من بین فکی بلال و هو یمسح بیدیه عرقه من بعض جوانب بدنه الملتمع تحت لهیب الشمس، ثم ضحک ملئ شدقیه.. فی حین کان یرسل اصابعه علی صلعته مره و جبینه اُخری.

فرفع منقذ البشریه یدیه مومئاً بها نحو الصحابی الجلیل (سلمان) قائلًا له:

- (این انت یا سلمان هلم الیّ، ما لی لا اسمع صوتک).

فرآه النبی و هو غارق بالدعاء و التسبیح والتحمید للّٰه بما قسم الرب العلیَّ حیث جعل فاطمه للوصی. فربت الرسول علی کتفه و قال:

- (یا سلمان اذهب و اعن ابابکر علی حمل جهاز ابنه نبیک).

.. و بکل اَدب توجه سملان صوب ابی بکر لیلتحق به، والفرحه قد طغت علی کل ملامحه.

.. ثم نادی رسول الانام عماراً:

- (تعالی الیَّ).

کان عمار قد التمعت عیناه ببریق فرحتها، و کأنه طائر سجین فتح له باب سجنه من بعد حبس طویل.. و قد افترت شفتاه عن ضحکه و بهجه.. و بکل لهفه و شوق اقبل نحو نبیه صائحاً: (بلی بابی انت و امی.. اننی ها هنا).. فابتسم له الرسول بعذوبه و قال:

- (التحق بأصحابک لتعینهم علی حمل جهاز فاطمه).. فرکض عمار نحوهم و هو

[صفحه ۸۰]

هش مسرور.

.. اما ام سلمه الطاهره فقد کانت مکلفه هی

الاخری بلباس عروس علی بنت الهدی، فلشده ما کانت تود ان تری هذا الیوم السعید. و ها هو الرسول الکریم یقدم الیها، تارکاً فی حوزتها بعض الدارهم.. و هو یقول:

- (ادخریه عندک حتی یحین اوانه).

منزله علی و فاطمه فی الملکوت

.. اجل سیدتی یا قره العیون.. ما عسانی اقول سوی کلمات اختلجت فی خواطری و یا لیتها تحل محل اللسان فتفک عقده الحروف فیه، فتلک الفرحه العظیمه لهی اهل ان تدخل فی الافئده الحزینه فتوقظ فیها اطیاف السرور.

.. فهذه السماء مبتهجه قد فاض سرورها علی الانام.. فصارت صافیه الزرقه رائعه الجمال، اذ یرافقها الافق الذی ذاب فیها فبدت زاهیه هادئه تفیض بنورها المتألق، و تهلیلات الملائکه تعلو فی ارجائها.. فلطالما انتظرتک سیدتی ملائکتها و حورها، لتزف الیک ابلغ و اسمی التبریکات.

و لطالما اشتاقت شجره طوبی- التی هی عند سدره المنتهی- لهذا الیوم العظیم الجلیل.. و لَکَم کن الحور العین ینشدن انغام الفرح فی اعالی الملکوت.

و کم کن ینعمنّ وسط خیال عذب یصور لهن سعاده تلک الساعه التی ستربط (خیر الاوصیاء بسیده نساء العالمین) [۳۳] .

[صفحه ۸۱]

فارتعدن السموات السبع و نادی مناد من بطنان العرش:

(ایتها الملائکه افرحوا، و یا ایتها الحور العین تزیّن و البسّ اجمل ما خلق).

.. عند ذلک اهتزت شجره طوبی.. بعد ان نفد صبرها، لطیفه ما انتظرت هذه اللحظات فناداها اللّه سبحانه:

(انثری الحلل والدرر والیاقوت) [۳۴] ..

فتمثلت واتسعت اغصانها المتینه الباسقه وانتشر نسیمها فی ارجاء السماء، وافاضت من دررها و حللها و لؤلؤها الاخضر و الابیض و الزبرجد مع الیاقوت الاحمر مع الرطب.

.. فدرن الملائکه، و الحور العین حولها فرحین سعداء بهذا

النثار الذى يعلن بدأ احتفال السموات باقتران الزهراء مع المرتضى.. فناداهم ربهم:

(أيتها الروحانيين والكروبيين اجتمعوا تحت شجره الطوبى والتقطوا نثارها فاليوم زوج اللّه فاطمه من على) [۳۵] .

.. فهرع من كان فى السماوات من ملائكه و حور، واخذوا يلتقطون النثار التى افاضت به شجره الهادين المهديين.

وها هم يجمعون منه، و يتهادينه بعضاً بعضا و يقلنّ:

(هذا نثار فاطمه و على).

وها هم مشتغلون بجمعه، (فمن اخذ اكثر من الآخر افتخر به الى يوم القيامه).

.. و هناك يسمع صوت الملك العابد المتهجد، الذى عرف بفصاحته و بلاغته و علمه، يسمى «راحيل» [۳۶] .

[صفحه ۸۲]

.. الذى كان ينتظر هذا اليوم، و هو مشغول فى نظم خطبته الرائعه بمناسبه اقتران على بفاطمه.

فنصب له منبراً من نور فى جنه الخلد، و أحدق الملائكه بعرش الرحمان، يسمعون خطبته التى القاها فى حق العالمين من الاولين و الآخرين بعد محمد بن عبداللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم الا و هم:

(على و فاطمه).

.. اجل بث السماء افراحها الى الارض التى لا تقل حباً و شوقاً لهذا اليوم.

فأجابتها بشمسها التى تألقت دافئه متكسره اشعتها الجميله على المروج.. و ايقضت فيها بسمه الربيع.

فالتمع ماء جدولها الذى صار اشبه باللجين و هو ينساب صافياً رقراقاً نحو المزارع، التى بدأت الريح تُلاعب سيقان سنابلها الرشيقه. فترافق انشوده العصافير و تعزيده البلابل.

اجل: سيدتى، تغيرت السماء والارض، كل شى ء فى مدينه الرسول بدى و كأنه رؤيا جميله تغفو عليها الجفون.

[صفحه ۸۳]

حمله السيوف يحملون جهاز الزهراء

فقد اقبل موكب الصحابه، و هم يحملون جهاز عروس على.

اذ التمعت عيونهم

ببريق دموع الفرح التى بدت تكسوا كيانهم فطبعت على وجوههم ذلك الحب الرفيع، الذى يكنونه لرسولهم و ابنته و صهره.

اذ يحملون معهم البهجه والحبور والفرح، و هم يعرضون ما اشتروه على نبيهم الذى أخذت يداه الشريفتان المباركتان تقلب صحون و اوانى مهجته الزهراء.

(واى جهاز)

جهاز سيده النساء.. جهاز يمتاز ببساطته و تواضعه الى ابعد حد يتصوره السامع أو الراءى.

جهاز لبنت سيد الانام، الذى اعطاه اللّٰه ما لم يعطِ لنبى أو رسول قبله.

فهو القادر ان يصنع من ذرات الرمل أو التراب أو أى شى ء آخر ذهباً صافياً براقاً لكنه حبب لنفسه و آله عيشاً هادئاً بسيطاً مبنياً اساسه على بنيان الايمان باللّٰه العظيم، و التخلى عن طيباته فى الدنيا ليتقربوا بعملهم هذا من اللّٰه و رضوانه و جزيل ثوابه.

.. فما كان يحوى جهاز سيده نساء العالمين و فلذه المصطفى إلّا:

(نطع من ادم)، (جلد)، (وساده من ادم حشوها ليف نخل)، (عباءه خيبريه)، (قربه للماء)، (كيزان)، (عدد من جراء)، (و عاء للماء)، (مطهره للماء)، (ستر صوف)، (قميص بسبعه دراهم)، (خمار بأربعه دراهم)، (قطيفه سوداء) رقيقه، (سرير مزمّل بشريط)، (أربعه مرافق نحاس)، (قعب للبن)، (شن للماء). [۳۷] .

[صفحه ۸۴]

.. فاشرقت عيون المصطفى و فاض منها جمال و بهاء و ضياء.

و هو يرى قطع اثاث زهرائه الطهور.

اذ يرى فيه مثال الايثار والزهد.. و هى خير نساء الدنيا من الاولين و الاخرين..

بلى سيدتى فيا عجباً كل العجب لمن نثرت لها شجره طوبى الحلى و الحلل، و فرشها جلد كبش [۳۸] ، هلا حلت لها منها حله لكن؟!

كلا، «مركب الملك اجل من ان يحلى» [۳۹] .

فرفع سید الوری رأسه نحو السماء یتصفح الکون، و قد ترقرقت قطرات من الدموع وسط مآقیه، فی حین یمسک بیدیه أحد أوانی جهاز ابنته فمرت علیه لحظه سکون عذبه استعبر فیما بینها عبره، کانت قد سیطرت علی الرسول.. و بدأ یدعو اللَّه و یکثر تسبیحه و تحمیده علی آلائه.

و کأنه کان یترحم علی روح زوجته الوفیه (خدیجه).

فیالیتها کانت من الاحیاء لتشهد هذا الیوم، الذی کانت هی توصیه به قبل رحیلها..

[صفحه ۸۵]

عقد القران

اخذت ساعات عقد القِران تقترب أکثر فأکثر.

فصارت السماء تزخر بجمالها و سکونها.

اذ اخذ یتسلل من بین طبقاتها همسات الحور و ضحکاتهن.

فهبط جبریل بحلته النورانیه، حاملاً معه حریراً من الجنه متلألأ بالأنوار، یفوح منه عطر الجنان.. ثم وضعها بین یدی الرسول و قال:

- (إقرءها یا خیر المرسلین).

.. فألتمعت عیون النبی بنور رائع، وابتسم لملک ابتسامته العذبه ثم فض الحریره.

.. لکنه التفت إلی الامین، و هو یستفسر منه- (ما الذی کتب فیها یا جبرائیل)؟!!

انهما سطران من نور یسطعان، و کأنهما الشمس حینما تبزغ بین جبلین شامخین، ینضح ضوئهما فی آفاق السماء.

.. فعبر النبی مره أُخری- (ما لهذا النور من شأن)!.

.. فقال جبرائیل- (انهما سطران من الذهب، کتب علیهما اسم النورین (فاطمه و علی فلقد زوج اللَّه النور من النور، فقال اللَّه عز و جل):

(الحمدللَّه ردائی، والعظمه کبریائی، والخلق کلهم عبیدی و إمائی، زوجت فاطمه امتی من علی صفوتی اشهدوا ملائکتی).. ثم ختم جبرائیل کلامه:

(اننی أُمرت أن اعرضها علیک و اختمها بخاتم من المسک الابیض و ادفعها إلی رضوان خازن الجنان). [۴۰] .

اجل: مولاتي يا زهراء فلقد

اوحی الرحمن رب العرش العظیم القدیر، إلی ملکه

[صفحه ۸۶]

(جبرائیل (أو) راحیل): ان اعقد عقده النکاح، فأنی زوجت علیاً بفاطمه أمتی بنت محمد رسولی.. فعقد و اُشهدت الملائکه و کتبت شهادتهم فی هذه الحریره).

.. فهنیئاً لک یا سیدتی یا حبیبه رسول رب العالمین، و هنیئاً لعلی وصی رسول اللّه صلی اللّه علیه و آله و سلم.

و هذا هو علی لا تسع فرحته الدنیا.

فسیده النساء [۴۱] و بضعه المصطفی صارت زوجه له.. و ان السماء و الارض لتبارک له بهذا الاقتران، الذی جعل الملائکه یهبطون افواجاً افواجاً، لیزفوا تهانیهم و یعبروا عن مدی سعادتهم.

و هذا هو (فسطائیل) الملک المقرب من عرش الرحمن، والموکل بِاحدی قوائمه یستأذن ربه.

فینزل إلی الأرض.. و تغطی جناحاه المشرقتان بالنور بدن نبیه، فیخاطبه بأجمل التبریکات و أفصحها.. لیزف هو الآخر: (بشری نبأ اجتماع الشمل و طهاره النسل). [۴۲] .

اجل رفرفت الحور العین فوق رأس زکیه المصطفی.. ینثرن علیها ورد الجنان.. و یغمرنها بزنابق الربیع الملونه.. و یرششّن علیها من بلسم بخور شذی نسیم الفردوس.. و یهمسّن فی اُذنیها آیات (الشافیه).

.. ففاض محیا الزهراء خجلاً وحیاءاً اذ یزیننها، استعداداً لملاقاتها بسید

[صفحه ۸۷]

الاوصیاء (علی).

.. و کللتها أنوار الرحمن.

فبدت رائعه الجمال.. فی نورها الأزهر، الذی أخذ یتسرب إلی مدینه الرسول.. فتشرق البیوت به مستبشره.

فتره و حیاء

.. و لا یسعنی سیدتی ان أکتب عن تلک اللحظات والساعات.

و انی لی أن اشرح عن ذلک الموضوع.

و اننی لأود سیدتی أن اتطرق الی اجمل الوقائع فی یوم زفافک إلی سید الاوصیاء.

.. فلقد مرت الايام ثم الشهور، و

ازداد هم على بسبب بُعد زوجته عنه.

فها هو موزع الفكر مهموم.

لانه دائم الاشتياق إلى رؤيه زكيته الزهراء، لذا عندما صادفه عقيل و هو خارج من المسجد لمس ذلك الهم مرسوماً على ملامحه.. و عقيل هو اخو أميرالمؤمنين، رجل شهم طويل القامه متين الجثه، ذو خلق و شكل حسن، كلامه مسموع بين أهله و عشيرته.

.. فما رأى بعض الالم قد بان على هيئه أخيه، أحس بما يدور بخاطره...

فحثه على أن يقوم بمقدمات الزفاف من ابنه عمه.. لكنه رأى الحياء على ملامح على ظاهره، حينما طأطى ء رأسه.. ثم رفعه نحو السماء، و هو يبدى لأخيه عقيل من انه سيفعل ذلك بعون اللّه و ارادته.

.. انطلق الأخوان متجهين نحو بيت الرسول لغرض المذاكره حول هذا الموضوع، فصادفا فى طريقيهما خيالاً اسوداً يعسى نحوهما.

[صفحه ۸۸]

و وئيداً وئيداً، يفصح صاحب الخيال عن هويته:

- السلام عليكما و رحمه من اللّه و بركات.

- و عليك السلام (يا أُم أيمن)...

و أُم أيمن هى من المهاجرات والمجاهدات امرأه فطنه على غايه من الذكاء و الجمال، مؤمنه طيبه خلوقه، ذات قلب و روح صافيه.

.. تأملت أُم أيمن علياً، فشعرت بمكنونه من ظاهر هيئته..

فقالت و هى تخص علياً ملتفته نحوه.

- ما الخبر يا بن أبى طالب..؟

لم ينبس الشاب ببنت شفه حياءاً، لكن أُم أيمن قد حفته بالسؤال؛ ليفصح عما يخالجه.

و لكن لا فائده فقالت له بنبرات خافته اذ تهمس إليه:

- لا عليك، دعك من هذا الهم، الذى اختلجك، فأنا أعلم علتك.

.. دهش عقيل من قولها لشده ذكائها، و فطنتها فى درك الموضوع الذى كانا يودان ان يبحثاه مع الرسول فقال:

- ان علياً يود لو تزف إليه ابنه عمه.

فأومأت بيدها قائله: اتركوا هذا الأمر لى، و كن مطمئناً يا بن أبى طالب.

.. سارا معاً.. فأفترق على عن أخيه و أُم أيمن.

و انزوى بنفسه بجانب من جوانب زقاق سكونه بيت النبى.

و تحت لهيب الشمس الحارقه، جلس على تله رميله قريبه من المنزل منتظراً الجواب، فى حين اتجهت المرأه الصالحه إلى بيت الرسول.

.. فاستقبلتها (أُم سلمه) الصحابيه الجليله.. و هى إحدى زوجات النبى المجاهدات، اذ ما كانت تقل خلقاً و إيماناً أو فطنه عن (أُم أيمن).

فأخبرتها عن الموضوع الذى اتت من أجله.. فما رأت من أُم سلمه إلّا اقبالاً

[صفحه ۸۹]

شديداً على ان تتعاون و نساء النبى على اتمام هذا الموضوع بأسرع ما يمكن.

إذ اجتمعن نساءه صلى اللّه عليه و آله و سلم فى بيته بسرعه عجيبه عند بيت أُم سلمه.. فاحطنّ بالرسول من كل جانب.

و قد علت وجوههن فرحه مكظومه. ففتحن نافذه الحديث.

فبرقت عيونهنّ بوهج حيوى عندما قلنّ:

- (فديناك اباءنا و امهاتنا يا رسول اللّه اننا اليوم تركنا اشغالنا و توجهنا إليك كى تفرح قلب وصيك).

.. ثم تحسرنّ و ضربن على ايديهن و قلن:

- (و لو ان خديجه كانت من الأحياء لقرت بذلك عينيها).

.. فحينما سمع النبى اسم زوجته الوفيه المخلصه بكى.

.. فلم يتحمل نساءه، و هنّ يرينّ دموعه متلألئه على خديه و كريمته، فى حين افصحت نبرات صوته الذى تهدّج به الحزن تهدجاً:

- (أين مثل خديجه، صدقتنى حين كذبنى الناس، و آزرتنى على دين اللّه و اعانتنى بما لديها، فلقد امرنى ربى، أن اُبشر خديجه

ببیت فی الجنه، بنی من قصب الزمرد،

لاضخب فیه و لا نصب).

.. ثم انقطعت باقی کلماته.. و تحول جو المکان إلی حزن و کآبه.

لکن أُم سلمه بحذاقتها قطعت علیه هذه العبرات والدموع، حینما قالت بکل جرأه:

- یا رسول الرحمه فدتک نفسی، انک لم تذکر هذه المرأه الصالحه إلّا و قد تفاقم امرک، غیر انها قضت إلی ربها، بین نعیمه.. فهنئها اللّه بذلک و جمع اللّه بیننا و بینها فی درجات جنته و رضوانه و رحمته.. فهذا اخوک علی فی الدنیا و ابن عمک فی النسب، و اول من آمن و أول من دافع عنک، و هو فوق ذلک زوج ابنتک یحب ان تدخل علیه فاطمه و تلم شمله، فقلبه مکروب لبعد زوجته عنه.

فانتفض النبی متعجباً.. و أدار برأسه نحو (أُم سلمه) و قد احاطته هاله من نور فقال بصوت نبراته فیها تساؤل:

- (فما بال علی لا یسألنی ذلک).

فأجابته (أُم أیمن) علی الفور:

- الحیاء الحیاء یا رسول الرحمن.. و أنت لأعلم بأخلاق هذا الرجل.

.. فحرک المصطفی یده بأناقه نحو المرأه و قال لها و قد طبعت علی شفتیه ابتسامه عذبه:

- (اُدعی لی علیاً).

.. هرعت المرأه مسرعه، تفضفض منها البهجه و قد امتلأت نفسها سروراً عظیماً، حتی انها لکادت تزلق قدماها.. متعثره بحفیف ثوبها.. و هی تجر ذیله سعیده بشوشه.

ثم أخذت تسوی من خمارها حتی اخرجت رأسها من باب البیت ترید من تبعثه فی طلب أمیرالمؤمنین.. لکنها دُهشت و صاحت متعجبه:

- اُواه او ما تزال هنا.؟!

فقام الشاب ینفض ما بین ساقیه من تراب، و یمسح قطرات عرقه عن جبینه الذی طعنته الشمس بأشعتها.

(فکأنه) ازداد نوراً علی نوره،

و جمالاً متألقاً و سَمته بها ملائكه العرش العظيم.

و ما لبث حتى تقدم متأدباً بعدما أبلغته أُمّ المؤمنين.

.. فدخل بيت الرسول بطيى ء الخطى، و قلبه شديد الخفقان.. و قد علته حمره الحياء.

فى عين الوقت كان النبى يُصغى إلى وقع خطواته بأشتياق.

إذ التمعت عيناه ببريق رائع من نور، فما ان رفع النبى رأسه حتى وقعت عيناه

[صفحه ۹۱]

على على.

.. فرآه مهموماً مكروب الخاطر.. فأشفق المصطفى عليه و قال:

- (أتحب أن تدخل عليك زوجتك).

و بصوت متقطع النبرات اجابه على:

- (نعم فدتك نفسى يا نبى الورى).

فتهلل وجه النبى و انشرحت اسارير نفسه اذ يجيبه:

- (حباً و كرامه فى ليلتك هذه أو ليله غد انشاء اللّه).

.. ففغر على شفتيه بابتسامه تفيض بالفرح.

وانقشعت عن روحه همومه و اشرقت اساريره.

[صفحه ۹۲]

بيت بنت المصطفى

.. اجل فى تلك اللحظات السعيده سمع فيها زقزقه العصافير المحلقه فى اجواء الفضاء.

وانجلت عن الشمس غبرتها الباهته، و صارت من جديد تشرق و كأنها وسط الربيع الاخضر، ترسل اشعتها دافئه جميله.

.. فتلتقى انوار المصطفى بعينى على، فيخاطبه الرسول و قد علته الفرحه والسعاده.

– (یا علی هیی ء منزلاً حتی تحول إلیه فاطمه).

.. فمال حاجبا علی تاسفاً علی شی ء ما و قال:

– (یا رسول اللّه ما هنا منزل إلّا منزل حارثه بن النعمان).

.. فزفرَ النبی متحسراً و قال:

– (لقد استحیینا من هذا الرجل، و قد اخذنا عامه منازله).

.. انتشر خبر زفاف عروس علی فی کل المدینه، فأقبل المسلمون یهنئون علیاً و الرسول.. فی حین کان المرتضی یفکر فی أمر البیت الذی

سیحول إلیه ابنه عمه.. فقدم الحارثه بنفسه یلهث و هو یقول متوسلاً ملتمساً:

- یا رسول اللَّه أنا واللَّه مالی للَّه و لرسوله.. ما شی ء أحب إلیّ مما تأخذه، والذی تأخذه أحب إلیّ مما تترکه [۴۳] .

.. فأشرق وجه النبی و اخذ لسانه یتدفق بشکر صنیعه داعیاً له اللَّه بالموفقیه.

.. فقام علی من ابن عمه متأهباً للتوجه مع حارثه إلی احد منازله، التی وضعها تحت تصرفه.

[صفحه ۹۳]

فملئت السعاده نفس الوصی، و حفته بطوق من نور اذ هو الآن ذاهب لیجهز و یرتب بیتاً لزوجته.

.. وها هو یدخل فناء الدار الصغیره البسیطه التصمیم. فأخذت عیناه الرائعتان تتأملان المکان، و ترسم کیفیه وضع الاثاث و ترتیبه (و کأنه یکلم نفسه):

(هل یا تری سیعجب فاطمه البیت، سأجعله لها جنینه صغیره سأنظمه کی تسعد نفس الزهراء و تنقشع اشجانها و تتبدد کآبتها).

.. فقام الشاب إلی الدار لیهیأها.. ففرش ارضها کثیباً طاهراً من الرمل، تفوح منه رائحه رطبه تنعش الصدور، ثم ما لبث أن نصب عموداً وسط الحجره، وازلق جلده لیتسنی له وضع القربه علیه و من تحت العمود وضع جره و کوزه. [۴۴] .

.. ثم التفت إلی زاویه الحجره فوجدها خالیه الحواشی.. فنصب علی الفور فیها خشبه رطبه نظیفه من حائط إلی حائط لوضع الثیاب علیها.

و اتی بجلد کبش نظیف و بسطه وسط الحجره [۴۵] .

.. و قبل أن یتمم عمله رفع الوساده، التی حشت من اللیف و ارکنها الی احدی جوانب الحجره التی بدت حقاً کما اراد هو (جنینه صغیره).

.. عند ذلک دخل نور المصطفی، لتضاء حجره العروسین بأشرف نور و لتنطلق أول کلمات

التبریک من لسانه العذب.

اذ اشرقت عینا النبی بومیض ساطع ملأـ الرحاب، و هو یتأمل الحجره معجباً بالذوق الفائق، و السلیقه الروحیه الشاعریه التی یمتلکها صهره.. برغم ما اتصف به الاثاث من قله، و بساطه و تواضع کامل.

[صفحه ۹۴]

برکه ولیمه الزهراء

.. التفت النبی الأکرم مبتسماً و نادی علیاً قائلًا له:

– (یا بن العم اصنع طعاماً فاضلًا، لأن اللّه یحب اطعام الطعام، والولیمه فیها خیر کثیر).

.. امتثل علی لأمر نبیه و برقت عیناه ببریق ملائکی مکلل بالرضا والحب والطاعه والاجلال لما یملیه علیه الرسول.

.. و ما هی سوی لحظات، حتی انهالت الهدایا علی الوصی، و کأن خبر الولیمه اذاعه الوحی فی آذان المسلمین.

فلقد کفی اللّه ولیمه الزهراء.

فأمر النبی بطحن البر و خبزه.

و قام علی بأمر الرسول یذبح الغنم، و یفصلها المصطفی.. (فو اللّه لم یُر علی یده آثر دم» [۴۶] .

.. طبخ اللحم و حضر الخبز والتمر والسمن، فأقبل رسول الاسلام و حسر عن ذراعیه الشریفتین اللتین بدتا ککوکب دری أزهر.. و أخذ یشدح بهما فی السمن. [۴۷] .

.. (ثم أمر النبی أن ینادی علی: «اجیبوا رسول اللّه.. ان یحضروا ولیمته»).

فأقبل علی الی المسجد و هو غاص بالمسلمین، و هناک أهل الصفا و هم المهاجرون الذین ما کانوا یملکون یومذاک شیئاً، و هناک أهل المدینه من الأنصار و غیرهم فما یصنع علی بهذا العدد الکثیر مع الطعام القلیل و نفسه الطاهره الشریفه لا تسمح له أن یدعو قوماً و لا یدعو آخرین، فالکل یحبون ان یأکلوا من ولیمه بنت رسولهم، والجمیع یرغبون

[صفحه ۹۵]

إلی الحضور فی تلک المأدبه

المبارکه، لکن ایمانه باللّٰه تعالی دفع قلقه لانه مؤمن ببرکات اللّٰه و رسوله و هذا ما هون علیه.

.. عند ذلک استقل مرتفعاً و صاح بأعلی صوته، و نادی بنبراته التی ارتجت معها الأرض رجاً.

بلی اَذان لکنه (لا للصلاه) [۴۸] .

فاخترق صوت علی بساتین المدینه و مزارعها.

فأجابوا من بین النخلات والزروع، و بسطوا النطوع فی المسجد، و صدر الناس لا یحصی عددهم، یأکلون، و یشربون، و یحملون معهم من ذلک الطعام.

فهی المعجزه والله!!

ظهرت برکه الرسول الحلیم، بل لم ینفد من ذلک الطعام، و کأنه لم ینقص.. و قیل: (انهم عادوا فی الیوم الثانی واکلوا حتی الیوم الثالث). [۴۹] .

[صفحه ۹۶]

قمیص العرس یهدی لسائل

واکتفی بهذا القدر من الحدیث بشأن ولیمه سیده نساء العالمین.. و رویداً رویداً اتسلل إلی قلب سیدتی الزهراء.. لاری روحها الشفافه بماذا تفکر.

فبصباح هذا الیوم و من بعد صلاه الفجر کانت الریحانه البتول قد التزمت مهام عملها فی البیت کعادتها.. تکنس الارض، و تسوی من أمور بیت أبیها الرسول.

کانت ملابسها مرقوعه، و قد ارتدت خماراً بالیاً امیل ان یکون إلی الصفره، و حیث ذرات الدخان الاسود المتناثره من الموقد کحلت ما بین عینیها، و اللتان بدتا اشبه بان تکونا اشد لمعاناً من الماس بتلألئه فی الظلام.

اذ کانت الزهراء تعیش فی بیت ابیها یجللها الرضا و القناعه.

ففی ذلک الیوم طرقت الباب، فسمعت الزهراء صوتاً أجش تترواح نبراته ببحه سعال فی صدره اذ یردد قائلاً:

- (اننی مسکین، عریان) فرمت فاطمه ما فی یدیها.. و توجهت صوب حجرتها علها تجحد ما یکسو فقیرها أو یشبعه.

فتأملت اطراف زوایا الغرفه، و بدتا عیناها

ترسلان نوراً من امل فی أن تجد شيئاً ما، حتی ان وقع بصرها علی قميصيها اللذان رُتبا بجنب احدی الرفوف، احدهما القديم، والآخر هو قميص عُرسها الجميل الذی اهداه علی لها بمناسبه زواجه منها.

فتناولت قميصها القديم و خرجت تعدو نحو الباب لتقدمه إلی الفقير.. فما ان اجتازت حجرتها صادفت امامها، الكتاب الصغير (القرآن) الذی تحفظه فی محرابها.

فتوقفت هنيئه.

.. وابتلعت ريقها و احست برعشه تسری بين عروقها.

فاضطربت، فوقع القميص من بين يديها فكّرت إلی حجرتها و اصداء الآيه التی تقول:

[صفحه ۹۷]

(لن تنالوا البر حتی تنفقوا مما تحبون) [۵۰] . فالتقطت قميصها المحفوظ الجميل (احلی قميص وقعت عيناها عليه) و هرعت راكضه نحو الباب و سلمت علی الفور قميصها الجديد (قميص عرسها). [۵۱] .

.. فسكنت اوداجها، و ارتاحت خوالجها، و اشرقت عيناها بأنوار الملكوت اذ حفتها.

ثم عادت كما كانت تكمل مهام البيت.

كرامه السماء لكرم الزهراء

.. استقلت الشمس وسط الافق.

واخذت اشعتها تطبع ظلال الماره علی ساحات الطريق المؤديه إلی المسجد.

فتسقط عموديه قطره قطره فی موده صامته.

.. وها هو بلال يؤذن بصوته الجميل.. والرسول بدأ بأقامه الصلاه، فالظهر قد حل، و بعد ساعات قلائل سيحين وقت المساء، و تزف البضعه الی بيت علی.

اجل اخذت الزهراء مكانها وسط حجره أُم سلمه.. و درن حولها نساء الرسول يتطلعن الی زهوها و بهائها، و لنور المنبعث منها، الذی كللت به.

و بدين النسوه مستبشرات ضاحكات يباركنّ لها.

.. كنت سيدتی الجليله تزدادين روعه و اشراقاً، و نوراً و أخذت عيناك ترسلان حزماً من نور تغمرين به عيون الحاضرات،

فيبهتن لهذا الحسن و الكمال.

.. فما بقى على زفافها

سوی عده سُویعات.. فلقد أمر النبی زوجاته بتزین

[صفحه ۹۸]

الزکیه، فقالت أُم سلمه برقه و حبور:

-.. عزیزتی یا بنت رسول اللّه، این قمیص زواجک یا بنیتی؟!

.. فأجابت فاطمه برقه صوتها و عذوبته: (دفعته لسائل محتاج)... فشهقت المرأه و هی تمسک بیدها موضع قلبها و قالت بدهشه:

- ماذا ماذا تقولین، یااللّه یا بنت العصمه.؟!!

ثم تهدج صوتها، و هی تبتلع بعض جرعات الماء.. فی حین التفتن النسوه من حولها و هن فاغرات الافواه قد علتهن صفره التعجب، اذ یقلبن بأیدیهن و یقولن:

ما العمل الآن؟!! عند ذلک دخل النبی یحمل شیئاً معه، و هو یتفرس وجه ابنته والفرحه قد و سمته، اذ یری فاطمه قد إحمَر وجهها بلون الارجوان، و هی تری الضجه التی احدثتها النسوه.

فسلم الرسول و کان وجهه کفلقه قمر متوهج و قال:

- (یا فاطمه ان اللّه یقرأ علیک السلام و ارسل لک هذه التحفه هدیه و تثمیناً لما فعلته هذا الیوم).

.. ثم اخرج ما کان قد تأبطه..

فعجبن النسوه، و صحن و هن مدهوشات مستغربات:

- «انها حله ما رأتها العیون».

فأقبلن علی الفتاه الحسناء یضمخنها بالطیب، فکانت احداهن تمشط شعرها والاخری تزینها بالحلی (العاج)، و اُخری تغمرها بکلمات التبریک حتی التففن حولها و البسنها الحله التی جاء جبرائیل من الجنه [۵۲] . انها لا تقدر بقیمه أو تثمن بثمن.

[صفحه ۹۹]

فارتفعت نبرات النساء بالتحمید للّه والتسبیح له، فلقد عم الکون العطر الذی کان یفوح من حله الزهراء و رافقته الارض و بثت عبیرها الشذی من ازهار النرجس و الیاسمین..

.. و اخیراً ترکت الشمس سماءها لتفسح للقمر مجاله،

اذ كـان يبـدو قريبـاً قريبـاً من الاـرض، تائمـاً فى الفضـاء الـذى التمعت فيهـا النجوم التماعاً غريباً، فى حين كان القمر غارقاً بنوره العظيم الذى اكتسبه من محمد و فاطمه و على فيميل ضوءه الساطع نحو المدينه. (فلقد حل الغروب).

.. فدعا رسول اللّه ابنته و حبيبته و فلذه قلبه و بضعته.

فأقبلت تمشى على استحياء، تتصبب عرقاً بحلتها الفردوسيه، تجر ذيلها على الارض.. و قد غمرها الطيب والبخور.. فتنثر ما حولها عطر الخضاب، الذى اتى جبرائيل به من الجنه. [۵۳] .

ظلّ النبى يحف ابنته بنظراته و هو يراها تتعثر من شده الحياء، حتى انها كادت ان تقع على الأرض، فتبسم الرسول بعذوبه و قال:

– (أقالك اللّه العثره فى الدنيا و الآخره) [۵۴] .

.. و ما لبث المصطفى حتى التفت إلى جانبه و نادى علياً.

.. فتقدم الشاب مستحيياً مطرقاً برأسه إلى الأرض، و قد حوطته أنوار الرحمه.. و بعض قطرات عرقه تتساقط من على جبهته.

فكشف النبى له برقع عروسه حتى ان رآها، و هى خجله فكانت كالشـمس حسـناً بل شق نور الشـمس من نور جمالها الأزهر.. و احمرت قدودها و سطع نورها البهى.

[صفحه ۱۰۰]

نعم: مولاتى يا زهراء، آن وقت الزفاف.

الزفاف الذى ما نالت مثله امرأه على وجه الأرض، و لن تنله بعدك أبداً.

.. فهـا هو المصـطفى أحمـد صـلى اللّه عليه و آله و سـلم خـاتم الرسـاله العظمى، خير من على الأـرض حامـل رسالاـت الكمـال البشريه، سيزفك إلى بيت زوجك على ناقته (الشهباء).

سيدتى: اَسمعت قبلا من القصص الكريمه، ان نبياً من الأنبياء قام بما قام به أبوك؟!

لكن النبى الكريم يعلم من تكون هى

فاطمه، و ما قدر منزلتها و مقامها و رفعتها عنداللّه لذا اثنى على ناقته قطيفه ثم قال:

- (اركبى يا قره عينى).

.. و ساق الناقه سيد الورى والعروه الوثقى، و أخذ سلمان المحمدى زمامها و حمزه، و عقيل، شاهرين سيوفهم تشرق فى الافق و هم يمشون خلف ناقه العروس.

فأمر النبى صلى اللّه عليه و آله و سلم بنات عبدالمطلب، و نساء المهاجرين والانصار أن يمضين فى صحبه فاطمه و ان يفرحن و يكبرنّ و يحمدنّ، و لا يقلنّ ما لا يرضى اللّه.

[صفحه ۱۰۱]

اعظم زفاف فى التأريخ

.. فهبطت انوار و شموس صغيره اضاءت الطريق لموكب العروسين فاحالت الدنيا صباحا مشرقاً، و احاطت الناقه من كل جانب كواكب من نور، واصطفت الملائكه والحور على جانب الطريق.

فالتفت رسول الرحمه، فرأى اجنحه الملائكه قد نشرت طيبها، و هى ترفرف فوق قطيفه البتول و تقطر من بين اجنحتها مسكاً اذفر، و من حولها حور عين جميلات.

.. فابتسم رسول الانام و قال متعجباً:

- (ما اهبطكم يا ملائكه اللّه)؟

فارسلت الملائكه عبيراً من الجنه و اجابت:

- (جئنا نزف فاطمه لعلى يا رسول اللّه).

.. فابتسم أبو الزهراء و حمد اللّه، اذ يرى جبرائيل أمام الناقه و ميكائيل عن يمينها، والملائكه عن يسارها، و هم يكبرون ماشاءاللّه من التكبير و التهليل. [۵۵] .

.. ثم اقترب الامين من الرسول صلى اللّه عليه و آله و سلم قال:

- (ان رب السماوات والأرض قد بنى جنه من اللؤلؤ فى كل قصبه ياقوته مشدوده بالذهب، و جعل سقوفها زبرجداً، ثم جعل فيها عيونا تنبع من نواحيها، و حوطها بالانهار و جعل على الأنهار قبه أريكه من

دره بیضاء.. و فرش أرضها بالزعفران لکل قبه مائه باب جاریتان و شجرتان مکتوب حول القباب آیه الکرسی).

.. فتهلل واشرق وجه النبی و قال:

– (یا جبرائیل لمن هذه الجنه العظیمه)؟!!

[صفحه ۱۰۲]

فأجابه الملک مرفرفاً بجناحیه:

– (لعلی و فاطمه خیر خلق اللَّه و احبهم و اقربهم إلیه). [۵۶] .

فتعالت التکبیرات تلو الاخری، و ما فترت ابداً.

.. اجل مولاتی، لا یخفی علی التاریخ (اننا الیوم نکبر وراء العروس، لانها صارت سُنه، استوحت من یومک الخالد هذا). [۵۷] .

.. توقف موکب العروس.. و اخذت الملائکه تطوف من حوله، لتنحدر من عنده امرأه اذ بدت تجتاز السبیل الملائکی والبشری.. انها (أُم سلمه).

.. وقفت بجنب رسول اللَّه، و استأذنته فی ان تنشد البتول شعراً هدیه منها..

فارتفعت نبراتها المحبوبه و قالت:

سرن بعون اللَّه جاراتی

واشکرنه فی کل حالات

واذکرن ما انعم رب العلا

من کشف مکروه و آفات

فقد هدانا بعد کفر و قد

انعشنا ربُ السماوات

و سرن مع خیر نساء الوری

تفدی بعمات و خالات [۵۸] .

بلی مولاتی البتول یا زینه الدنیا و نورها المضی ء.

کان زفافک اجمل یوم شهده المسلمون جمیعاً.. اذ انه کان مفعماً بالحب والایمان.

و هذا ما جعل مشاعر الجمیع تنشدک الواناً من شعرها، فالحق کل الحق لأُم سلمه أن تخصک بشعرها و هی تری صاحب الدین القویم سید الرسل، المظلل بالغمام، یسوق ناقه ابنته؛ لیزفها إلی بیت بعلها الطاهر علی علیه السلام.

اجل فقد علت وجوه المسلمین مسحه اندهاش، واستغراب، سیطرت علی

[صفحه ۱۰۳]

کل مشاعرهم و احاسیسهم، فهم

لهم يشهدوا مثيلًا لهذا الزواج والزفاف المحفوف بصفوف الملائكه، و عطور الجنان.

.. و هل يوجد اعظم من محمد النبى صلى اللّه عليه و آله و سلم الذى احاطت به العظمه والشموخ، و الرفعه، انه مشهد ما رآه الخلق قبلًا و لا من بعد، و هذا ما جعل (عائشه، و حفصه) المعروفتان بجفاف مشاعرهما فى ان تنشدا سيده النساء شعراً لما وقع فى قلبيهما من العجب و الابهه.

فتقدمت عائشه من موكب الزهراء بخطوات رشيقه، وارجزت تنشد شعراً مطلعه:

يا نسوه استترن بالمعاجز

واذكرن ما يحسن فى المحاضر

والحمد للّه على افضاله

والشكر لله العزيز القادر

.. الخ

.. فكبرنّ النسوه من بعدها.

كان رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم بين الفينه و الفينه يتفقد قطيفه زهرائه، اذ يتأملها بعينيه و قلبه يهفو اليها.

فما فاطمه إلّا شجنه من روحه.

فمرت لحظات يسيرات و اذا بحفصه زوجه الرسول، قد اقتربت من ناقته الشهباء كى تعبر عن العظمه التى امتزجت بهذا الموكب، و من على كثب تتقدم بخطى بطيئه، و بدأت تنشد شعراً و هى تحرك بيدها نحو القطيفه تاره، و تاره اخرى نحو الرسول، و هى تقول:

فاطمه خير نساء البشر

من لها وجه كوجه القمر

فضلك اللّه على كل الورى

بفضل من خص بآى الزمر

زوجك اللّه فتى فاضلًا

أعنى علياً خير من فى الحضر

.. الخ

[صفحه ۱۰۴]

.. فأومأ النبى برأسه الشريف شاكراً لحفصه شعرها الجميل هذا.. و تمتم بكلمات تنم عن استحسانه لهذه الأبيات.

.. ثم سار الموكب من جديد يحمل معه الآمال،

و یفیض بها علی کل الکون بالخیر والحبور.

فقد زفت الزهراء بین الملائکه، و تکبیراتهم و تغارید النسوه، ترتفع بین الآونه والاخری حتی اقتربوا من بین الزوجین الطاهرین والذی بدی من بعید ظاهراً للجمیع بضوء قندیله.. فانحدرت من الموکب (أُم سعد بن معاذ) إحدی زوجات النبی، و هی تتقدم بخفه و نشاط نحو ناقه الزهراء.

فمسکت القطیفه بین یدیها، و کأنها ترید ان تهمس فی اذان فاطمه سراً و بصوت جمیل، قالت:

اقول قولاً فیه ما فیه

و أذکر الخیر و اُبدیه

محمد خیر بنی آدم

ما فیه من کبر و لاتیه

و نحن مع بنت نبی الهدی

ذی شرف قد مکنت فیه

... الخ

.. ثم رجعت وانضمت إلی باقی النسوه و هی تکبر فرحه مسروره والنساء یرددن من بعدها ابیاتاً من شعرها.

.. وها هی اللحظه الحساسه فی حیاه الزهراء قد أتت.

اللحظه التی تشعر فیها بالفراق عن أبیها، و عن حضنه الدافی ء.

فتنزلت عند ذلک نجوم متلألآت کی تنیر طریق العروسین.

(عروس المساء و الارض)، انها لمستحیه خجله و قد احطنها النسوه من کل جانب. فتقدم الاب الرؤوف.. ثم دعا علیاً:

- (یا أمیرالمومنین) فأقبل الشاب یمشی بأدب و حیاء مطأطاً برأسه نحو الارض، فأخذ النبی زکیته و وضع یدها بید علی و قال:

[صفحه ۱۰۵]

- (بارک اللّه فی ابنه رسول اللّه، یا علی هذه فاطمه ودیعتی عندک، و یا علی نعم الزوجه فاطمه، و یا فاطمه نعم البعل علی.. اللهم بارک علیهما و بارک لهما فی شبلیهما.. اللهم انهما احب خلقک إلیّ، فأحبهما واجعل علیهما منک حفیظاً.. و انی

أُعيذهما

و ذريتهما من الشيطان الرجيم) [۵۹] .

.. فأدخلها النبی إلی الدار و قال لعلی:- (انطلق بها).

فانطلق علی بزوجته، حتی اجلسها بجانب من جوانب الحجره.. اذ كان الحياء قد طواها.

.. و جلست اذ ذاک أُم أيمن إلی جوار فاطمه، تخفف بحديثها من بعض هيبتها.

فلقد عم الدنيا نور الزهراء حينما ازهر اليوم لعلی، فبدت اروع و أجمل كائنه تحيا علی الأرض.

و غطی المكان رائحه طيب العنبر، المتساقطه من أجنحه جبرائيل، ففاح اريجه من علی رأسها الشريف عطراً غريباً أطيب من المسک.

.. بلی انها رائحه رسول اللَّه التی ادخرتها فاطمه من عرقه الشريف.

فضمخت بها و بخضاب الجنه.. فصار نسيماً يداعب خدود المسلمين الذين اتوا يزفون ابنه نبيهم.

.. وها هو علی جالس امام زوجته فی الجهه المقابله لها، مطرق برأسه المشعشع بالانوار نحو الارض.. حين دقت الباب يد رفيقه، فانفلتت أُم أيمن من مجلسها کی تفتح الباب، و ما لبثت أن سمعها الزوجان تهتف بصوت فياض بالبشر:

- (تفضل يا رسول اللَّه).. فخاطبها المصطفی صلی اللَّه عليه و آله و سلم قائلًا:

[صفحه ۱۰۶]

- (اَثم اخی)؟!!

- فملكت الدهشه نفس المرأه و قالت متعجبه:

- (فمن أخوک بأبی و أُمی يا نبی اللَّه)؟!

- (علی بن أبی طالب).

.. فانتفضت المرأه و ارتعبت.. (و كيف يكون أخاک و قد زوجته ابنتک).؟!!

- (هو ذا يا أُم أيمن).

.. فدخل الرسول علی العروسين يسطع منه نوره، فنهض له الزوجان اجلالاً و ترحيباً.

فدعا بماء فی اناء فتوضأ فيه، ثم نادی علياً فجلس الشاب متهيبا بين يدی نبيه.. ثم نادی حبيبته و بضعته.

.. فأقبلت بغير خمار تتطاير اذيال ثوبها بنفحات نسيم الجنه، و

هی تتعثر بمشیتها من الحیاء.

فراح الأب الرحیم یأخذ من الماء، فینضح علی علی آونه و علی فاطمه اُخری و هو لا ینی یرفع صوته بالدعاء إلی اللّه:

(اللهم بارک فیهما و بارک علیهما، و بارک لهما فی نسلیهما) [۶۰] .

.. ثم أمر النساء بالخروج.. فخرجن جمیعهنّ.. فلما أراد النبی أن یغادر المکان لمح سواداً، یتخاطف من بین عینیه کأنه شبح وراء الستار، فقال صلی اللّه علیه و آله و سلم: من أنت؟!

.. و بعد سکوت لیس بطویل، سمع صوتاً یقول:

– (اسماء یا رسول اللّه)، فتعجب النبی و قال: (ألم آمرک أن تخرجی من قبل)؟!!

[صفحه ۱۰۷]

.. و بنفسٍ متقطع تجیب المرأه و قد اعترتها رعشه:

– (بلی بلی بأبی أنت و اُمی ما قصدت).

.. تجمعت الحروف والکلمات وسط حلق المرأه، و کأنها جمدت، اذ بدت کالصبیان تتهجی حتی ان قالت:

– (اننی أعطیت خدیجه عهداً یا رسول الانام).

.. فعندما سمع المصطفی اسم خدیجه رقت قسماته و التمعت عیناه بفیض الدموع فأردفت أسماء:

– (بأبی أنت و اُمی یا نبی اللّه، فلقد أوصتنی اُم المؤمنین خدیجه و هی برمقها الأخیر تعالج سکرات الموت، أن لا أنسی غربه فاطمه بمثل هذه اللیله، فإن فاطمه الیوم مکسوره القلب لأن الفتاه لیله بنائها لابد لها من امرأه قریبه منها ان عرضت لها حاجه، أو أرادت أمراً أفضت بذلک إلیها.. فجئت أنا لاحرس فاطمه.. فأفی بعهدی الذی عاهدت و أکون کخدیجه أقف قریبه لفاطمه، علها تحتاجنی بمثل هذه الساعات).

.. فابتسم النبی و قال:– (باللّه الهذا وقفت)؟!

قالت:– (نعم واللّه یا رسول اللّه).

.. فرفع رأسه و یدیه نحو السماء، و

قال: (یا اسماء قضی اللَّه لک حوائج الدنیا و الآخره). [۶۱] .

من هنا.. التقت عینا علی بفاطمه کی یبدآن حیاه جدیده سعیده، سویه فی ظل الاسلام و نبیها العظیم.

[صفحه ۱۰۸]

فنثرت شجره طوبی آخر حملها الا و هی صکوک بأسماء شیعتکم و محبیکم. [۶۲] .

وابتسم الفغران علی و فاطمه، حینما لاح اُفق نوریهما فی أعلی علیین. فعلا وجوه الملائکه والحور، و أضاء الکون و الملکوت بنورکما، نور الحب الذی تحملانه.. فتسدلانه علی العمیم.

غادر نبی الوری المکان، ثم هم ان یجتاز الباب إلی الخارج فمنعه حنان الأب و عطفه، و حبه و شده التعلق الذی کان یربطه و فاطمه..

اذ کان یحرص کل الحرص فی ان یقرنها بمن یحقق لها السعاده.

.. کل هذه المشاعر و الاحاسیس تجمعت کلها فی رقه نظراته و عذوبه ابتسامته.. فالتفت یقول لها اذ یودعها:

- «واللَّه ما الوت أن زوجتک خیر أهلی» [۶۳] ثم ترک بینهما الوفاق و الوفاء و برکه الدعاء، الذی دعا لهما به و لم یخص أحداً غیرهما و ظل لسانه یدعو حتی تواری صلی اللَّه علیه و آله و سلم.

[صفحه ۱۰۹]

السعاده تغمر البیت المتواضع

.. و سری حب النبی إلی ابنته، تفانیاً منه لقره عینه و مهجه فؤاده، فلم یطق صبراً ان یری حبیبته و شجنته بعیده عنه، حتی اسکنها بجواریته الذی قدمه الحارث له.

.. فصرت سیدتی قریبه لبیت أبیک، الذی اعتدت أن تسمعی فیه صوت الوحی.

فعلت السعاده والطمأنینه محیاک، و أنت ترتعیین بین ظلال الأب الرحیم و الزوج الشهم، الذی ضم اُفق تفکیرک.

فهو أمثل الرجال من بعد محمد صلی اللَّه علیه

و آله و سلم.

فعطفه الفائق و بشاشه روحه اجلى عنك تلك الكآبه التى كانت قد اكتنفتك، حينما فارقتك اُمك الطاهره، و تركتك بجنب الأب.. تجابهين معه الحياه الصعبه.

.. وها هو على يسمو بروحه الواسعه، كى يدخل السرور إلى فؤاد بنت المصطفى.

.. فعلتك ابتسامه فياضه، و فرحه فى الاعماق، كانت هى ما تغمرين به زوجك الطاهر.

فتغير عالمك الحزين إلى عالم فيه السعاده التى كان يرجوها لك رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم فتحققت باقترانك مع وصيه، الذى جعل الابتسامه تتسرب إلى نفسك.

اذ يغبطك بعينيه اللتين ترسلان حزماً من نور، يفيض بالحب والتجليل لهذه الزوجه.

فترينه سيدتى يسارع ليعينك فى شؤون بيتكما.. فيحلب عنك تاره، و ينزع الماء من البئر، و يحمله لك تاره اُخرى.

اذ لم يكن لك من يخدمك كما لربات البيوت اللائى لم يتجرئن بالتفاخر معك

[صفحه ۱۱۰]

بالشرف و الرفعه، فما كان على يريد أن يحملك كل مشاغل البيت فيرى بدنك النحيل متعباً، لذا سيدتى: كنت ترينه مره يخصف نعله، و مره يخيط ثوبه، فهو يذكرك دوماً بأبيك الرسول لأنه يحمل نفس صفات روحه- أو ليس هو ربيبه- و تلميذه، و وارث علومه.

فقد عرفه النبى دوماً فى مهنه أهله، حين وجوده فى البيت و حتى ان يخرج إلى الصلاه.

.. هذا هو على مثال الرجال:

وها هى حياتك مرت بين حب و تعاون و إيمان.. و ما دام رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم لم يتخلف عن زيارتك سيدتى كما عهدته دوماً، حتى عند سفره صلى اللّه عليه و آله و سلم، فأنت آخر من يعهده من أهله و

أول من يدخل عليه إذا قدم [۶۴] .

فكان سلامه عليك أن يقول:

- (فداک أبی و أُمی) [۶۵] .

بهذا كان يغمرک الاب، بحبه و عطفه و أبوته.. و كذا علی..

حتی ان غزت الالفه والهناء بيتكما الصغير، الذی يتصف بحجره، لم تتصل بسبب من أسباب الشبه بالقصور المنيفه، مع ذلک كان فی عينی الزهراء تلک الجنه فی قصرها الذاهب العمد فی اجواز الفضاء. فالبيوت تزهو دوماً بساكنيها لا بصنوف الاثاث و الرياش.

نور يتلألی ء فی أحشاء الزهراء

إلی أن جاء اليوم الذی طالما كان الوحی يحدث به سيد الأنبيا، و ذلک عندما أتت بنت الرساله تمشی علی استحياء، و قد نحل جسمها أكثر مما كانت عليه.

فی حين أخذ نور ازهر يطوق روحها، (ان الزهراء تحمل خبراً هاماً و مفرحاً لابن عمها و شريک حياتها، تطلعه بنبأ الجنين، الذی أخذ نوره يتلألی ء فی أحشائها الطاهره).

.. انها بشری عظيمه لدی أهل السماوات و الارض حينما التمع نورها فی الملكوت.

.. فاض محيا علی بالفرح.. اذ يری بتول العصمه تحمل بين حناياها جنيناً كان هو ثمره زواجهما المبارک.. فغزت عيناه اشراقه بهيه.

فمنی كل رجل هو ان يری زوجته قد بان لها حمل.

فكيف بسيدی و مولای علی، و شعوره و احساسه الكامل، الذی يكل القلم فی سرد وصفه.

بلی: سيدتی، فرجاء الزوج من زوجته هو أن تخلف ولداً يحمل اسمه، و يتسم بصفاته أو صفات أعمامه، و أخواله، إذ أنه يفكر فی هذا الولد، الذی سيرث الكرم والجود عنهم. و سيخلف احفاداً من بعده تجعل سيره اجداده و آبائه خالده مدی الدهور.

أما علی سيدتی، فهو كان يراک بنور عينيه اللتين

تخطان له المستقبل و أى مستقبل؟ مستقبل الدنيا بأجمعها.

فى حين يعظم حبه، كلما كان النسب عريقاً.

(فيا مولاتى) أى نسب أعظم من نسبكم، و أى شرف يتعالى على شرفكم.

و أى سلاله تجرأت فى الافتخار على سلالتهم لانهم ما خلقوا إلّا بشرفكم، و كرامتكم على اللّه، و هذا قول النبى صلى اللّه عليه و آله و سلم: حينما قال:

[صفحه ۱۱۲]

– (كنت و آدم فى الجنه فى صلبه، و ركب بى فى السفينه فى صلب أبى نوح و قذف بى فى النار فى صلب إبراهيم، لم يلتق أبواى على السفاح، و لم يزل اللّه ينقلنى من الاصلاب الحسنه إلى الأرحام الطاهره، صفىٌّ مهدى لا ينشعب شعبتان إلّا كنتُ فى خيرهما). [۶۶] .

.. هذا هو نسب أبيك و بعلك يا مولاتى.. لانهما من نور واحد كما قال صلى اللّه عليه و آله و سلم.

«كنت أنا و على نوراً بين يدى اللّه تعالى قبل أن يخلق آدم عليه السلام بأربعه عشر الف عام، فلمّا خلق آدم عليه السلام قسم ذلك النور جزءين فجزء أنا و جزء على». [۶۷] .

اجل هذا ما كان يراه على، يرى فى الزهراء ذلك النسب الذى ظل فى الاصلاب الشامخه والارحام المطهره... و لم تنجس الجاهليه منه شيئاً، و لم تلبسه من مدلهمات ثيابها فظلت معصومه من الشيطان تتقلب بين النبيين والصديقين، هذا ما خاطب به رب الجلاله نبيه محمد صلى اللّه عليه و آله و سلم اذ يقول له: (و تقلبك فى الساجدين) [۶۸] .

.. أجل سيدى يا وصى رسول اللّه، كانت عيناك المتلألئتان ترى ذلك النور الشامخ فى أحشاء فاطمه الطاهره، النور الذى سيحمل

شمائل جده فتزداد فرحته، فی أعماق نفسه اذ یراها شریکه بحمل هذا النسب، نسب رسول اللَّه خیر من اشرقت علیه الشمس و غربت.

فهنیئاً لهذا البیت الطاهر بهذهِ البشری التی ستعم الأکوان بأشراقها.

[صفحه ۱۱۳]

بزوغ النور الذی سیربط النبوه بالامامه

فتأهبت السماء لتقطر وردها و ریاحینها، و تأهبت ملائکه العرش لیزفوا التهانی والتبریکات الی الرسول، و تأهبن الحور العین لتقبیل المولود الطاهر.

.. فنزلت من السماء کُله من النور، (کأنها) شمس طالعه فی الدجی.

.. و غطت بدن الزهراء البتول.. ثم هبطت کوکبه من رحمه الله الخالق تغشی الأبصار بنورها.. (فلقد جاء الزهراء المخاض) الوضع.

وادعِک سیدتی الفاضله.. والتفت الی جانبک؛ لاستفسر من التی کانت بقربک، و أنت فی أشدّ الحالات، فرأیتها (اسماء). و التی حکت لنا قائله و الدهشه تعلوها:

(کنت لا اری شیئاً غیر نور هائل غطی، بدن سیدتی بنت رسول اللَّه).

.. و اذا باشراقه من نور ملئت الأرض.

فعندها سمعت صوتاً ناعماً جمیلاً لم أسمع مثله من قبل یردد اسماء اللَّه.

فالتفت مبهوته، فرأیت غلاماً مغطی بذلک النور، ما رأت کمثله العیون، و هو ساجد علی الأرض کمن یصلی اللَّه.. فنظرت إلی الزهراء اُرید أن اطمئن لسلامتها، فرأیتها مشرقه حبوره فرحه تتلألأ قسماتها انشراحاً و غبطه و سعاده.

.. فرفعت الزکیه ولیدها لتلثمه قبله الاستقبال والترحیب فهذا هو ولیدها الذی طالما کانت تحلم به.

وها هی تنظر إلی عینیه، اذ فیهما نور ساطع کأنه کوکب دری یتناهض بتوهجه، و أشعته التی اطلت علی کل الکائنات.

.. سُرت الزهراء سروراً عظیماً.. و شاطرها الأب الذی ما کان شعوره یقل عن شعور زوجته، اذ یراها سالمه معافاه، و بحجرها غلام رائع.. فیشکر اللَّه و یحمده.

[صفحه ۱۱۴]

فتناول وليده وضمه إليه يوسعه لثماً و تقبيلاً... و يتأمل فيه، و فى نور عينيه اذ تشرقان بنور غطى و ميضه كل محياه و معانيه.

.. و يدخل الجد، و يرى امامه هذا المنظر الداعى للابتهال إلى اللّه و لا أستطيع (يا مولاتى) أن أعبر عن سرور النبى، الذى فاض محياه الكريم بهجه اذ يرفعه فيقربه من فمه الطاهر فيلعق الوليد لسانه بشغف و قوه يمتص من لعاب جده.

ثم يسكن هادئاً متنعماً بسمعه لا يقاع آيات الفرقان التى يرتلها المصطفى قرّب اُذنيه.

.. و لا يسعنى سيدتى أن أقول شيئاً، لكن الفرحه التى حوت هذا البيت الطاهر لم تقتصر عليكم سيدتى، بل شاركتكم السماء فى هذا الابتهاج العظيم.

.. لذا هبط أفضل الملائكه (جبرائيل) مع كوكبه لا تحصى من الملائكه و هم يكبرون، و يباركون لک.

.. و قد تجسدت فرحتهم حينما حملوا معهم اسم المولود الذى (ربط النبوه بالامامه.

أجل ها هو جبرائيل يرفرف بجناحيه فوق الوليد.. فيثور معه عبق الجنان و عبيرها.. و هو يقول للرسول الذى احتضن حفيده:

- «يا محمد ان ربک يقرئک السلام و يقول: على منک بمنزله هارون من موسى و لكن لا نبى بعدک اسم ابنک هذا بأسم ولد هارون». [۶۹] .

فرفع الجد رأسه نحو الامين يرمقه بنظراته العذبه قائلًا:

- (و ما كان اسم ابن هارون).

فرفرف الملک و بعث بشذاه نحو الارجاء قائلًا: «شبر».

ابتسم الرسول الكريم ابتسامه رائعه و قال:

[صفحه ۱۱۵]

- (لسانى عربى). فحلق الامين عالياً عالياً و صاح منادياً «سمه الحسن».

.. و هكذا سيدتى سمى ابنک الرحمان.. فيا للفخر والكرامه

لام مثلک و ولد مثل ولدک.

فکما استقبلت السماء هذا المولود الطاهر، کذلک استقبلته الارض.

.. فاستفاض مائها العذب من بین العیون و الغدران المترعه.. لتدرک السُهب التائهه.

.. و غرد طیر البر من علی البیادر الخضراء، و بزغت الشمس، فی حین کان قطر الندی قد انتشرت قطراته.

فتزینت السماء بقوس قزح.. وهب نسیم عطری هز الاجمه، فترنمت اغصانها ناثره حول عنقها بلسماً لؤلؤیاً، کان أول من کتب حروف اسم (الحسن).. بفیروزج کریم.

.. اجل کان نور الحسن قد عم الکون.. حیث عیناه کانتا تبرقان بریقاً کالقبس النیر.

و قد امتلأت حجره الولید بالحور العین والملائکه و تهانی و تبریکات المسلمین.

[صفحه ۱۱۶]

عجب شهدته أسماء

.. لکن شیئاً ظل غامضاً بین عیون الرسول صلی اللَّه علیه و آله و سلم. فقد التفت الی من کانت بقرب الزهراء، حینما اتاها المخاض فبالرغم من کل هذه الافراح والتهالیل و الابتهاج، ما کانت اسماء ملتفته أو مهتمه، و کأنها فی عالم آخر غیر عالمها الذی تعیش فیه، فهی تبدو شارده الذهن ساکنه أمیل أن تکون أکثر هدوءاً.

لکنها الآن سابحه بفکر عکّر صفوها.. فنظر الیها الرسول مبتسماً و هو یستحثها علی الکلام- (ماذا یا أسماء)؟!

- (أراک منزویه لوحدک، و کأن شیئاً ما تبحثینه مع نفسک)؟

فأمتقع وجه أسماء ببقع حمراء، واطبقت شفتیها نازه علیهما و ما استطاعت أن تجیب نبیها، لکنها عادت فرفعت برأسها و قد اکتسی محیاها دهشه عمیقه غریبه فقالت:

- (بأبی أنت و أُمی یا رسول اللَّه.. فاننی قد رأیت عجباً من یومی هذا).

فابتدر النبی بسرعه قائلاً لها:- (و ما الذی عجبتی منه یا امه اللَّه)؟!

.. فارتفعت شفتاها المختلجتان اذ

قالت بنبرات متقطعات.

- (أننى لم أرى لسيدتى فاطمه ما يكون عند النساء فى مخاضهن.. فقد شهدت مولاتى تصلى أول صلاه الفريضه، من بعد ولادتها لسيدى الحسن).

.. فالتمعت عيون النبى بفرحه لا ـ توصف، و ابتسم ابتسامه تفيض حبوراً (كأنه يبسم عن لؤلؤ منضد، أو برد، أو أقاح). فانطلقت الاحرف و الكلمات من مخابئها، و انها لنبرات الحقيقه الجليه اذ قال صلى اللّه عليه و آله و سلم والافتخار يعلو محياه:

- «إن ابنتى فاطمه حوراء آدميه، لم تحض، و لم تطمث [۷۰] أما علمت ان ابنتى طاهره

[صفحه ۱۱۷]

مطهره لا يُرى لها دم فى طمث و لا ولاده».

وعق عن الوليد الطاهر.. و ختن لاجراء السنه. ثم تصدقت سيده النساء بزنه شعر ولدها فضه. (كانت شمائله متسمه بمحيا جده الكريم) [۷۱] .

و حقاً هو كذلك و ان يكاد يطابق اُمه شبهاً. لانها (كانت كابيها، صوره ناطقه القسمات، والملامح فى اجلى بيان).

وامتلأت الحجره الصغيره بمناغات طفل يداعبه الملك.

فالحسن الزكى اخذ يكبر فى اليوم كما يكبر الطفل فى الشهر، و فى الشهر كما يكبر الطفل فى السنه.

يكبر فى حضن الرساله و مهبط الوحى، و مختلف الملائكه.

فتاره يحتضنه من قد زقه رسول اللّه من العلم زقاً.

و تاره اخرى يرتضع من لبن من لم يخالطها إلّا حب اللّه.

النور الثانى

و مرت الايام على هذه الشاكله تعدو سريعاً، كى تدع العيون تبصر اكثر الى شخص فاطمه.

إنها الآن تحمل جنيناً آخراً مباركاً ما كان بينه و بين الحسن إلّا بضعه أشهر. لكن هذه المره يرون الزهراء بدت أجمل و أروع رغم نحافه بدنها الشديده، بل ان حزنها القديم أخذ

يتلاشى و تتبدل مكانه ابتسامه يافعه.

أجل مولاتى، فقد بدت عيناك تنعمان فى تأملاتها، اذ تنتظر بزوغ النور الذى

[صفحه ۱۱۸]

سيحدث سعاده أكثر فى حياتك.

تأهبت السماء لتزف بشرى اشراق هذا النور على أهل السماء، و الأرض.

فصار الكون رائع جميل و سماءه صافيه الازرقاق، تلمع وسطه نجوم تبعث من حولها طوقاً من نوره يبهج العيون، عند ذلك لبست الأرض وشاحها الأخضر وانتشرت فيها زنابق الربيع والأعشاب الخضراء، فبث البلسمان اريجه فى الرحاب ليجتاح بخوره كل الوجود.

فحملت الملائكه الاقحوان الأبيض لترسل بعبيره نحو الاثير، و تبارك لفاطمه بمولدها الذى احتضنه ابوه، ليقدمه (لجده الرسول و الذى كان أمره كأمر أخيه الحسن.. حتى ابلغ جبرائيل النبى باسم شبير).

فعبر له سيد الورى: بأن لسانه عربى فأجابه الملك:

- (سمه الحسين).. فرحت نفس النبى بولاده الحسين، و سرّ سروراً عظيماً.

فعم الدنيا ابتهاج و فرح واقبل النبى يحمله بين يديه، و يسقيه من لعابه الطاهر، فينظر إلى عينى حفيده فيراهما رائعتين مشرقتين بنور سنى زاهر، اذ لا تقل شمائله جمالاً عن أخيه الحسن.

و لطالما انتظرت بنت المصطفى هذه اللحظات، اذ هى الآن صارت أُماً لريحانتى سيد المرسلين، كما قد اسماهما جدهما: «ان الحسن والحسين هما ريحانتاى من الدنيا». [۷۲] .

.. وها هما وسط حجره الذى كبرا فيه، و هما ينتهلان من نهله الذى لا ينفد من العلم والحكمه والايمان.

[صفحه ۱۱۹]

فى غياب الزوج

هكذا مرت بك الحياه (سيدتى) وسط منزل فردوس صغير من فراديس الجنان، و ان كانت ارضه (مبسوطه بجلد كبش). [۷۳] .

كنتِ تحيين فيه بين سبطين، تترقرق على وجوههم السكينه والسرور، والبشر.

..

فکانت الزهراء تحب حیاتها هذه رغم «المراره التی تعیشها) [۷۴] .

وها هما الحسنان یترعان من حولک سیدتی فرحان، و انت بینهما (بکسائک المصنوع من وبر الابل، تدیرین الرحی بید) [۷۵] ، و تفیضین بالاخری حبک و حنانک و رعایتک، علی ولدیک. و أنت منهمکه بأعمال المنزل.

فی حین یحدثک قلبک عن الأب والزوج الغائبین، واللذین قد ودّعاک قبل أیام، و ذهبا بسیوفهما و ادرعتهما.

فکانت عیناک تنتظر سماع کلمه (اللّه أکبر) تنبعث مدویه من لسان زوجک أمیرالمؤمنین.. فلقد کانت بدر فاتحه للنصر المبین للاسلام و علی، لأنها جعلت من المسلمین شوکه.

[صفحه ۱۲۰]

فتعاهدت الاحزاب علی ان لا یترکوا له فینه دون السیف بعد أن عجزوا فی الرد بالکلام.

فکان سیف علی بن أبی طالب یجول و یصول فی المیادین؛ لینصر کلمه ربه و دعوه نبیه.

فکنت یا مولاتی تعانین من شوق فؤادک، الذی لا یفتر حبه لأبیک الرسول صلی اللّه علیه و آله و سلم و وصیه.. اذ کانت الدموع تترقرق وسط مآقیک، و أنت فی محراب صلاتک تدعین اللّه أن ینصر الإسلام، و یعود بنبیه و وصیه سالمین.

وها أنت الآن تنجزین ما علیک من مهام.

فتاره تستقین بالقربه حتی أثرت فی نحرک.

و تاره اُخری تجلسین بین الموقد والرحی، حتی دکنت و اغبرت ثیابک.

فمجاهده أهل الضلال، الذی أمر به الرسول سلبتک رعایه و مساعده زوجک الذی کان یشعرک بشی ء من الراحه.

فما ان تطفی ء ناراً للحرب حتی ینشب أهل الشرک ناراً اخری.

و ما ان تنتهی غزوه للمسلمین، إلّا ان یتهیئوا إلی غزوه اُخری لتحریر البشر، و اخراجهم من الرق و العبودیه لغیر اللّه سبحانه.

.. هکذا

صار دیـدن أمیرالمؤمنین حتی أنه شارک فی اثنی و ثمانین غزوه ما ترک منها سوی غزوه (تبوک) حینما جعله رسول اللَّه خلیفه من بعده، علی أهل المدینه فقال أمیرالمؤمنین:

– (اتخلفنی فی الصبیان والنساء). فأجابه صلی اللَّه علیه و آله و سلم:

– «ألا ترضی أن تکون منی بمنزله هارون من موسی إلّا أنه لا نبی بعدی. [۷۶] .

[صفحه ۱۲۱]

و بالرغم من کل هذا کنت تسعین جاهده فی ان لا تشعری أباک، و زوجک بقدر التعب الذی تعانیه.

(بـل کنت تتفقـدین الرسول وسـط الحرب حـامله معک خبزاً کان هو حصـیله متاعب یومک و طعاماً لولـدیک، فکنت تقـدّمینه للرسول) [۷۷] کی یبقی نبی الإسلام بصحه و عافیه، یفیض علی المسلمین برحمته.

فی حین ترسلین ببصرک وراءه؛ لترینه هل أصابه من مکروه.

(فکنت أول من تهرع لمداوه جراحاته و عیادته) [۷۸] اذ لم تترکی اُمومتک له حتی بعد اقترانک بعلی.

.. و مـا کنت تشـکین له، و ان الرسول الأـب لیری بأم عینیه ما تعانینه، فتترقرق الـدموع وسط مقلتیه و هو یقول: (یا فاطمه اصبری علی مراره الدنیا بنعیم الآخره غداً).

فیهبط الوحی قائلًا:

(و لسوف یعطیک ربک فترضی) [۷۹] .

حتی ان الزهراء سـمعت ان رقیقـاً اُتی بهم للنبی، و ابیهـا یعلم مـا تکابـده ابنته من متـاعب و انه لقادر علی أن یملی ء لها الأرض ذهباً، لکنه علمها (التسبیحه) والتی اشتهرت بتسبیحه الزهراء، بدلاً عن خادم یساعدها فی شؤون بیتها. [۸۰] .

[صفحه ۱۲۲]

فما کان یحب ان یری قرطین فی اُذنیها الشریفتین، أو قلاده تلبسها أو ستر باب کانت من الغنائم التی اتی بها علی لزوجته

فکان یقول صلی اللَّه علیه و آله و سلم:

«ان هؤلاء أهل بیتی و لا أحب أن یأکلوا طیباتهم فی حیاتهم الدنیا» [۸۱] .

هذا هو الاسلام سیدتی و هذا هو نبیه، و هذا هو وصیه.. و هذه انت و ای سیده، سیده نساء العالمین، فروحک الزکیه الطاهره ظلت تمد الاسلام بالصبر و الایثار، کخدیجه من قبل، من أجل الانسانیه، لتخرج بها من الضلال والضلام إلی الحق و النور.

بدایه الغیوم

أضاء الصباح بشمس باهته الاشعه والاشراق، ترسل ضیاءها و کأنها عاجزه علی ان تکدد فی ان تضی ء به حوانیت الدنیا.

و اننی ما اظنها (یا سیدتی) إلّا أن تکون قد باتت لیلها المنصرم خائفه یطویها القلق من کابوس ارعب اشعتها الجمیله حینما داهم مدینه الرسول.

والتی اَلم بها ثلاثه ایام بعدما حُرِمَ المسلمون من نوره البهی و طلعته النیره.

.. لکنها الیوم اصبحت و من جدید مطمئنه، قد عاودها رضا البال.

.. وها هی المدینه تستقبل الشمس بعدما انفجرت عن قلوب أهلها أصباغ الهم التی طوتها.

و قد اثلجت صدورهم فهدأت الخواطر، وابتسمت الشفاه والنواظر.

وها هم أهل المدینه یستقبلون حیاتهم کما عهدوها، ریانه جمیله، یرفرف علیها نور و صفاء محمد، فتردها مشرقه مستبشره بمحیاه الحبور.

[صفحه ۱۲۳]

.. فأن اُویقات المرض التی عارضت النبی جعلت المسلمین یحلمون بشبح مخیف سیطر فیها علی حواسها فأکربها.

.. لکنهم الیوم ینعمون بالنظر إلی صورته الکریمه، یولیهم من رقیق حنانه و عذب بیانه.. کما عهدوه من قبل.

فأنهم و قبل یومهم هذا ما کانوا لیلمحوا بقبس من الأمل.. فیما أحاط بهم من قنوط، لانهم سمعوا حجه الوداع التی کانت اول النُذر بالمصیر المخوف. فأثارت

توجساً فی نفوس المسلمین فهم جمیعاً قد سمعوه اذ ذاک یقول:

- (انی لا أدری لعلیّ لا القاکم بعد عامی هذا بهذا الموقف ابداً).

(بلی) سیدتی البتول فما عسی أبوک قد عنی بهذا الکلام، إلّا أن جعل الابدان مقشعره، ترتعش بهزه الجزع، حینما نصّب علی بن أبی طالب ولیاً و حاکماً علی المسلمین من بعده.

و کان ذلک فی یوم (غدیر خم)، فلم یغب عن اخیله المسلمین ذلک المکان و تلک الربوه، التی وقف علیها الرسول صلی اللّه علیه و آله و سلم و حروف کلماته التی تصدع رناتها بالآذان، و هو یأخذ البیعه منهم لوصیه (أمیرالمؤمنین) و قد اطمئن الحال به و هو یربت علی کتف علی قائلًا:

- «هذا علی من بعدی، اللهم و ال من والاه، و عادی من عاداه.. وانصر من نصره واخذل من خذله». [۸۲] .

ثم أخذ بید علی و قال:- (الست ولی المؤمنین): قالوا (بلی) قال:

«من کنت مولاه فعلی مولاه» [۸۳] .

[صفحه ۱۲۴]

.. ثم أخذت افواج المسلمین تسلم علی علی بن أبی طالب بأمره المؤمنین.

.. ثم جاءهم آخر التنزیل فی ختام آیاته:

(الیوم أکملت لکم دینکم، واتممت علیکم نعمتی و رضیت لکم الاسلام دیناً) [۸۴] ثم قال:

«اننی تارک فیکم الثقلین کتاب اللّه و عترتی أهل بیتی». [۸۵] .

.. فغدت النفوس علی حوافی الیأس.. لکن هذا کله و غیره ما لبث أن طوی فی غیابات النسیان، و تبدد القنوط و طویت اعلامه.

(إن محمداً قد بری ء).

نسی المسلمین قلقهم حینما طلع علیهم صلی اللّه علیه و آله و سلم بنور وجهه الصبوح، (ثم صلی صلاته الأخیره) فی المسلمین، لکنه لم یمض

وقت طويل حتی عاد منها خابی ء اللون معصوب الرأس.

.. عندها جلست عنده اقرب العالمین، واحبهم إلیه.. کانت نظراتها تشتمل علی غموض تمور فیها کآبه و حزن، فتّشت السنین عنه فی قلبها حتی ارجعته لها.

.. کانت عیونها قد اشرأبت منها أورده حمراء من داخلها.

فلقد قضت فاطمه امسها بجنب الرسول تمرضه، فلم یغمض لها جفن فی تلک اللیله.. و کان وجهها النحیف الشاحب یعکس مدی ذلک الحزن، بل انه ینعکس فی کل قسماتها و ملامحها.

و ما تصرمت الایام إلّا و تجسم حدس البتول، الذی کان یقض مضجعها فیملأ

[صفحه ۱۲۵]

نفسها هماً و کرباً.

فقد صار یقیناً حینما دخلت علی ابیها فی آخر لقاء لها به فی بیت عائشه، و ما أن دخلت البیت حتی تبعتها عیون الحاضرات، و هی تشق صفوفهن و کأن الرسول قد طالعهم بنوره و محیاه.

ثم أخذت خطواتها المتمثله بخطوات ابیها تنحدر من صبب، کأنما تتقلع من صخر.

فتلفتن أُخری نحو اُخری، یتهامسن بالشفاه علی هذا الطالع الذی لا (یخرم فی مشیته و طلعته محمد) صلی اللَّه علیه و آله و سلم لکن الحقیقه هو شبح الزهراء الذی جاء حاملاً معه سکونا و دموعاً و ألماً، و ذلک حینما نظرت امامها محمد صلی اللَّه علیه و آله و سلم الراقد فی سریره و هو لا یستطیع ان یستقبلها کما عهدته من قبل.

.. فاقتربت منه تجر معها العبرات، و احادیث ذات شجون.. حتی ان صارت بین یدیه فوقع بصرها ملتقیاً ببصره، فکأن رجلاها قد خارت قواهما فوقعت علی الأرض أسیره بین الدموع والشکوک:

(هذا رسول الاسلام، قاصم المشرکین و حامی الضعفاء والمحرومین، مسجیً مصفر

اللون).

.. فانفجرت عيونها بالدموع، و هى تحمل معها تلك المعاناه التى سترسم مدى الاحزان التى ستسرى إلى نفسها.

.. لكن النبى استقبلها بنفس العيون المشرقه بالايمان، و التى ما خف و هيجها المحفوف بالحب والايمان ابداً.

استقبلها بقلبه الرحوم، و نظراته التى امتلأت ببريق انوار الرحمان.. فطوقت بتوله التى انكبت عليه تقبله، و تعتصره محتضنه اياه كاحتضان اُم لولدها، تعلم بمصيره و انها ستحرم منه، و كأنها تود أن تقول له (دعنى اتزود منك يا نور عينى فدتك نفسى الذى فيك حل فى).

ظلت عيون الزهراء غارقه بنظراتها التى تخبرها عن المصير المحتوم.

[صفحه ۱۲۶]

و هذه هواجسها تعصف بها بين الخواطر المره، التى تدير دفه وجدانها.

(و كأننى بلسان حالها يقول):

(ابتى، ابتى.. يا نور عينى.. ابتى لا تحرمنى صوتك.. فما تستطيع نفسى ان تراك امامها ساكناً، و تنسى عذب فغرك و ابتسامه و بريق عينيك).

.. ثم تتقاطر الدموع من بين مآقيها.. فتنشج الشفاه نشيجاً حزيناً.

[صفحه ۱۲۷]

همسات و عجب

ما تحمل الاب ان يرى حبيبته و مهجته بهذا العذاب البطيئ.

.. فمد بيده التى تقطر بطيب المسك، لتكسر خواطر زهرائه.. فيجتذبها بيديه الرفيقتين ليسر لها بأمر آن اوان ذيوعه فقال لها، و كأن الذهب يجرى فى تراقيه:

- (ان جبرائيل كان يعارضنى بالقرآن فى كل سنه مره، و انه عارضنى هذا العام مرتين، و ما ارى إلّا و قد حضر أجلى).. فما كاد النبى صلى اللّه عليه و آله و سلم ان ينهى كلامه، حتى رأى ابنته اوشكت أن تصعق و تموت بين يديه؛ لهول ما سمعته.. فأجهشت ببكاء مُر لاذع اندفع من عميق

قلبها.

فكأن دماءه تجمدت و غاصت فی داخله فتربدت معانیها، واخذت لوعه تسری فی روحها ما تلبث إلّا أن تردد انیناً و شهیقاً.

فلما رأی النبی هـذا الجزع لفراقه، و عـدم طاقه ابنته لمواصـله الحیاه من بعـده، اشـفق علیها و مـد بیده مره اُخری، و قرب بشـفتیه الشـریفتین إلی اُذنیهـا و اسـرّ لهـا قائلاًـ: «انکِ أول أهل بیتی لحوقاً بی، و نعم السـلف انا لک، الا ترضـین ان تکونی سـیده نساء العالمین». [۸۶] .

.. عندها اشرق وجه فاطمه کالشمس، واخذ یتلألأ نوره، و ما کادت شفتاها

[صفحه ۱۲۸]

المرتجفتان حتی افترتا عن بسمات فیاضه بالبشر والرضا تدفع عنها اساها لانها لن تلبث إلّا قلیلًا، ثم تلحق بأبیها.. و لیس علیها من هم؛ إلّا لطول الفراق.

.. و هذا ما یعجب منه کل راءٍ لهذا الموقف، اذ تهامست الالسن فاغره الافواه تعجباً و اندهاشاً.

(فما رؤیَ کالیوم فرحاً أقرب من حزن). [۸۷] .

هذا ما قاله عائشه حینما احفت فاطمه بالسؤال عما اسره لها رسول اللَّه.

.. لکن هیهات لتلمیـذه الرساله و ربیبه الرفعه بل روح المصـطفی ان تبیح بما أسـرَّ لها و هی الزهراء المعصومه، بل اجابتها بدموع عینیها:

(ما کنت لاُفشی علی رسول اللَّه سره).

[صفحه ۱۲۹]

حزن یهد بیت علی

.. اجل بانت لفاطمه اشباح المصیر المحتوم، اذ کان امیرالمؤمنین یلمح فی وجه زوجته ما یخاشه، فهو لن ینسی قول حبیبه رسول اللَّه و هو یفصح له عما سیکون:

(یا أبا الریحانتین اُوصیک بریحانتی من الدینا خیراً، فعن قلیل ینهد رکناک، واللَّه خلیفتی علیک) [۸۸] .

فما استطاع ان یتحمل، الا ان تلتمع عیناه بغائمه الدموع، و یعلو بصرَه حزن

و الم و كرب، لكنه اشاح بوجهه عن رسول اللَّه صلى اللَّه عليه و آله و سلم؛ لئلا يرى الدموع فى عينيه.

.. فعلى لم يغادر نبيه و حبيبه، منذ ان وعك وعكته هذه، فهو كالظل له اينما يتوجه معه.

وها هو بقربه محدب القامه لاحت على ملامحه قسمات الحزن، و هو ينظر الى المصطفى بعينين ملتهبتين بنشيج حزين ممزوج بحب دافق مكظوم، و انه ليرى نور محمد يشرق بروحه الشفافه، التى جللتها اعلام الرضا و القبول المرسومتان فى اُفقه.

وها هو على قد خلا بنبيه، ليأخذ منه مستودعات العلوم.

وها هى حجرته المليئه بالحسرات، والاهات، والدموع، فلو تركت لما اخذت الا بالازدياد.. فلا يتنسى للوصى ان يستمع لبحر علوم الكون من فم و لسان الرساله المحمديه.

لذا قد غادرها كل من كان يحيط بالرسول، سوى الاربعه من اهل بيته الطاهرين.

[صفحه ۱۳۰]

و ما ان احس النبى بهدوء المكان حتى انتفض من رقاده.. اذ تتسرب لمسامعه شهقات زهرائه، فتأخذ نبراته الشريفه ترتفع وسط هذا السكون الحزين.

ثم ما لبث ان اقتربت عيون على بعيون المصطفى، و تمتمت الشفاه عما تريد ان تقول.

ريحانتا المصطفى تحتضن صدره

.. فاصطفت اُلوف الملائكه، و قد احاطت الرسول صلى اللَّه عليه و آله و سلم تنثر عليه زهور الجنان (فلقد اشتاق الحبيب الى الحبيب)، فما تلت هذه الا و تعالت صرخات البتول، و ولديها الحسنين، اللذين جاءا يودعان جدهما بالدموع و البكاء، و هما يولولان وا جداه وا محمداه.

ثم يرتميان وسط الحجر الذى تربيا فيه، و هما يقبلان جدهما تاره، و يشمانه و يضمانه إلى قلبيهما تاره اُخرى.. ثم ما ينيان انى يهمسا وسط اُذنيه ما لا

يكاد يفهم.. فينكبان عليه من جديد.

كـان منظراً مفجعاً للقلوب، فلم تتحمـل ان تراه ملائكه العرش ففرجت لهمـا اجنحتهـا، لتمسـح الـدموع المتلألأه على و جنـتى الحسـنين- ثـم ترش على صـدريهما الصـغيرين- المتصاعـده فيه الانفـاس رذاذاً من العنـبر كيلا يغمى عليهمـا لشـده عويلهمـا و شهيقهما.

.. تلـك هى اغزر عـاطفه وحب جيـاش، لا بـل هى ليست بحب و عاطفه فحسب بل ان هـذين العقلين (الحسن و الحسـين) دلوّا ببكائهما على قوه دركهما، لما سـيحل من المصاب على الاسـلام و اهله، برحيل الرسول.. فتلك الـدموع التى ذرفوها لهى كفيله فى ان تشير الى مدى احساس سبطيه للواقع الملموس.. من انها فاجعه عظيمه ستقع على الدين من بعد فقده.

[صفحه ۱۳۱]

و ما كانت صراخاتهم الا لتجسد هذا الشعور جلياً لدى روحيهما.. و ان كانا صبيين لا يملكان من العمر الا بضعه.

.. لكن الحقيقه انهما (وارثا هذا الجد) [۸۹] .. (لانهما سيدا شباب أهل الجنه) [۹۰] .

(و سبطى هذه الامه) [۹۱] .

.. فورثا عنه سماته الشريفه و علمه و حكمته.. و هذا ما قد صرح به صلى اللّه عليه و آله و سلم.

.. عند ذلك اخذهما الجد وضمهما الى صدره.

.. فتأمل على الصابر ولـديه، فأشـفق مما هم فيه، فأراد جذبهما.. لكن النبى انتفض.. و فتح عينيه المترقرقه بلألأه الدموع و كأنه لا يـود أن يضيـع لحظـه مـن هـذه اللحضـات الاـخيره.. فلعلهـا تشـبع عينيه بـالنظر إلى صـوره احفـاده، اذ يـودع الحيـاه و هـو بقرب ريحانتيه...

.. فتمتمت شفتا نبى الاسلام:

- (دعنى يا على اشمهما و يشمانى، و اتزود منهما و يتزودان منى).

.. ثم فاضت مآقيه بدمع غزير، وارتسمت

على وجهه خطوط حزن شديده، ثم اشاح بوجهه المتلألئ بالنور و قال:

– (فلعنه اللّه على من يظلمهما، فلعنه اللّه على من يظلمهما، فعلنه اللّه على من يظلمهما).

[صفحه ۱۳۲]

طرقات سائل تفزع الحشاشه

.. اغمى على المصطفى بعدما تلا حديثه هذا.

فصرخت فاطمه صرخه تجزع لها القلوب، وارتمت على وجه ابيها، فسحبت برأسه المحاط بالنور و وضعته فى حجرها.. و ظلت ترشقه بدموع عينيها لتبلل عينيه و خديه حتى أفاق، و كأن قطر الندى بلل و جنتيه.

كانت عيناه قد رسمت حولهما هالات دكناء لشده مرضه صلى اللّه عليه و آله و سلم.

فلم تتحمل الزهراء مصابها، فصاحت: (واكرباه لكربك يا ابتاه).

ثم شهقت و وضعت خدها على خده الشريف و هى تمسح بعينيه ثم تنام بقرب رأسه الشريف.

حتى انه قد صُور لعلى انها قد فارقت الحياه، فى حين يسمع انيناً من حنجرتها و همساً، كانت تذيع به وسط مسامع ابيها، حتى انتفضت مستغربه، حينما دقت الباب دقه غريبه، يخيل اليها أنها كانت من اعالى السماء.. (فالمسلمون يعلمون بإختلاء آل البيت مع الرسول).

فمن يكون هذا الطارق يا ترى؟!!

ففزعت اذ تقول:

– (من ذا)؟!! فأجابها على الفور صوت تشمله الاحزان، اذ يفصح عن ادب رفيع قائلًا:

– (اتيت اسأل الرسول أتأذنون لى بالدخول عليه) [۹۲] .

.. فأندهشت فاطمه، من هذه الصراحه، و اجابت بنبرات متكسره:

– (امض رحمك اللّه فرسول اللّه عنك مشغول).

[صفحه ۱۳۳]

كانت الزهراء تنشر الى ابيها، و تسمع ضربان قلبه و هو مغمى عليه، فى حين اخذ العرق ينسلت من جبينه الصلت، و كأن فى وجهه اللؤلؤ.

ففاحت رائحه عرقه، الذى هو اطيب

من الطيب.

فلمست الزهراء تلك القطرات و قربتها الى فمها، لتمتزج و دموع عينيها و هى تقبل تلك القطرات.. ففزعت من لوعتها مختضه.. حينما سمعت مره اُخرى نفس الطرقات الباب، التى ما فارقتها سوى لحظات.

.. فأحست بقلبها يغوص فى اعماقها، ثم قالت:

- (ان لهذا الطارق شأن) جعلته يتجرء و يكرر دقه الباب، فمسعته يقول:

- (غريب يستأذن على رسول اللَّه، اتأذنون للغرباء).

عندها، عرفت الزهراء من يكون هذا الطارق.

اجل: جاء امر اللَّه.

فارتجفت شفتاها، واغمضت عينيها، كى تسبح ببحر من الدموع و اللوعه.

و كأنها تناولت فؤادها بين كفيها، اذ تكلمه عما سيؤول عليها من بعد فراق ابيها الرسول.

فما الذى ستفعلينه سيدتى:

فأختنقت بعبراتها، و غصصها، لكن من وراء تلكم الدموع واللوعات يتسرب لها صوت عرفته بعذوبته، (و كأنه) يناديها من وراء السحب المتراكمه فوق سلاسل الجبال.. فيصبح صداه اعمق يدق فى روحها، بل فى كل عروقها، فتنقطع اوتاره.

فألتفتت نحوه، تريد ان تدركه.

فتناثرت دموعها حول مقلتيها الملتهبتين، و حسبى بهن لؤلؤاً منثورا.

فما ان رشقت أباها بعينيها سمعته يؤشر بيده و يقول:

- (بنيه فاطمه اتدرين من هذا)؟

.. فاختلفت الكلمات فى حلقها بماذا تجيبه.. فقد نحلت قواها و خذلت على

ان تتفوه ببنت شفه.

فأرتفعت انفاس النبى و هى تردد كلمات منطلقه من شفتيه اللتين تبدوان قد طليتا بالعسل، و هو يرى كيان بضعته و روحه التى

بين جنبيه [۹۳] ترتعش بين يديه.

لكنه بعين الوقت يعلم من تكون هى؛ فهى كمحمد قلبها مسلح بالصبر و الايمان.

فارتسمت على شفتيه ابتسامه رائعه و قال:

- (هذا مفرق الجماعات، و منغص اللذات، هذا ملك

الموت).

فكأننى بالزهراء، تراجعت ادراجها الى الوراء.. اذ تغطى فمها بيـديها لشـده الصـراخ الـذى انتابها، لتعنـد فتـدفن وجهها المتشـنج بحراره اللوعه، والدموع و الألم، لتضعه بين طيات خمارها.

فأردف الاب يكمل كلامه: - (ما استأذن والله على احد من قبلى و لا يستأذن على احد من بعدى، استأذن لكرامتى على اللّه).

ثم اخذ صلى اللّه عليه و آله و سلم يستنشق بقوه نفساً عميقاً.. اذ تتنسم عليه اجنحه الملائكه فقال صلى اللّه عليه و آله و سلم:

- (إاذنى له).

.. و ما هى الا سكنات، ثم أخذت اردان النبى تطوف بها ريح عزرائيل الملك.

و ما لبث حتى سمع صوته الثاقب يفصح عن أدبه و اجلاله لآل الرسول، فقال و هو يحنى بقامته الفارعه:

[صفحه ۱۳۵]

- (السلام عليكم يا أهل بيت رسول اللّه).

.. فاشـتد بكـاء فـاطمه، و اخـذت الويلات تعتصـرها، والغصـص تكابـدها، (و كأنى) بها أخـذت تـدور حول ابيها كالحائر، و قد اختنقت انفاسها.. فتلفع يديها برأسها.

و كأنها قد ارتمت على ابيها، كارتماء طائر اصابه سهم صياد.

(اجل) اصاب السهم قلب الزهراء، فوقعت على الاب تلوذ به مما سينهال عليها من بعد فراقه.

تناشده بالحب الذى بينهما، ثم تشمه، و هى محتضنه اياه، لا ترخى لها يدا.

ثم تضع خـدها المتجمر على خـده المتورد، و ما تلى تتحسـس بأناملها موقع قلبه، فتراه مطمئناً لمناجاه اللّه.. لكنها أخـذت برأسـه الشريف وضمته بين اضلعها.. و كأنها تريد ان تسمعه صراات فؤادها، و هو يردد العبرات والآهات.

فتاره تمسح على بدنه بيديها المرتجفتين، فتعود لتركع تحت قدميه المسدلتين تغمرها لثماً و تقبيلًا (و كأنها تقول):

(ابتى يا لوحشتى من بعدك فأنى

لی ان اری الجمال، و لا انظرک بقربی).

.. ثم أجالت ببصرها بالاحزان الملی بالدموع، تسترجع ایامها المنصرمات حینما ماتت امها، و ترکت فی نفسها کرباً.

(ها هی امی ترکتنی والاحزان، فکرر ابی علیّ مصابها بمصابه.. و ای مصاب یا حبیب اللَّه. فلا ترقأ لی عین حتی الحق بک).

[صفحه ۱۳۶]

علم النبوه یودع للإمامه

وصلت اللحظات الاخیرات لحظات الوداع.

فلقد تهلل وجه ابی الزهراء بنور مشرق طوقته به ملائکه الرحمان کأنه صار یلتمع بأنوار غطت هیکله الشریف.

فصارت لحیته الکثه تحمل معها ذرات عرقه اللؤلؤیه.

.. ثم سطعت من عینیه الرائعتین فی الجمال بشائر نور عظیم.. فتجلی عن روح المصطفی الطاهره کل معانی الرفعه والعلم، والرحمه.

ثم یرفع بطرف جفنیه فیری امامهُ افواج الملائکه، و هی یتفتح له بأجنحتها المتقاطر منها طیب الجنان.. فتزداد سعاده النبی لکل هذه البشائر السماویه.

غیر انه التفت الی ابن عمه و وصیه و وزیره، و أبی ریحانتیه، و صهره، فرآه مشرأبه اوداج عینیه بحمره بارزه والدموع تتموج فیها.

فنظر الی نبیه تلک النظره التی یعلوها الاجلال والاکبار لهذا الوصی، الذی قام بدوره علی اکمل وجه فی نصره دینه، و حمایه الرساله الالهیه العظمی، و حفظ نسل تکل السلاله النبویه التی تمثل فی شخصه و شبلیه و زوجته.

وها هو حب سید الوری یخرج من مکنوناته لینادی به ولی المؤمنین قائلاً له بصوته العذوب:

- (ضع یا علی رأسی فی حجرک فقد جاء امر اللَّه).

.. فوقعت تلک الکلمات فی قلب البتول.. کالصاعقه، فظلت ما سکه علی یدیه لا ترخهما، و ظل الرسول یناجی علیاً نجوی خافته حتی اشتفت نفسه الطاهره.

فأسترسلت انامل المصطفی من بین یدی ابنته

ليجعلها تلم برأسها المصدوع بهذا المصاب.. الذى ما اصاب الولدان للاباء قبلها.

[صفحه ۱۳۷]

فهى ستفقد من كانت ترى فيه الدنيا بمرارتها سعاده.

فهو من منحها حنان ورُؤم خديجه، و هو معلمها قبل أن يكون قائدها و نبيها و قبل أن يكون ابيها.

وها هى ستتيتم من بعده، من الام و الاب والمعلم.

وها هى نبراته تفصح عن ذلك المصاب الذى سيداهم هذا البيت حينما قال النبى لعلى:

- (فاذا فاضت نفسى فتناولها بيدك يا على، وامسح بها وجهك).

فـالتمعت الـدموع فى عيون على، بل انها لباتت تحجب عنه المرئيات لما غامت نفسه من حزن شديـد، فنظر الى نبيه نظره يغزوها ذلك الحب والاخلاص والوفاء.

و كأننى بالزهراء قد انكبت على يديه الشريفتين تبللها بدموع عينيها، اذ تسمع كلمات ابيها الاخيره و هو يقول:

- (يا على وجهنى الى القبله و تولَّ امرى، وصلّ علىّ اول الناس).

[صفحه ۱۳۸]

الفاجعه

وها هى احرف النبى تتسرب نبراتا الى اسماع آل بيته الطيبين.

تلـك الاـحرف التى جعلت من البضـعه تهيم على وجههـا، لما اصابها من الم و حزن، انه الهمسات الاخيره التى سترن احرفها فى افئده اهل البيت.

فلقد بقيت عيونها جامده ساكنه لا تحرك لها جفن.

فارتفعت شفتا سيد المرسلين و قد طلتهما حلاوه و عذوبه.. اذ تتراءى من محياه انوار الملكوت.

فصار وجهه يتناهض فيه نور عظيم،.. واقتمر هيكله بمحياً رائع جميل و هو يقول:

- (لا تفارقنى حتى توارينى فى رمسى واستعن باللّٰه تعالى).

لم يستطع اميرالمؤمنين ان يكتم ما اشتد به من لوعه.

فستر في بدنه رعشه رعب انتابته لعظم المصاب، الذى تجسد امام عينيه.

فأخـذ برأس حبيبه رسول اللّه و وضـعه فى حجره، و هو ما يزال يعالـج خلجات نفسه، و احزانها.. فما ان التقت عيناه بعينى مقتداه هاجت فى روح على اجمل الخواطر، حينما كان مسـتقلاً ظهر أطهر و اعظم العالمين، و هو يكسر و يحطم الاوثان التى كانت فى داخل الكعبه، اذ يتذكر تلك العيون المشرقه التى كانت تُحييه بفرحه لا توصف، و تدعو له بالسلامه والقوه.

عنـدها جعلت من على يتوقف قليلاً علّه يسـتطيع ان يجفف دموعه، و هو الان يرى ذلك الظهر مسـجىً بين يديه يودع الحياه مع بسماته و عذوبته، ثم يتسرب لمسمعه نشيج البتول و هى تئن انيناً متواصلاً.

فعظمت تلـك المشاهـد امـام اميرالمؤمنين، و بالخصوص منظر الزهراء، التى اودعها الرسول عنـده، فهو يعلم علم اليقين ما الـذى سيؤول على فاطمه من بعد

[صفحه ۱۳۹]

فراق ابيها الرسول.

فاقتربت فاطمه اكثر من ابيها كى تتأمل صورته، و هيكله، ثم ندت تبكى بمراره و حرقه:

- (و ابيض يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمه للارامل) [۹۴] ..

فأنتفض النبى و هو يسمع هذه الكلمات و قال لحبيبته بصوت واهن ضئيل حزين:

- (يـا بنيه هـذا قول عمـک ابى طـالب لاـ تقوليه و لکن قولى: «و ما محمـد الا رسول قـد خلت من قبله الرسل افإين مات او قتل انقلبتم على اعقابکم».

لکن الزهراء، ما خفقت من نزله بکائها، بل اخذت بالازياد، و لشده ما کانت تصرخ اکثر و هى ترى ولديها محتضنان لجدهما، و هما يصرخان فتصرخ اکثر بالبکاء، و کأنها تنفث افلاذ کبدها..

فيميل الرسول نحو وصيه و أخيه و ابن عمه و صهره، فيدخله تحت ثوبه الشريف، الذى کان عليه،

فوضع رسول اللّٰه صلى اللّٰه عليه و آله و سلم.

فمه الطاهر وسط فم على، و جعل يناجيه من جديد مناجات طويله.

فى تلك اللحظات، افترشت الملائكه اجنحتها، و اُنيرت شموع الملكوت، و اُزهرت افنان الجنان، (فمحمد هو فى طريقه للأتيان).

اجل انها اخر اللحظات التى سيفارق بعدها محمد آل بيته الطاهرين.. سيفارق زهراءه و مرتضاه، و ريحانتيه و جميع الاصحاب والمسلمين.

سيفارق الدنيا، تاركاً وراءه قلباً يضج بالجزع والحزن والصراخ والبكاء.

قلباً ما سالمته الايام ابداً.

.. ذلك القلب الذى اعتاد ان يفجع بأحب و أقرب الناس اليه منذ ان كان صبياً

[صفحه ۱۴۰]

و حتى الان.. انه (قلب الزهراء الزكيه).

وها هى عنياها سابحتان بالدموع، التى عرفت مسراها و من قديم الزمان الى هذه المآقى التى ظلت تودع اعزاءها الى حيث ما اراد بهم اللّٰه.

و هى الآن جاثمه تنتظر القضاء المحتوم، الذى ينتظره كل كائن يرتع على هذه الارض.

فسُمع فى السماء دوياً هائلاً، واهتزت الارض هزاً كالزلزال.

يا له من يوم كدر و كمد خالد فى دنيانا، ابلغ الحزن، ليس كمثله فى ايامنا الداهمات.

ثم علت ملامح الزهراء تلك النظرات الغارقه فى الحزن و هى ما تزال جاثمه على قدمى ابيها، و لسانها معقود بالغصص والعبرات، فلا تتمكن الاحرف ان تخرج من اوتارها.. خشيه ان تفلت منها تلك اللحظات، فتحرمها النظر الى صوره ابيها.

.. ثم علت السماء و الارض ريح عاصفه عظيمه، و كأن الكون اهتز فصاحت الزهراء صيحه ابكت الارض والسماء، حينما رأت روح محمد قد فاضت مرفرفه فى العلياء تزفها الملائكه، و تحفها التكبيرات.. فصاحت و كأن كل شى ء توقف عن عمله، الكواكب، الشمس، الارض،

النجوم.

– (ابتاه يا ابتاه جنه الفردوس مأواه يا ابتاه الى جبريل ننعاه يا ابتاه ربه ما ادناه يا ابتاه) [۹۵] .

[صفحه ۱۴۱]

رزء لا يوصف

واترك مـا كنت فيه.. لعـدم امكان ای شـخص و مهما بلغ من الحس والادراک– و تجسـيد الخفايا– فی ان يصور او يجسم و لو بعضاً من ذلک الرزء العظيم، الذی دهم اهل بيت المصطفی.

فأن اردتُ وصفه لنضب الخيال علی سعته.. و غاض بحر الشعر علی غزاره مادته.

.. و أذن فمـا اقول انـا ايتهـا الحشـاشه.. و عن أی فجيعه اشـرح تلک الفجيعه التی صـدعت کيان کل مسـلم، مهما بعـد عن زمان رزئکم، فأستعبرت قائله سيدتی:

انی لمثلی ان تـدرک مکنونـات هـذا الرزء و لو بشـی ء ضـئيل.. و انت الزهراء، التی ينعت فی حجر الرسول و احضـان رسالته..، ينعت بين خمائل رحمان الوحی الذی کان يتنزل علی خاتم المرسلين، فکان لک القائد و المولی و المقتدی.

فلولا عظمه ايمانک و تحملک و صبرک؛ لصدع قلبک لهذا المصاب الجلل، لانک کنت ترين اباک بحراً من العلوم، و الرأفه و الرحمه، و عشت معه تحت سقف واحد، کان يظللکما.

فکنت اقرب الناس اليه و بضـعته، و فلـذه کبده [۹۶] ، کمـا کنت من قبل الابنه و الام، تحيطينه بأسـمی مشاعر الحب، و تفيضـين عليه من خمائل عطفک.. و تسعين کل همومه.

لانک کنت تنظرين من ورائه الی الهدف العظيم، الا و هو بث الاسلام

[صفحه ۱۴۲]

وانتشاره، الی اقصی نقطه فی العالم.

.. و هکذا کبرت بکنفه وسط قلبه الکبير، فورثت منه کل کمال و رفعه.

.. فعقد قلبيکما بقيد متين من اللّه لا

یحله، الا الثری فی ریب المنون. فلا لذه الا بجوار محمد، و لا سعاده الا فی فجر ابتسامته و عذوبته.

و ما کنت یا مولاتی ترینه، الا خیراً عمیماً ینشر جناحیه علی الدنیا، فیخرجها من الظلمات الی النور والحقیقه.

.. فهو تلک الاـجنحه النورانیه، التی تنثر ضوء نورها وسط کون حالک بالظلام، فتصبح السعاده لوناً من الوان هذا النور، و هو یتخبط العالم المقفر فیصیرهُ مبصراً.

.. و اننی واللّه یا سیدتی لا استطیع ان اصف هذا الموقف المحزن، الذی هد کیانک.

فما کانت الکلمات تغنی عن کنه الاحاسیس التی انتابت نفسک.

فالمصیبه اذا عظمت خلت عن البکاء، والأنین.

.. وها أنا عاجزه محتاره عن وصف تلک الدموع الاثیره، التی انحدرت من مآقیک.

اذ اننی اتراجع مذهوله امام سیل هذا المصاب والحزن العظیم.

.. فعواطفک هی اعظم من ان یصفها احد من العالمین.

بلی مولاتی حقیق لک ان تکرب نفسک و تحزن.

.. فلقد فقدت تلک الروح، التی ترمز للوصال والألفه، و ترتع تحته بأسوته الحسنه کل النفوس، فتلک مصیبه عظمی حلت علی الکون.

وها هی مدینه الرسول مقفره تمور فی حزن عمیق، والشمس تسقط ضؤها باشعه باهته متکسره الزوایا، و عیناک سیدتی محتقنه الاوداج، ترشق کل من حولها بدمع الاسی، فالعواطف تبقی بالروح، و قد تتواری عن القلوب حیناً، و تهج حیناً

[صفحه ۱۴۳]

آخر.

.. و لکن هل کانت دموع و احاسیس و عواطف الزهراء تتواری عن قبلها و لو هنیئه؟ و لا یدرک تلک المکنونات و الاحزان سوی اللّه سبحانه.

فتخیر لک سیدتی افضل نادب، و مواسی، و معزی، یلیق بمقامک الشریف و منزلتک العظیمه.

.. فما اقول

بالذی فلق الحب والنوی، و الذی علا الخلائق بجبروته و سلطانه، و کبریائیه.

فهو من یدرک هذه الرزیه، والمتکلم عن مالک السموات و الارضین جبرائیل الامین و لسان الوحی المبین.

.. فلقد ظل جبرائیل بقرب شبح البتول الضانی، و هو یناجیها، و یطیب نفسها، و یخبرها عن ابیها و مکانه فی الجنه.. و یعزیها و یسلیها بهذا المصاب، حزناً علی بکائها الذی ابکی السماء.

فکان علی «المفجوع المهدود الرکن» یستمع لتلک التعازی والمناجات.. فیکتبها و یکتب ما یخبرها جبرائیل، عما سیکون من بعدها فی ذریتها [۹۷] .

و مع انه علیه السلام استطاع ان یفرض علی نفسه بعض من الصبر، لکن عیناه أبت ان ترقأ، و ابی ان یخفت و جیب قلبه و هو لا ینی یردد من بین الدمع بنبرات ثاکل محزون:

[(بأبی أنْتَ و أُمِّی یا رَسُولَ اللَّه! لَقَد انْقَطَعَ بِمَوْتِکَ مَا لَمْ یَنْقَطِعْ بِمَوْتِ غیْرِکَ مِنَ النُّبُوَّهِ و الأنْبَاءِ

[صفحه ۱۴۴]

وَ أَخبَارِ السَّماءِ. خصَّصْتَ حَتَّی صِرْتَ مُسَلیاً عَمَّنْ سِوَاکَ، وَ عَمَّمْتَ حَتی صَارَ النَّاسُ فِیکَ سَوَاءَ.

وَ لَوْلا أنَّکَ أمَرْتَ بالصَّبْرِ وَ نَهَیْتَ عَن الْجَزَعِ، لأنْفدْنَا عَلَیْکَ ماءَ الشؤُونِ وَ لَکَانَ الدَّاءُ مُمَاطِلاً والْکَمَدُ مُحالِفاً، وَقلا لَکَ!

وَ لَکِنَّهُ مَا لا یُمْلَکُ رَدُّهُ، وَ لا یُسْتَطَاعُ دَفعُهُ! بأبی أنْتَ وَ أُمِّی! اذکرْنَا عِنْدَ رَبِّکَ وَاجْعَلْنَا مِنْ بَالِکَ)]! [۹۸] .

احتجاج اهل المدینه علی بکاء الزهراء

غابت شمس المصطفی.

.. فارق صوبته العذب اسماع المسلمین.. بقیت فلذته تعانی فراقه و هی قائمه عند ثراه، لا تکاد تفیق من غشیتها.. فلقد کان حزنها یتجدد و یزداد، و بکائها یشتد.

وها هی الایام تمضی.. لکن حزن فاطمه لا ینفضی، و لا یهدأ لها انین، بل و لا

يسكن منها الحنين.

و كل يوم يجى يكثر عويلها، اذ تنادى و تندب اباها:

(وابتاهُ واصفياه وامحمداه واباالقسماه، و يا ربيع الارامل واليتامى، من للقبله والمصلى و من لابنتك الواله الثكلى).

.. فها هى عند تربته الطاهره توسد خديها بثراه الرطب، ثم تأخذ حفنات منه فتهيم بتقبيلها، فتنعاه ناحبه صارخه.. حتى ان يغشى عليها فيتبادر اليها النسوه المولولات لينضحن عليها من الماء، فتفيق و كان بصرها قد ذهب فتقول والدموع

[صفحه ۱۴۵]

تتذارف من مآقيها:

- (رفعت قوتى و خاننى تجلدى، و شمت بى عدوى، والكمدُ قاتلى، يا ابتاه بقيت و الهه وحيده، و حيرانه فريده، فقد انخمد صوتى، وانقطع ظهرى و تنغص عيشى، و تكدر دهرى.

فما اجد يا ابتاه بعدك انيساً لوحشتى، و لا راداً لدمعتى، و لا معيناً لضعفى، انقلبت بعدك يا ابتاهُ الاسباب و تغلقت دونى الابواب).

فلم تستطع الزهراء مواصله كلامها، فقد غصت بعبره قد ملئت قلبها فأجهشت بالبكاء و هى تقول:

- (يا ابتاهه من للارامل والمساكين، و من للامهِ الى يوم الدين، يا ابتاهُ امسينا بعدك من المستضعفين، يا ابتاه اصبحت الناسُ عنا معرضين، و لقد كنا بك مُعظّمين فى الناس غير مستضعفين، فاىُّ دَمْعهٍ لِفراقك لا تنهملُ، و أىُّ حُزنٍ بعدكَ لا يتصل، و اىُّ جفن بالنوم يكتحل...).

.. فمدت بيديها المرتجفتين على خديها تجفف الدمع.

فطافت عليها مسحه من الحزن.. و هى ترمق بطرفها نحو السماء و تقول:

- (بكتك يا ابتاه الاملاكُ، و وقفت الافلاك، فمنبرُك بَعْدَكَ مُستوحش و محرابُك خالٍ من مناجاتك، و قبرك فرح بمواراتك والجنه مشتاقه اليك الى دعائك و صلاتك).

.. فهبت ريح فى السماء، حزناً لحزنها..

و كأن الكون كان يبكى مع البتول.. لتلك الدموع المتحدره من عينيها.

.. اجل.. هذا هو ديدن الزهراء، حزن و بكاء و عويل.

فعنـدما يقع بصـرها على حجره ابيها الراحل، و هى تريـد ان تتقدم نحوها، فترى المأذنه، فتبكى بكاءاً عسـيراً حتى ان يغمى عليها عليهاالسلام.

.. فلقد سرى الحزن والاسى إلى كل حناياها.

فلا تهدأ لها زفره، و لا ترقأ لها دمعه حتى تلحق بأبيها الرسول صلى اللَّه عليه و آله و سلم.

.. فمقلتا فاطمه لن تنسيا ذلك النور، الذى كان منبعثاً من أبيها.. والمنتشر

[صفحه ۱۴۶]

ضوءه على العالمين.

وها هى المساء فيها الغيوم متلبـده، تحمل لوناً داكناً كالدخان لحزن بنت رسول اللَّه فما فترت الريح، عن زأرها.. فصار العويل مع الزهراء يسمع من مدينه الرسول، حتى افتجع الصغير و الكبير، والكل يندب و يصيح (وامحمداه وانبياه).

لكن جزع التبول و بكائها فاق كل النادبين.

فسكنت الدموع، و هدأت الحناجر عن صراخها.. إلّا دموع فاطمه و صراخها، المكظوم فى اعماق روحها.

فكل شى ء بات يردد نبراتها الثكلى، الرياح فى جوها، والامواج فى بحرها. والاعشاب فى سهولها.. و حتى الجبال.

ندباً و عزاءاً لعزائها، و ها هى تندب اباها.. و لا تنتهى من بكائها.

حتى اجتمع شيوخ أهل المدينه واقبلوا الى أميرالمؤمنين و قالوا له:

[صفحه ۱۴۷]

عن بكاء الزهراء

– (يا اباالحسن إن فاطمه تبكى اليل والنهار فلا أحد منا يتهنأ بالنوم فى الليل على فراشـنا، و لا بالنهار لنا قرار على اشـغالنا و طلب معايشنا و انا نخبرك أن تسألها: اِما أن تبكى ليلاً أو نهاراً) [۹۹] .

.. فنظر إليهم على بعينين ملتهبتين بالدموع.. قد

طوتهما الآلام (فكأنه) يكلم نفسه الطاهره:

يريدون أن يمنعوا بضعه محمد صلى اللّه عليه و آله و سلم عن أحب شي ء إليها.

فعلى محياه كآبه و حزن و هو يجيبهم بكل أدب:- (حباً و كرامهً).

.. عند ذلك اقبل أميرالمؤمنين إلى بيته، يحمل معه العبرات، و الآهات.. كيف سيكلم الزهراء حبيبه المصطفى عن هذا الأمر.

فدخل فناء الدار، و قد امتلئت نفسه هماً و غماً، و هو يسمع انين فاطمه، فهى لا تفيق من اعيائها حتى يعاودها ثانيه، فتبكى حتى يغشى عليها.

فعندما رأت علياً يطالعها بعينيه الحزينتين.. مسحت دموعها، و سكنت هنيئه، عند ذلك بادرها أميرالمؤمنين بالكلام و أبلغها ما قد أجمع عليه شيوخ المدينه..

فرفعت رأسها و هى تحاول أن ترى ما أمامها بعد ان فاضت عيونها بالدموع عند سماعها لهذه الكلمات، فابتلعت ريقها.. الملى ء بالغصص و هى تتجرعه، كى تخرج كلماتها المختنقه لتجيب على بنبرات تغزوها اللوعه والعبره و هى تقول:

- (يا أباالحسن ما اقل مكثى بينهم و ما أقرب مغيبى من بين اظهرهم).

ثم أُجهشت بالبكاء و هى تقول: (فواللّه لا أسكت ليلًا و لا نهاراً أو الحق بأبى رسول اللّه). [۱۰۰] .

[صفحه ۱۴۸]

.. فتأملها الوصى بعينيه المترقرقه فيها الدموع حزناً على زكيه المصطفى قائلًا لها:

- (افعلى يا بنت رسول اللّه).

.. لهذا أخذ أميرالمؤمنين يشيد للزهراء بيتاً بعيداً عن المدينه و أهلها، كى تطلق فيه فاطمه العنان لدموع عينيها و شجونها.

.. تخاطب فيه أباها و وحشه الفراق التى المّت فيها من بعده، «و ما يغزو روحها إلّا أمل وحيد، إلّا و هو اللقاء به عن قريب قريب».

الانقلاب على الاعقاب

و إلى هنا اكتفى أيها

القاری ء اللبیب، لأن الکاتب من المستحیل أن تستطیع کلماته تعبر عن أشف وارق قلب تخللته تلک الرزیه العظمی.

غیر أنک تنتظر التأریخ لیفتح لک عن صفحاته سارداً ما قد حل لسیده نساء العالمین من بعد هذه الفاجعه.

أجل.. فها هو الجمع قد وفد إلی بیت بنت المصطفی.

وای جمع یا تری؟!

هـل هو الجمع الـذی یحمـل معه الحزن، ینـدب الرسول و یواسـی بتوله، و یحمـل معه رایات عزاء نقشت علیها حروف المصاب للنبی الراحل؟!!

لکنه عکس المتصور.. الـذی یخمنه العقـل، لا ـنهم جـاءوا من أجـل هوی النفوس، و طموحهـا إلی مـا لا ـ یحبه اللّه و لا ـ یقبل به رسوله.

فها هی حناجرهم القویه تزعق بقسوه:

– (اخرج یـا علی).. فتخترق هـذه الکلمات بیت المشکوله المفجوعه.. فتقوم فضه جاریه البتول لتفتـح الباب لتری ما الـذی جری، فی حین تعلو قسمات علی أطیاف

[صفحه ۱۴۹]

من بسمه مُره و هو یسمع فضه تجیبهم:

– (ان أمیرالمؤمنین علیاً مشغول).

.. فندّ صوت قاس: (خلی عنک هذا و قولی له یخرج و إلّا دخلنا علیه و اخرجناه ی کرها). [۱۰۱] .

.. ثم یعلو جو المکـان غوغـاء و کلمـات من هنـا و هناک، حتی ان صارت لحظه، سـکتت فهیا الافواه، و ارهفت فیه الاسـماع، و کأن هاتفاً من السـماء قد برز صوته، و بان له نور جعل العیون تسـجد له اکباراً و تبجیلاً، و تعظیماً، فأن هدا الهاتف هو أقرب فی ان یذکرهم بنبیهم الراحل..

و کأن شبح محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم صار یطالعهم من وراء الباب.

فجمدت العیون و هی تتابعه بخطواته الثکلی.. و ما لبث هذا الطیف ان کلمهم بنبرات متقطعه

بالعبرات و قد بان عليها الوهن و الحزن:

- (أيها الضالون المكذبون ماذا تقولون، و أى شى ء تريدون).

فالتفت الرجل إلى حيث الصوت، و هو ينظر إلى قومه مره و إلى الباب أُخرى.

فصاح:- (ما بال ابن عمك قد اوردك للجواب، و جلس من وراء حجاب).. فتحسرت سيده النساء، وارتجفت شفتاها، و ما كادت لتكمل حتى انهمرت دموعها بغزاره، فكظمت حسرتها ثم قالت:

- (طغيانك يا هذا أخرجنى، و الزمك الحجه و كل ضال غوى).

فأرتسمت على شفتى الرجل ابتسامه ضعف، كأنما هو يسخر بها من عجزه، يبحث عن كلماته الضائعات قائلًا:

- (خلى عنك الاباطيل و اساطير النساء و قولى لعلى يخرج).

[صفحه ۱۵۰]

مراعاه السماء لشعور الزهراء

يا للفضاعه.. فاطمه التى ما كانت تسمع إلّا كلمات الحب والود و من أظهر لسان (سيد المرسلين) اليوم يمطر عليها القدر بسخريته فيجعلها متهمه بمثل هذه الكلمات التى نسى قائلها من تكون.

فهى بضعه محمد و عزيزته و روحه التى بين جنبيه و هى الصديقه على لسان نبيه صلى اللّه عليه و آله و سلم «و إنها أصدق لهجه بعد أبيها و بعلها». و هذا على لسان عائشه. [۱۰۲] .

و أنى لعاجزه سيدتى عن ذكر مناقبك التى لا تسعها هذه الوريقات.

فهذا هو رب الجلال و الاكرام و العظمه يراعى شعور البتول المرهف، و لا يخدش أحساسها الرقيق..

و هذا متجل فى سوره (هل أتى). عندما ذكر جزاء أهل البيت، و مقامهم المحمود عنداللّه بقوله تعالى: (و جزاهم بما صبروا جنه و حريراً.. إلى قوله تعالى.. و كان سعيكم مشكوراً). [۱۰۳] .

.. فذكر اللّه عز و جل كل نعيم الجنه، و لذاتها كالاشجار،

والانهار، والولدان، والطعام، والقصور و جميع ما يتعلق بهذا الباب.

لكنه سبحانه، لم يذكر كالمعتاد (الحور العين) و انما ذكر (الولدان المخلدون) [۱۰۴] .

[صفحه ۱۵۱]

(رعايه لحرمه البتول، و قره عين الرسول) [۱۰۵] .

أجل سيدتی تغاضی الرجل عن هذه الحقيقه الجليه.. التی يعرفها كل مسلم، انک سلام اللَّه عليک معصومه زكيه طاهره عن تلک التهم.

لكن الزهراء الرفيعه الصابره المتحمله لكل المصائب، ما عبأت بكلامه، لانها تعرف من تكون هی و من هو.. فتركته و اجابته و هی تنتزع كلماتها انتزاعاً، و و كأنها أُجبرت علی أن تجيبه:-

(لا حباً و لا كرامه، أبحزب الشيطان تخوفنی يا هذا، و كان حزب الشيطان ضعيفاً).

.. فعلت رنات صوت الرجل، و كأن الكلمات كانت متبعثره فی فيه، فلا يعلم بماذا يجيب، غير هواجس نفسه، فطاوعها مستسلما لها و قال:

- (ان لم يخرج جئت بالحطب الجزل، واضرمتها ناراً علی أهل هذا البيت و احرق من فيه أو يقاد علی إلی البيعه). [۱۰۶] .

[صفحه ۱۵۲]

.. فانفجرت روح الزهراء بفوره، و صاحت بحرقه:

-(يا هذا أما تتقی اللَّه عز و جل تدخل علیّ بيتی، و تهجم علیّ داری). [۱۰۷] .

فاشاح الرجل بوجهه و اذا بمناد يعلمه من فی الدار؟

فرشقه الرجل بعينيه القاسيتين، ينظر بهما نظره شزراء و هو يجب:

- (فاطمه، و بعلها، و بنيها).

ثم اردف مبتسماً، و قد فتح عينيه أكثر:- (اضرمها، و ان كانوا).

الباب بين الامس و اليوم

.. آو بهذه السهوله سيدتی تضرم النار علی باب دارک.

و أی باب، و أی دار؟!

اَو لم تکن فاطمه بنت نبیه، داخل هذا البیت؟!

الیست هی

أشبه الخلق بنبيه الراحل؟! [۱۰۸] والذين معها هم على و سبطا رسول اللّه و سيدا شباب أهل الجنه.

اوَ ليس على وصيه؟!

[صفحه ۱۵۳]

اَما خاطبه سيد الورى قائلًا له:

«أنت منى بمنزله هارون من موسى إلّا أنه لا نبى بعدى»..

اجل سوف يضرم النار على تلك الباب و ان كانوا.

(نعم) الباب التى طالما وقف بقربها المصطفى يدق حلقتها، و هو يستأذن على أهل البيت فى فجر صباح كل يوم، حينما كان يرفع صوته بالدعاء قائلًا:

الصلاه يا أهل البيت: (إنما يريد اللّه ليذهب عنكم الرجس أهل البيت و يطهركم تطهيرا) [۱۰۹] .

هذا ما قد سمعه جل المسلمين من لسان نبيهم.

فيا للعجب..

انه لم يعتبر بهذا، و حتى لو انه قد سهى عنه فكيف له ان ينسى نبرات أُم سلمه زوجه رسول اللّه التى ما زالت تحدّث بهذا الحديث نفسه، والذى جعل منها كتله من الحب المتوهج المكنون لآهل بيت محمد صلى اللّه عليه و آله و سلم.

.. فما فتر لسانها ابداً و هو يردد هذا الحديث و ينقله فى كل مجلس، و مجمع، إذ انها تفتخر أن آيه التطهير قد نزلت فى بيتها، فهى تذكر (ان النبى صلى اللّه عليه و آله و سلم كان فى بيتها فأتت فاطمه ۳ ببرمه فيها حريره فدخلت بها عليه فقال لها:

- ادعى زوجك و ابنيك- قالت:

فجاء على و الحسن و الحسين ۸ فدخلوا عليه فجلسوا يأكلون من تلك الحريره، و هو على منامه له، و كان تحته كساء له خيبرى قالت:

و انا اصلى فى الحجره فأنزل اللّه هذه الآيه (إنما يريد اللّه ليذهب عنكم الرجس أهل البيت و يطهركم

تطهيرا) (قالت):

فأخذ فضل الكساء فغشاهم به، ثم أخرج يده فألوى بها إلى السماء ثم قال:

[صفحه ۱۵۴]

- («اللهم هؤلاـء أهـل بيتى و خاصتى فأذهب عنهم الرجس و طهرهم تطهيرا». [۱۱۰] «انا حرب لمن حاربهم، سـلم لمن سالمهم، عدو لمن عاداهم»). [۱۱۱] .

فاذا كان حديث أُمّ سلمه لم يكن وافياً بنظر الرجل، فكيف هو بعائشه ابنه الخليفه الاول..

و التى يحدثنا الرواه الكثيرون، بحديثها الذى قالت فيه:

خرج رسـول اللّه صـلى اللّه عليه و آله و سـلم غـداه و عليه مرط مرجـل من شـعر أسـود، فجـاء الحسن بن على فـأدخله، ثم جـاء الحسين فدخل معه، ثم جاءت فاطمه فأدخلها، ثم جاء علىّ فأدخله ثم قال:

(إنما يريد اللّه ليذهب عنكم الرجس أهل البيت و يطهركم تطهيرا). [۱۱۲] .

و ما كنَّ اُمهات المؤمنين يحدثن بهذا فقط، بل قد حدث به (عمرو بن ابى سـلمه ربيب النبى، و واثله بن الاسـقع، و سعد بن أبى وقاص، و جعفر بن أبى طالب، و أبى الحمراء،

[صفحه ۱۵۵]

و ابن عباس، و سعيد الخدرى و عطيه). [۱۱۳] .

.. اجل سـدتى يا مظلومه محمـد، المغصوب حقها، والمسـتخف بحرمتها، هذه هى الحقيقه التى حفظها و وعاها كل المسـلمين... بل لشـده ما كانوا يتفاخرون بها متبجحين مع أهل الكتاب يهوداً و نصارى من ان اللّه قد كرم نبيهم، و أهل بيته على سائر الانبياء و الرسل.

و لم يقف عند هذا الحد فحسب بل تعدى حتى دخل اسواق الادباء (نظماً و نثراً).

و من هؤلاء ما نقله (المغازلى الشافعى):

بأبى خمسه هم جنبوا الرجس

كراماً و طُهرَوا تطهيرا

أحمد المصطفى و فاطمه أعنى

و علیاً و شبراً و شبیرا

من تولاهم تولاه ذوالعرش

و لقاه نضره و سرورا

و علی مبغضیهم لعنه اللّه

و اصلاهم الملیک سعیرا [۱۱۴] .

.. و هل بعد هذا و ذاک من حجه، لمن کان له سمع و هو بصیر.. و لکن یا سیدتی (الملک عقیم).

.. اجل الملک الذی جعل من الرجل یصیح منادیاً:- (اننی مضرمها).

.. فصاح صوت الزکیه برهبه:

.. فسرت رعشه فی جثه الرجل عندما تراءی من وراء الباب وجه کوجه

[صفحه ۱۵۶]

رسول اللّه صلی اللّه علیه و آله و سلم، رسمت علیه خطوط من الحزن و الألم.. و عیون تلمع بالدموع.. و فی جبینه المزدهر بالنور، عبسه فائره.

فتوقفت عضلات الرجل، و اخذت یداه ترتجف، و کأن شیئاً اخافه فترک مکانه.. و مشی بعده خطوات مترنحاً، و هو یری قومه قد مسهم ما مسه من الرُعب.. فترجعوا ادراجهم.. و هم یرون حیالهم صوره المصطفی.. اذ یطالعهم بنظراته فی وجه ابنته المثکوله البتول.

.. فغضوا الابصار.. و لا اعلم.. ان کانت من خزی أو عار.. و لربما من استحیاء.. فولت اذ ذاک عنهم عزمات الهوی فی القلوب.. و هم یشهدون الزهراء تتحرک بخطواتها الثکلی.. کالخیال.. ثم تقترب من ناحیه قبر أبیها رسول اللّه، و کأنها تفضی له بعبراتها.. و ما تنی ترفع بصوتها المتکسر النبرات برقه و حزن و دموعها تنحدر من مآقیها:

(یا ابت یا رسول اللّه).

.. فکأنما الارض زلزلت من تحتهم رهبه للنداء.. و ای نداء.. نداء فاطمه فلذه محمد و نور عینیه.. و هی تکابد الحسرات تستنجد أباها:

(یا ابت یا رسول اللّه، ماذا لقینا من بعدک من ابن

الخطاب و ابن قحافه)؟!! [۱۱۵].

فاستشاط الرجل، رغم ما كانت عليه نفسه من الرعب والخوف، فهو يشاهد دموع أصحابه المتجمعين حوله تجرى على خدودهم.. بل لربما تمنوا ان تنشق مواطى ء اقدامهم.. ليذهبوا فى طوايا الثرى مغيبين.

ففتح الرجل عينيه بقسوه، و رشق قومه بنظره شزراء يطويها خوف و ريب.

خوف من كلمات الزهراء «بل: «هى محمد» التى جعلت من امره منوطاً

[صفحه ۱۵۷]

بالتهديد و عدم الارتكاز، فها هم بشجاعتهم و جرأتهم يذبلون حيال ما رأوه و سمعوه، لكن نفس الرجل لم يقع فيها تأثر إلّا بهذا القدر الضئيل، الذى ما لبث ان تركه فعاد.. الى ما أتى من أجله.. غير عابى ء و لا معتنى.

الشجنه تئن، و بطل مكبل

تعصبت الابدان.. و حجبت كل المرئيات عن الاعين سوى هدف عيّنوه هم لها. الهدف الذى دفع بهم للمجى ء إلى هنا.

فركض الرجل نحو الباب و ركلها بقوه و قسوه فانتفضت الزهراء من مكانها، هرعت لتختفى، فلاذت وراء الباب فما كان عليها من خمار أو حجاب.

و هكذا سيطر القوم على فناء دار فاطمه.. فتُضرب شجنه المصطفى و يسقط جنينها المسمى محسناً [۱۱۶] عند ذاك تصرخ الفلذه من اعماقها صرخه حسبها انها قد جعلت اعلى المدينه اسفلها.

[صفحه ۱۵۸]

فزفرت زفره خرجت من خوالجها.

فكأنما الأرض اهتزت متزلزله من تحت هذا الجمع الباغى.

.. و هى ما تزال تصرخ مستنجده باللَّه.

.. انهد كيان على، و هو يسمع صوت حبيبه رسول اللَّه يستنجد صائحاً:

- (إليک يا فضه خذينى و إلى صدرک سندينى فواللَّه قد قتلوا جنينى).

.. فترقرقت الدموع فى عينى على.. و هو يشهد هذا المنظر المريع المؤلم، ثم لم يلبث

حتی ان رأی امامه القوم، و هم یتوعدونه و یتهددونه بالقتل.. ان لم یمد یده لبیعتهم الظاهریه.

فوضع یده علی سیفه، لکنه تذکر علی الحال، وصیه مقتداه، و حبیبه رسول اللَّه، الذی أمره بتألیف و کتابه القرآن بعد رحیله، و ان لا یشهر سیفاً إذا حل به هذا المصاب، و یصبر.

و تکاثفت الدموع فی محاجر عینا علی و هو یصارعها بتجلده، یتذکر حدیث حبیبه محمد صلی اللَّه علیه و آله و سلم «یا علی انک لاق بعدی کذا... و کذا» حینها قال و عیناه یغرقهما الأسی:

(یا رسول اللَّه انّ السیف لذو شفرتین و ما انا بعتل و لا ذلیل)،

فقال النبی و هو یحتضن علی بکیانه و دقائق روحه یطیب من خاطره:

- (فاصبر یا علی).

فنظر الامام بحب و رضا و إیمان عمیق باللَّه و رسوله:

- (أصبر یا رسول اللَّه). [۱۱۷] .

أجل سیدتی صبر علی لا من خوف و لا من قله ناصر، بل قدم علیه أکثر من رئیس قبیله لیعرضوا علیه بیعتهم والنصره علی من یقف حیاله، لکنه سیدتی صبر

[صفحه ۱۵۹]

علی ذلک ابقاءاً علی تراث الامه المحمدیه التی أخذ افق مجدها یلوح فی الرحاب.هذا هو علی یا مولاتی بعدما تأکد ان الخطر محدق بدین محمد و مهدد بالخلافات التی سیدفع ثمنها الاسلام وحده، لیروی مصیر الاسلام الذی زرعه الرسول من فیش روحه و قلبه، و انه لیعلم ان هذا و ذاک انما هی خطه أحبک العدو قصتهما و رسم روایتها لیطبعها، آثمه فی وجه الدهر الذی ستتحمله اجلاجیال لاسقاط اعظم نظام و اکمله ألا و هو الاسلام...

فنظر الامام بسخریته المعهوده الی زمام عقولهم و قرأ

فحواها و ازال تنکرها و دفعها إلیهم خاویه علی عروشها فغاظتهم و صبر هو علی محنته اطاعه لأمر السماء.

الثعلب الناصح

وها هو شیخ بنی اُمیّه جالس حیال امیرالمؤمنین حاملاً معه آماله التی آنَ اَوانها، و اوشک حلمه (فی ظنه) ان یتحقق فی العوده الی ماضیه و عزته المفقوده فی الاسلام اذ یقول:

- (یا اباالحسن اما واللّه لئن شئت لاملائها علی ابی فضیل خیلًا و رجلًا و لاسدنها علیه من اقطارها..).

فنظر الیه الوصی بعینیه الحزینتین، و بصوت صارم اجاب:

- (یا اباسفیان.. هذا ماء آجن، و لقمه یغص بها آکلها).

فبان العجب بوجه الشیخ و هو یکرر:- (ماء آجن!!.. اتراث ابن عمک یا اباالحسن تدعه نهباً).

فأجاب امیرالمؤمنین علی الفور:

- (مجتنی الثمره لغیر وقت ایناعها کالزارع بغیر ارضه).

[صفحه ۱۶۰]

فراح الشیخ یشدد و یوالی التحریض و قد احمرت عیناه و هو یقول:

- (یا عجباً! اَرضیتم یا بنی عبدمناف ان یغلبکم علیها اذل بیت فی قریش؟).

- (ما رضیت بل صبرت و فی العین قذی، و فی الحلق شجا).

فملئت الدهشه نفس الرجل و اخذ یقول متلکئاً باحرف کلماته:

- (اذن یتحدث الناس) فما ان سمع علی هذه الکلمات و ان الرجل قد اشرک الناس و شماتتهم لم یطق صبراً. (لأن علیاً ما یری فی الخلافه الا وسیله لغایه یرتجیها و انه مؤمن انها حقه و هو اولی الناس بها فاذا هم خرجوا بالحق الی غیر اهله فهذا خطأ منهم علیهم وزره، حسابهم عنه اللّه.

اجل فهم الوصی ما یرمی الیه شیخ بنی امیّه، فأنّه تلمیذ محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم و باب علمه الذی طالما افسد

على اعـداء الاسـلام خططهم و مـؤامراتهم، فكيف تنطلى عليه مثـل هـذه المؤامره الـتى تريـد ان تحـط بالاسـلام فى هوه، و ترفع بالجاهليه الى حيث ما كانت عليه قبلًا، فأرتسمت صوره غضب فائره على جبين اباالحسن و تصرم صوته و كأنه زلزل وطأه الرجل من تحته حينما قال:

- (ويـح النـاس!.. ان اقـل مـا يقولون حرص على الملـك، و ان أسـكت يقولوا جزع من الموت؟.. امـا واللّه لان ابى طالب آنس بالموت من الطفل بثدى أمه)!!

ثم صمت برهه و قد رفع برأسه نحو السماء ثم عاد يتم بصوت هادئ النبرات حازم التوكيد:

- (يـا ابـاحنظله انى اسـدلت دونهـا ثوباً و طويت عنها كشـحاً، و رايت الصبر على هـذا احجى..) ثم زجره و قال:- (انك واللّه ما اردت بهذا إلا الفتنه و انك واللّه طالما بغيت الاسلام شراً، لا حاجه لنا فى نصيحتك).

و لم يكن شيخ بنى اُميه الاول فى التحريض بل كان آخرون من الاصحاب قد حرضوا الوصى على النصره والبيعه..

اجل مولاتى يا زهراء صبر على و خابت امانى الساعين الذين ارادوا النيل من

[صفحه ۱۶۱]

الاسلام.. فهنياً لهذا الدين الذى راى فيكم اُمنيته، و هنيئاً للسائرين على دربكم فى التضحيه و الايثار.. فقد حار المؤرخون عن اى موقف يصفون فيخلدون، و حقاً للتاريخ ان يملأ صفحاته بعبقكم و ان ينير اسطره بمناقبكم.. و سجلته اقلام الكتّاب المخلصون و من ایّ مذهب كانوا [۱۱۸] .

[صفحه ۱۶۲]

شجاعه على بالامس و صبره اليوم

اجـل انهـا لحظـات حساسه حيث ان علياً غارق بفكره الـذى زاد من همه، فها هو فى المسـجد و الزهراء ما تزال على الارض بين اغماء و صحوه، و حولها

الحسنان يبكيان و فضه ترش عليها الماء لتتأكد من سلامه سيدتها، من انها لم تفارق الحياه.

كانت عيونها غائره بفيش من الدموع و هى تردد بكلمات:-

(

اَبتى يا رسول اللَّه) و بين- (خلوا عن ابن عمى).

لكن الغريب والعجيب (سيدى يا اباالحسن) ان زوجتك اخذت ترسم تلك الصوره الواضحه المعالم النابضه بالاخلاص والوفاء حيث انها فى اوج الآلام و الاحزان استفاقت من غشيتها على امل وحيد... رغم اوجاعها و هى تردد متساءله:

- (اين على) فالعجب انها نسيت الضرب و اسقاط جنينها، بل انها ما اشتكت و لو بكلمه آه، بل لفظت باسم زوجها و وصى ابيها.

ان الزهراء اليوم ستغادر دارها لانها ترى تراث المصطفى فى على، فصار لزام عليها ان تدعوا و تكافح صف لصف زوجها، وها هى بنت محمد صلى اللَّه عليه و آله و سلم جاءت لتنضح عن الحق بلسانها الطاهر الذى اشبه ان يكون لسان سيد المرسلين فكأننى بسيده النساء فاطمه قد ارتدت شبحين احدهما شبح ابيها الراحل فى هيبته و وقاره الذى كان يرعب الاعداء و الآخر شبح امها خديجه الطهر والعفاف حينما ظلت بجنب محمد صلى اللَّه عليه و آله و سلم الى اخر نفس فى حياتها، و هى تدافع عنه و تكافح غير وانيه.

فيا لقلبك الكبير العظيم و روحك، التى كانت تتنسم دوماً بمحمد الطهر.

فيا ايتها الملائكه تنزّلى، و سبحى من اجل هذه القديسه التى امتزج حب اللَّه فى دمها و لحمها.. فصار متجلياً، عندما وقفت بجنب الحق الذى تجلى فى روح و نفس على.

[صفحه ۱۶۳]

طيف محمد يبكى القوم

.. بلى تركت البتول ألم الضرب، واوجاعه، و لحقت بالوصى الى حيث ما

سحبوه.

و تقدمت بخطواتها التی هی اشبه بأن تکون خطوات المصطفی ابیها.

فدخلت المسجد امام حشود المسلمین (کاللبوه) آخذه بأیدی شبلیها (الحسن و الحسین)، ثم نظرت الی العلاء، و من عینیها تستدر الدموع.. ترید ان تفصح عما اتت من اجله، فقاطعتها اللوعه، و قالت:

– (اناشدکم بحق و حرمه هذا البیت، الذی نزلت فیه آیه التطهیر من الدنس، إلّا خلیتم عن ابن عمی).

فانهد کیان الرجل، و هو یری امامه محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم حینما کان یحاجج مشرکی قریش.

وها هی فاطمه شجنته، و وریثه العصمه والطهاره، و عقیله الحکمه، و حوراء الرساله المحمدیه، تقف من جدید، لتجعل الاعناق مشرأبه؛ لتلتقط من بحر علاها.وها هی تخطب امام هذا الجمع بخطبتها المعروفه، و التی انتهل من منهلها البلغاء، والفصحاء، و استذوقوا ما تطویه من شاعریه فی مضمونها... و احفها من سر فی مغزاها.

فکأن السماء کانت تردد صدی صوتها فأمطرت جوهراً، اضاء للقلوب دربها.. فوقعت صرعی بین الحقیقه والحب.. و بین الندم والخیانه.

فلاذت بالدموع لتنتشلها من هذا العار.. و ترقرقت العیون، وارتعشت الاذهان، اذ تسمع صوت محیهم بعذوبته یخاطبهم فی طیف زهرائه.

.. (فکأننی) بک سیدتی قد تمثلت علی سلسله ربوه تعمها الازهار.. و کأن صدی نبراتک یتسلق آفاق السماء.

فانطلقت منه ملایین الحناجر، و هی تنادی و تناشد:

[صفحه ۱۶۴]

– (خلوا عن ابن عمی، یا ابابکر ما اسرع ما اغرتم علی اهل بیت رسول اللّه، و اللّه لا اکلمه حتی القی اللّه).

ثم تحسرت و شجونها تکابدها و هی تقول:

– (وا اسفاه علیک یا ابتاه وا أثکل حبیبک ابوالحسن المؤتمن، و ابو سبطیک.. و من ربیته

صغيراً و آخيته كبيراً، و اجلّ احبائك لديك، و احب اصحابك اليك، او لهم سبقاً الى الاسلام، و مهاجره اليك، يا خيره الانام فها هو يساق فى الاسر كما يقاد البعير).

.. فانحدرت الدموع من مآقى المسلمين، و سيطر عليهم شعور غريب شعور ينبع من القلوب و حسها.

فنظر اليهم الرجل بعينيه الملتمعتين بالغضب.. و هو يفتش عن كلمات تقلل من هيبه المسلمين، لوقع خطبه بنت نبيهم.

لكنه خذل و هو يرى السكينه، قد استولت على قلوبهم و هم يبكون بقوه و حرقه.

عند ذلك التفتت الزهراء الى ناحيه قبر ابيها، فبدت عيناها و كأنهما تشرقان اذ تريان ما لا تراه الا عيونها.

فكأنها رأت قبراً تحفه اعشاب خضراء و زنابق عطريه.. و قد جعلت الطيور لها هناك مرفئاً فتحلق فوقه ثم تهوى اليه بين مغرده ولاعبه.

منظراً كأنه قطعه من جنه الخلد.

فأشرقت عيناها والتمعت الدموع وسط مقلتيها، حينما انعكس نور القبر على وجهها، فبكت و تنهدت.. ثم قالت:

نفسى على زفراتها محبوسه

يا ليتها خرجت مع الزفرات

لا خير بعدك فى الحياه و انما

ابكى مخافه ان تطول حياتى

[صفحه ۱۶۵]

كرامه البتول تتجلى فى دعائها

.. فحفنّها النسوه الهاشميات.. و هنّ يبكين معها.. حتى ان رفعت رأسها ملتفته الى حيث الخليفه، و بصوت متصرم قالت و هى تجفف مدامعها:

- (يا ابابكر تريد ان ترملنى من زوجى، فوالذى بعث محمداً بالحق لئن لم تخلوا عنه، لانشرن شعرى و لاشقن جيبى و لا اضعن قميص رسول اللّه على رأسى، ولاتى قبر ابى و لاصحن الى ربى، فما ناقه صالح بأكرم على اللّه من ولدى) [۱۱۹] .

ثم اخذت بيد

الحسن و الحسين نحو القبر.. لتفضى له بحزنها و همها ولوعتها.

فكأن الارض.. صارت تشق لها.. و هى تمشى بخطواتها الثكلى.

– (فما بقيت بالمدينه هاشميه الا تبعتها، تلبيه لندائها) [۱۲۰] .

.. كانت عيون على تتابع بحزن فاطمه.

لكنها غامت بنظره غريبه.. فانتفض و قد تعرق جبينه و هو يكلم سلمان الذى كان بقربه قائلًا:– (ادرك ابنه محمد فأنى أرى جنبى المدينه تكفئان تخسفان) [۱۲۱] .

فعلى الذعر قسمات اميرالمؤمنين و هو يقول:

– (واللّه ان نشرت شعرها، وشقت جيبها، واتت قبر ابيها، وصاحت الى ربها لا يناظر بالمدينه ان يخسف بها و نحن فيها).

فارتعش بدن سلمان، و هرع يركض، ليدرك سيده النساء، و ما ان وصل و وجهه يعلوه اصفرار و خوف حتى امتثل امام بنت نبيه، محنى الظهر اذ قال و انفاسه تتصاعد و تتقطع و شفتاه ترتجفان:

– (سيدتى و مولاتى، يا ابنه رسول رب العالمين ان مولاى اميرالمؤمنين يأمرك ان ترجعى،

[صفحه ۱۶۶]

فأنه يخاف ان يخسف بالمدينه و نحن فيها).

فأجابته على الفور و زفراتها متواليه.. و هى ترمى بطرفها نحو قبر ابيها:

– (يا سلمان يريدون قتل على و ما علىّ من صبر).

فسكتت برهه ريثما تسترد قواها التى هدها المصاب بعد سماعها لكلام اميرالمؤمنين.

و اى كلام من لسان فم معصوم.. و وصى سيد الرسل و الانبياء، و باب علمه.

فلو انها لم تكن فاطمه التى ترعرعت بحضن العصمه والطهاره، والنبوه لأبت الا لتفعل، لانها ترى الدنيا خاضعه لها بسمائها، و ارضها.. وانها لمظلومه، و اى مظلمه.. و قد أضطهد زوجها، و ضربت بلا ذنب.. و قتل جنين بين احشائها بغير جرم.

اَوما آن الاوان أذن لتأخذ بثأرها.. فتجعل السماء سافلها.. و الارض عاليها. اَوما آن لها ان تكشو شجونها كأى عبد صالح مؤمن يشكو حزنه و اشجانه الى ربه و خالقه.

«لكن حاشا و حاشا» للزهراء الا ان تصبر كما صبر ابوها من قبل على الاذى، الذى ما كابده احد فى الخلق مثله.

و هذه فاطمه تلميذته و فلذته كبده فتأست به لانها منه، واستجابت لامر مولاها اميرالمؤمنين (على) على الرغم من عصمتها و حكمتها و علمها.. فقالت لسلمان:

- (اصبر- واسمع له و اُطيع).

.. فسدرت لناحيه القبر و نادت بصوت تملئه العبرات والحسرات و تغرقه الدموع.. و كأنها ودت لو تنام بقرب القبر.. فتضمها اركانه بوسد ثراه، فصاحت بألم واسى:

-(وا محمداه وا حبيباه وا اباه وا ابالقاسماه، وا احمداه وا قله ناصراه، وا غوثاه، وا اطول

[صفحه ۱۶۷]

كربتاه وا حزناه، وا مصيبتاه وا اسوء صباحاه)..

فكأن السماء رددت هذا النداء.

.. فضج الناس بالبكاء والنحيب و صار المسجد لا يسمع فيه سوى العويل (فواللّه قد تقلعت اساس حيطان المسجد من اسفلها، حتى لو ان رجل ينفذ من تحتها نفذ) [۱۲۲] .

.. ففغرت شفتا سلمان وارتعبت خوالجه ذعراً.. و ما تزال اسنانه مصطكه و هو يقول:- (ان اللّه تبارك و تعالى بعث اباك رحمه فلا تكونى نقمه).

.. عند ذلك ادبر نور الزهراء.. (حتى ان الارض سمع لها صدعاً هائلاً).. فجمدت العيون من شده الرعب (فقد رجعت حيطان المسجد الى خياشميها بعدما سطعت منها غبره التراب، التى كادت تعمى الابصار).

و تقدمت الزكيه البتول.. الى قبر ابيها.. فأرتمت عليه، تنتشل بيدها من ترب ثراه، تمررها على خديها الغارقه

بالدموع ثم تبکی بشهیق و هی تقبل القبر.. و تقول:

ماذا علیَّ من شم تربه احمد

ان لا یشم مدی الزمان غوالیا

صُبت علیّ مصائب لو انها

صُبت علی الایام عُدن لیالیا [۱۲۳] .

[صفحه ۱۶۸]

من الخواطر

.. واترک باقی الاسطر سیدتی کی تملئها عبراتک المنسکبه من مقلتیک المتجمره الاوصال، واصمت متفکره بشخصک الذی ملئه دفوق الرقه والحب واکتنفته اعباقه المنتشره.. ذلک الحب الذی نسمعه متکلماً عندما تخرس ألسنه الحیاه، و نراه دوماً ساطعاً مشرقاً منیراً کعمود یمتد من السماء یضی الکون بعدما حجبته الطلسماء.

اجل ضاعت ابتسامه الزهراء العذبه علی هضاب المدینه، و صار الوجه الجمیل مناحه للدموع، حتی جعلته ذابلًا خابئاً، واصبح البحر کأنه ینوء مستفیقاً للعبرات والغصص، فأسم محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم هاتف یهتف به کیان فاطمه.. هاتفاً تسمعه الزهراء یتحدر من علیاء السماء.. و هو یخاطبها کل یوم: (اقترب اللقاء یا ابنتی).

.. و ظل دیدن الزهراء هو البکاء عند قبر ابیها، و قبور الشهداء.

وها هی الارض تشهد امامها حزنک سیدتی، فکأنها زلزلت جزعاً مما صنعوه، بلی: شهدت تلک الدموع التی سقطت من اجل الحق.. و کما تشهدک الان و انت طریحه الفراش من بعدما وقع علیک من الضرب والقهر (ولکن) المأساه لم تنته الی هنا.

[صفحه ۱۶۹]

فدک فی التاریخ

فبالایام المنصرمات غصب حق علی.. و ما اکتفوا بذلک، بل عادوا لیغصبوا حقاً آخر.. من حقوق هذا البیت الطاهر..

حق من:

حق فاطمه.. البتول، الذی ترکه ابوها الرسول إرثاً لها.

فأرض فدک هی الذکری، التی ابقاها الرسول لابنته من هده الدنیا، بعد ما نزل قوله تعالی (و آت ذاالقربی حقه)، فدعا الرسول

فاطمه فأعطاها فدكاً و العوالی، و قال:- «هذا قسم قسمه اللّٰه لک (أو) لعقبک» [۱۲۴] .

وها هو المرض قد أخذ مأخذه من جسم الزهراء.. لکنها و من جدید ترکت آلامها.. و قامت من فراش مرضها.. تجفف

دموع عینیها، و قد لاحت علیها معانی الوهن و الحزن.

.. فمدت بیدیها المرتجفتین و تناولت خمارها، ولاثته علی رأسها الشریف.

واشتملت جلبابها.

ثم اخذت بیدی شبلیها.. واقبلت تشق الارض بخطواتها الثکلی، فی حین

[صفحه ۱۷۰]

تطبع علیها آثاراً من التعب، والمرض، والحزن، المدموجه فی روحها الطاهره.

کانت لحظات رهیبه، و هی تقوم بدور المؤمن المدافع عن عقیدته، فی شبحها القائم المرتسم علیه سحابه من الحزن المریر، و هی شاحبه اللون مفجوعه القلب،منهده العمد، ضعیفه الجانب.

فرغم کل هذا لم تتهان الزهراء فی طلب حقها المشروع، (بعدما انکره الخلیفه علیها).

لذا توجهت الی المسجد... تحفها انوار الملکوت، و تشیعها الملائکه.

و بدت فی موکب عظیم طالما کان یُحف به ابوها من قبل.

فترکت النسوه دورهن و التففنّ حولها کالنجوم المتناثره بغیر انتظام لیتبعن قائدتهنّ:

(تلک هی ریحانه النبوه، و مثال العصمه و هاله النور المشعه، و بقیه الرسول).

.. و تهادی الموکب حتی وصل الی حیث مأربه.

.. فتعاظمت الابصار و اشرأبت اعناق القوم لتفزع عن هلع، و خوف، و دهشه من هذا القادم علیهم الذی لا یعرفون عنه شی ء سوی.. انه شبح محد لا ضیر.

فجمدت العیون، وارهفت الاسماع، ثم لم یلبثوا حتی ان اصبحوا کالاصنام.. فبدت رعشه تساور الابدان، فتغلف الشفاه، والعیون بشده و زیغ.. انها تُعرب عن الانصات و السکوت و السکون.

ثم لم یلبث نور الزهراء حتی انتصب بهیکله الحزین.. فصار شمساً ملتهبه تفرض علی الوجود تعظیمها و تبجیلها، و تقدیسها.

و صاح من فی المسجد صیحه مدویه.

- انها واللّه بنت المصطفی، انها فاطمه البتول جاءت لنا بروح محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم؟!!

.. فضرب ستار بين النور، و بينهم.

.. كانت خلجات سيدتى ما تزال تكلمها عن العهد القديم الذى عهدهُ لها ابوها

[صفحه ۱۷۱]

النبى الراحل.. و ذلک حقها من ارض (فدک).

.. طأطئ الجميع رؤسهم.. حتى ان استقل نور الزهراء فى مكانه من المجلس.

فقد كان هذا النور اشبه شيئاً بنور المصطفى صلى اللَّه عليه و آله و سلم.

ثم انت انّه، فسمعت من بعدها اصوات تجهش بالبكاء، و بانت للمجلس رجه هائله.

لكن الزهراء.. امهلت القلوب لتفضى.. جزءاً ضئيلاً مما قد اذنبته بحق آل نبيها.

عند ذلک انطلق الاحرف و الكلمات من لسان البتول، لتنثر جواهر الكلام.

.. فأبتدأت بحمد اللَّه والثناء عليه، ثم الصلاه على رسوله.

فضج المجلس من جديد بالبكاء حينما سمعوا بنت نبيهم تتلفظ باسم محمد، و قد اعطت لهذا الاسم معناه.. و كأنها جددت المصاب بالنبى الراحل.. و ما امسكوا عن البكاء حتى عاد لسانه ينثر الحقيقه على افئده الارواح التى تعشق حقاً.. اسم محمد، فأكملت تقول:

- (الحمدللَّه على ما انعم و له الكشر على ما ألهم، والثناء بما قدم من عموم نعم ابتدأها، و سبوغ آلاء اسداها، و تمام منن اولاها، جم عن الاحصاء عددها و نأى عن الجزاء امدها، و تفاوت عن الادراک ابدها، و ندبهم لاستزادتها بالشكر لاتصالها، واستحمد الى الخلائق باجزالها، و ثنى بالندب الى امثالها.

واشهد ان لا اله الا اللَّه وحده لا شريک له، كلمه جعل الاخلاص تأويلها، و ضمن القلوب موصولها، و أنار فى الفكر معقولها، الممتنع من الابصار رؤيته، و من الالسن صفته، و من الاوهام كيفيته، ابتدع الاشياء لا من شى ء كان قبلها، و انشأها بلا

احتذاء امثله امتثلها (الی ان قالت سلام اللَّه علیها).

ایها الناس، اعلموا انی فاطمه و ابی محمد صلی اللَّه علیه و آله و سلم، اقول عوداً و بدأً، و لا اقول ما اقول غلطاً،

[صفحه ۱۷۲]

و لا افعل ما افعل شططاً، لقد جاءكم رسول من انفسكم عزیز علیه ما عنتم حریص علیكم بالمؤمنین رءوف رحیم [۱۲۵] ، فأن تعزوه و تعرفوه تجدوه ابی دون نسائكم و اخا ابن عمی دون رجالكم، و لنعم المعزی الیه صلی اللَّه علیه و آله و سلم.

فبلغ بالرساله صادعاً بالنذاره، مائلاً عن مدرجه المشركین، ضارباً ثبجهم، آخذاً بأكظامهم داعیاً الی سبیل ربه بالحكمه والموعظه الحسنه، یكسر الاصنام، و ینكت الالهام [۱۲۶] ، حتی انهزم الجمع و ولّوا الدبر، حتی تفرّی اللیل عن صبحه واسفر الحق عن محضه، و نطق زعیم الدین، و خرست شقاشق الشیاطین، و طاح وشیظ النفاق وانحلت عقد الكفر والشقاق و فهمتم بكلمه الاخلاص فی نفر من البیض الخماص.

و كنتم علی شفا حفره من النار، مذقه الشارب و نهزه الطامع و قبسه العجلان و موطئ الاقدام، تشربون الطرق، و تقاتون الورق، اذله خاسئین، تخافون ان یتخطفكم الناس من حولكم. فانقذكم اللَّه تبارك و تعالی بمحمد صلی اللَّه علیه و آله و سلم بعد اللتیا و التی، بعد ان مُنی ببهم الرجال و ذؤبان العرب و مرده اهل الكتاب.

كلما اوقدوا ناراً للحرب اطفأها اللَّه، او نَجم قرن للشیطان و فغرت فاغره من المشركین، قذف اخاه فی لهواتها، فلا ینكفئ حتی یطأ صماخها بأخمصه و یخمد لهبها بسیفه، مكدوداً فی ذات اللَّه مجتهداً فی امر اللَّه، قریباً من رسول اللَّه، سیّداً فی

اولیـاء اللّه، مشـمّراً ناصـحاً مجـداً کادحاً، و انتم فی رفاهیه من العیش، و ادِعون فاکهون، آمنون تتربصون بنا الـدوائر و تتوکفون الاخبار، و تنکصون عند النزال و تفرون عند القتال.

فما اختار اللّه لنبیه صـلی اللّه علیه و آله و سلم دار انبیائه و مأوی اصفیائه، ظهر فیکم حسیکه النفاق و سمل جلباب الدین، و نطق کاظم الغاوین، و نبغ حامل الاقلین، و هدر فنیق المبطلین، فخطر فی عرصاتکم واطلع الشیطان رأسه من مغرزه هاتفاً بکم فألفاکم لدعوته، مستجیبین و للعزه فیه

[صفحه ۱۷۳]

ملاحظین، ثم استنهضکم فوجدکم خفافاً واحمشکم فألفاکم غضاباً، فوسمتم غیر ابلکم و اوردتم غیر شربکم.

– هذا، والعهد قریب، والکلم رحیب، والجرح لما یندمل، والرسول لما یقبر ابتداراً، زعمتم خوف الفتنه، ألا فی الفتنه سقطوا و ان جهنم لمحیطه بالکافرین. فهیهات منکم؟ و کیف بکم؟ و انی تؤفکون؟

و کتـاب اللّه بین اظهرکم، اموره ظـاهره، و احکـامه زاهره، و أعلامه باهره و زواجره لایحه، و اوامره واضـحه، قـد خلفتموه وراء ظهورکم، اَرغبه عنه تریدون؟ ام بغیره تحکمون؟ بئس للظالمین بدلاً.

(و من یبتغ غیر الاسلام دیناً فلن یقبل منه و هو فی الآخره من الخاسرین).

ثم لم تلبثـوا، إلّا ریث ان تسـکن نفرتهـا، و یسـلس قیادهـا، ثم اخـذتم تورون وقـدتها و تهیّجون جمرتهـا، و تسـتجیبون لهتـاف الشـیطان الغوی، و اطفـاء انوار الـدین الجلی، واخمـاد سـنن النبی الصـفی، تسـرون حسواً فی ارتغـاء، و تمشون لاهله و ولـده فی الخمره والضراء، و یصیر منکم علی مثل حز المدی، و وخز السنان فی الحشاء. و انتم الان تزعمون:

ان لا ارث لنا، افحکم الجاهلیه تبغون، و من احسن من اللّه

حکماً لقوم یوقنون؟!! افلا تعلمون؟

بلا تجلی لکم کالشمس الضاحیه انی ابنته ایها المسلمون أأُغلب علی ارثه؟!!!

ثم سکنت لحظات قد اغرورقت الدموع وسط مآقیها و تکسرت اللوعه فی صدرها فاستأنفت تنادی:

- یابن ابی قحافه أفی کتاب اللّه ان ترث أباک و لا ارث أبی [۱۲۷] ؟ لقد جئت شیئاً فریا!

[صفحه ۱۷۴]

افعلی عمد ترکتم کتاب اللّه، و نبذتموه وراء ظهورکم؟ اذ یقول: (و ورث سلیمان داود) [۱۲۸] و قال فیما اقتص من خبر یحیی بن زکریا اذ قال: (فهب لی من لدنک ولیاً یرثنی و یرث من آل یعقوب) [۱۲۹] و قال: (و أُولو الارحام بعضهم اولی ببعض فی کتاب اللّه) [۱۳۰] و قال:

- (یوصیکم اللّه فی اولادکم للذکر مثل حظ الانثیین) [۱۳۱] و قال: (ان ترک خیراً الوصیه للوالدین و الاقربین بالمعروف حقاً علی المتقین) [۱۳۲] . [۱۳۳] .

- و زعمتم ان لا حظوه لی و لا ارث من ابی و لا رحم بیننا، افخصکم اللّه بآیه أخرج منها ابی ام هل تقولون ان اهل ملتین لا یتوارثان، او لست انا و ابی من أهل مله واحده؟ ام انتم

[صفحه ۱۷۵]

اعلم بخصوص القرآن و عمومه من ابی و ابن عمی؟ فدونکها مخطومه مرحوله تلقاک یوم حشرک.

و اختنقت الزهراء بعبرتها حینما قالت: فنعم الحکم اللّه والزعیم محمد والموعد القیامه، و عند الساعه یخسر المبطلون و لا ینفعکم اذ تندمون و لکل نبأ مستقر و سوف تعلمون من یأتیه عذاب یخزیه، و یحل علیه عذاب مقیم.

و تحسرت و هی ترمی بطرفها نحو الانصار دامعه العین فتقول:

- یا معشر الفنیه، و

اعضاد المله، و انصار الاسـلام، ما هـذه الغميزه فی حقی، و السـنه عن ظلامتی؟! أما کان رسول اللّه صـلی اللّه علیه و آله و سـلم ابی یقول: «المرء یحفظ فی ولده»؟!!

سرعـان مـا احـدثتم و عجلاـن ذا اهـاله و لکم طـاقه بمـا احـاول و قوه علی مـا اطلب و ازاول. و ساقت (سـلام اللّه علیها) الخطبه الشریفه الی قولها):

الا و قد قلت ما قلت علی معرفه منی بالخذله التی خارمتکم و الغدره التی استشعرتها قلوبکم، و لکنها فیضه النفس، و نفثه الغیظ، و خور القناه، و بثه الصدر، و تقدمه الحجه فدونکموها فاحتقبوها دبره الظهر، نقبه الخُف، باقیه العار، موسومه بغضب اللّه و شنار الابد، موصوله بنار اللّه الموقده، التی تطلع علی الافئده، فبعین اللّه ما تفعلون، و سیعلم الذین ظلموا ای منقلب ینقلبون.

و انا ابنه نذیر لکم بین یدی عذاب شدید، فأعملوا انّا عاملون و انتظروا انا منتظرون.

ثم رمقت الزهراء بعینیها المغرورقتین بالدموع حشود المسلمین و قالت:

معاشر الناس المسرعه الی قیل الباطل، المغیظه علی الفعل القبیح الخاسر، افلا تتدبرون القرآن، ام علی قلوب اقفالها؟ کلا بل ران علی قلوبکم ما أساتم من اعمالکم، فأخذ بسمعکم و ابصارکم و لبئس ما تأولتم و ساء ما به اشرتم، و شر ما منه اغتصبتم، لتجدن واللّه محمله ثقیلاً، وغبه وبیلاً، اذ کشف لکم الغطاء و بان ما وراء الضـراء، و بـدا لکم من ربکم ما لم تکونوا تحتسـبون، و خسـر هناک المبطلون.

و قد اجاد الشاعر سیدتی، و هو یصف تلک الساعات التی جئت بها الخلیفه،

[صفحه ۱۷۶]

تستردین حقک المغضوب فقال:

نقضوا عهد أحمد فی أخیه

و

اذاقوا البتول ما اشجاها

یوم جاءت الی عدی و تیم

و من الوجد ما اطال بکاها

فدنت واشتکت الی اللّه شکوی

والرواسی تهتز من شکواها

لست ادری ادروعت و هی حسری

عاند القوم بعلها و اباها

تعظ القوم فی اتم خطاب

حکت المصطفی به و حکاها

فأطمئنت لها القلوب و کادت

ان تزول الاحقاد من طویها

ایها الناس ای بنت نبی

عن مواریثه ابوها زواها

هل رآنا لا نستحق اهتداء

واستحقت التیم الهدی فهداها

انصفونی من جائرین اضاعا

حرمه المصطفی و ما رعیاها [۱۳۴].

فدک والشهود

اجل: الزمت فاطمه الخلیفه الحجه بحقها الموروث من أبیها فی أرض فدک.. التی (أمر اللّه جبرائیل أن یخطها بجناحیه لنبیه، بعدما اشتکت حبیبته الزهراء العلیه والحاجه من بعده، فصدّق بها علی فقال: هی صدقه علیک، فقبضتها بضعه المصطفی والفرحه تعلو محیاها).

و قـد استبشـرت.. و فی اخیلتها صور للجیاع والمحرومین والیتامی، فهی تسـتطیع ان تسـد ولو جزءاً من حاجیاتهم، و تقوی شوکه المسلمین علی کل الکفار.. و هی سجیتها.

.. ففاضت شفتا الرسول بابتسامه عذبه، و هو یُشهد أُم أیمن و علی والحسنین

[صفحه ۱۷۷]

(علی حد الروایه) [۱۳۵] بأنهم قد شهدوا لزهرائه فی حقها من فدک.

و بعد ارتحال النبی صـلی اللَّه علیه و آله و سـلم أتت فاطمه بأُم أیمن، و وصـی رسول اللَّه علی و ولدیها الحسـنین لیشـهدوا عند الخلیفه.

.. و لا اُریـد سـیدتی أن أکمل ما قـد آلی علیک بعد ما رُدت شـهاده هؤلاء [۱۳۶] ، رغم الحجـج الـدامغه التی حاجته بها من تأویل القرآن

الکریم.

فما رأت شیئاً من خلیفه المسلمین.. إلّا الصمت.

عنـد ذلک ترکت المجلس.. و قـد غام بصـرها بفیض الـدموع.. فعطفت علی قبر أبیها.. عل زیارته والشـکوی إلیه تریح جزءاً من حزنها و لوعتها.

.. فجلست بجنب القبر السـاطعه منه الأـنوار.. و رمت بنفسـها علی ثراه الطـاهر، و هی تکلمه شـاکیه له مـا فعل القوم بها.. و تبکی بمراره، و تئن و تزفر زفیراً متـدارکاً کأنها تنفص افلاذ کبـدها.. حتی نال منها الجهـد فهوت علی القبر ثانیه کهوی الجذع الساقط بلا حراک.. غیر انفاس تعلوا بصدرها حتی ابتل تراب القبر بدموعها.. فرفعت رأسها و قالت:

قد کان بعدک انباءٌ و هنبثه

لو کنت شاهدها لم تکثر الخطبُ

انا فقدناک فقد الارض و ابلها

واختل قومک فاشهدهم فقد نکبوا

[صفحه ۱۷۸]

أبدت رجال لنا فحوی صدورهم

لما فقدت وکل الارث قد غصبوا

تجهمتنا رجال واستخف بنا

جهراً و قد ادرکونا بالذی طلبوا

سیعلم المتولی ظلم خاصتنا

یوم القیامه عنا کیف ینقلب [۱۳۷] .

حق یعود: و کتاب یمزق

.. وهـا هی الفلـذه تعود إلی بیتهـا مکبله بأحزانهـا.. و علی والحسـنین و فضه ملتفین حولهـا، یتطلعون إلیها بنظراتهم الملیئه بالألم والحزن..

حتی ان قال لها أمیرالمؤمنین:

– (لمَ لا تأتی أبابكر وحده، فأنه أرق من الآخر و قولی له: ادعیت مجلس أبی و انک خلیفته، و جلست مجلسه و لو كانت فدک لک ثم استوهبتها منک لوجب ردها علیّ).

.. فبانت خطوط أمل علی جبین الزكیه.

و ما كان الیوم التالی حتی أتته سلام اللّه علیها.. و قالت له ذلک،

.. فطأطأ الخلیفه رأسه إلی الأرض

و هو يشعر بندم و خيبه، قائلًا:

- (صدقت).

و على الفور دعا بكتاب، فكتبه لفاطمه برد فدك إليها.. و ما أوشكت الزهراء ان تخرج من عنده، و فى يدها الكتاب، و خواطرها تحفها بالآمال التى بنتها من أجل المستضعفين، و اتحاد شوكه المسلمين، و سد حاجات المحتاجين..

لكن خيالاً أسوداً خيم على تلك الخواطر، فمنعها عن الاسترسال فى حلمها الجميل هذا.

[صفحه ۱۷۹]

اجل: دخل الرجل بوجهه الذى أشبه أن يكون بصخره ملساء تحت ليله ماطره.. ثم حرك طرفه بدهاء و قال متأففاً:

- (ما هذا الكتاب)؟!

فالتفت الخليفه إليه و هو يضع دواته من يده قائلًا:

- (إن فاطمه ادعت فى فدك و شهد لها أُم أيمن و على وولداها، فكتبته).

فأدار عمر برأسه نحو بنت نبيه واجتذب الكتاب من بين يديها.. ثم مزقه تمزيقاً، و رمى بنفاياه فى فضاء المكان [۱۳۸] و هو يردد قائلًا:

- هذا فى ء المسلمين، ان أوس بن الحدثان و عائشه و حفصه يشهدون على رسول اللّٰه بأنه قال: «إنا معاشر الانبياء لا نورث ما تركناه صدقه».

.. فليت شعرى سيدتى من تلك فى الوجود، كى ترد شهادتها.

أو ما شهد هو والمسلمون ذلك المنظر الذى لا ينساه التأريخ، ذلك المنظر الذى اجلى النبى عن ابنته حقيقه ساميه.

.. حينما خرج على سكينه و هو ممسك بيد ابنته فاطمه، و ينادى بنبرات ثاقبه يغبطها الفخر، و قد توجتهما شمس الافق بأشعتها فصاح منادياً:

- (من عرف هذه فقد عرفها و من لم يعرفها فهى فاطمه بنت محمد صلى اللّٰه عليه و آله و سلم و هى بضعه منى

[صفحه ۱۸۰]

و هى

قلبی و هی روحی التی بین جنبی).

و فی بعض الروایات: «فاطمه منی یبسطنی ما یبسطها و یقبضنی ما یقبضها».

و هذا ما رواه الفریقان [۱۳۹] . و تناقلت أصحاب التواریخ سنه و شیعه علی ان (رسول اللّه أعطی فدکاً لابنته و ذلک فی تفسیر «و آت ذا القربی حقه»). [۱۴۰] .

والاعجب بل الاغرب سیدتی، ان الرجل یرد شهادتک و انت بضعه نبیه سید الانبیاء و الرسل، و الذی انزل اللّه علیه الوحی والتنزیل الذی بین یدیه و هو ینقل (آیه التطهیر) التی اشرنا إلیها سابقاً، والتی تجلی عن طهارتکم من کل رجس.

فکیف یرد شهاده من أذهب اللّه عنهم الرجس و طهرهم تطهیراً، و یأخذه بشهاده عائشه.

حجه منهم: علیهم

بلی.. یأخذ بشهاده عائشه التی تناقضت و دعواها.

عندما جاءت الخلیفه الثالث (عثمان بن عفان) و هی تطلب میراثها من رسول اللّه.. فقال لها عثمان:

– (أوَلم تجی ء فاطمه تطلب میراثها من أبیها رسول اللّه، فشهدت أنت و مالک بن اَوس البصری: (ان النبی لا یورث)، وَابطلت حق فاطمه، و جئت تطلبینه (لا أفعل). [۱۴۱] .

[صفحه ۱۸۱]

.. و ان خیر دلیل لهم هو الکتاب الذی بین أیدیهم، و هو یرتل آیاته فی اناء الیل و أطراف النهار.. یبین مدی ایثار آل بیت محمد علی أنفسهم، و تحملهم مراره الجوع ثلاثه أیام وفاءاً بنذرهم.. فتصدقوا فی اوله لمسکین، و فی ثانیه لیتیم، و ثالثه لاسیر..

و ظلت ابدانهم ترتعش من الجوع.. حتی ان الحسن والحسین ابکیا جدهما الرسول صلی اللّه علیه و آله و سلم عندما رآهما علی هذه الحاله و الهیئه، و قد غارت عیناهما، حیث احتضنهما أبوهما أمیرالمؤمنین یخفف ببرکته عنهما.

و من ورائهم امهما فاطمه، و قد شدت على بطنها حجراً، فاستوى بدنها كالجدار من شده ضعفه.. و هذا ما قد اوضحه اللَّه سبحانه و تعالى، ولم يجعل فيه متشابها حتى يبرز فضل هذا البيت الطاهر. فقال عز و جل:

(و يطعمون الطعام على حبه مسكيناً و يتيماً و اسيراً.. إنما نطعمكم لوجه اللَّه لا نريد منك جزاءاً و لا شكوراً انا نخاف من ربنا يوماً عبوساً قمطريرا، فوقيهم اللَّه شر ذلك اليوم ولقيهم نضره و سروراً و جزاهم بما صبروا جنه و حريراً، و هكذا إلى قوله تعالى و كان سعيكم مشكرواً) [۱۴۲] .

.. فلقد خلدت فاطمه و بعلها و ولداها فى هذه الآيه الكريمه.

والتى ابانت تلك الرفعه والمنزله العظيمه لهم عنداللَّه.

.. ام انهم نسوا منزله الحسن والحسين.. فكيف لا يقبلان شهادتهما و قد رأيا بأم عينهما، و شهد معهم كل المسلمون كيف ان الرسول صلى اللَّه عليه و آله و سلم قبل بيعتهما (تحت الشجره).. للعلم؟!

ان البيعه لا تقبل إلّا من البالغ العاقل الراشد.

.. فقبِلَ النبى بيعتهما لما يحملانه من علوم و حكمه.. رغم صغر سنهما فكيف

[صفحه ۱۸۲]

يرفض الرجل شهاده من قِبَلَ رسول الاسلام شهادتهما. و هو العالم بهما و من يكونان.

افلم يسمع نبرات رسول اللَّه العذبه التى لا تنى تردد دوماً أمام جميع المسلمين و هو محتضن لريحانتيه.

«الحسن والحسين إمامان إن قاما أو قعدا».

و اذا انكروا هذا، فهل ينكرون نوركم سيدتى، الذى بزغ على هذا الكون المظلم واكتسح الدنيا بأشراقه.. و اخاف الكفره والمشركين.

فيا لجرأتهم التى جعلتهم ينسون نوركم الذى زاد فى فخر الاسلام والمسلمين بنبيهم و آل

بيته.

فبنور هذه الوجوه الكريمه عنداللّه، (بآهل الرسول النصارى).

حينما ارادوا ان يتبينوا الكاذب منه و من خصمه.

فخرج المصطفى و عليه مرط من شعر اسود و هو يحتضن ريحانته الحسين و آخذ بيد الحسن، و شجنته، فاطمه تمشى خلف أبيها و وصيه على خلفها.. والرسول ينادى:- (اذا دعوت فأموا). [۱۴۳] .

.. فسرى الهلع والخوف فى قلوب رهبان النصارى.. فنادى رئيسهم:

- (يا معشر النصارى انى لارى وجوهاً، لو سألوا اللّه أن يزيل جبلاً من مكانه لازاله بها، فلا تباهلوا فتهلكوا، و لا يبقى على وجه الأرض نصرانى إلى يوم القيمه) فقالوا:

- (يا أباالقاسم اقلنا، أقال اللّه عثرتك).

فالتفت النبى و طيف ابتسامه تعلوه، و قال لآل بيته:

-(لو لاعنوا لمسخوا قرده و خنازير، ولاضطرم عليهم الوادى ناراً، و لاستأصل اللّه نجران

[صفحه ۱۸۳]

و أهله، حتى الطير على رؤوس الشجر، و لما حال الحول على النصارى كلهم حتى يهلكوا).

و هذا ما قد ذكرته تفاسير العامه والخاصه بأجمل معنى، واجادوا فى ذلک [۱۴۴] ، اذ قال تعالى: (فقل تعالوا ندع ابناءنا و ابناءَكم و نساءنا و نساءكم و انفسنا و انفسكم) [۱۴۵] .

.. اجل فضلّ اللّه هؤلاء على العالمين، ليباهل بهم رسوله الكريم.. و لو انه قد وجد من يقوم مقامهم لاستبدلهما، والرسول هو اعلم بالمؤمن المتكامل.

ففضلّ هؤلاء الأربعه على كبار الصحابه، لِما بلغا من المقام المحمود عنداللّه. [۱۴۶] .

و بهذه الآيات ما يثلج بأقلها الصدور، و تطمئن بالتصديق معها النفوس، مع تركنا الكثير من الحجج والبراهين التى تدل على صحه شهاده سيدا أهل الجنه.

[صفحه ۱۸۴]

تهمه لبضعه محمد

.. و بعد

سیدتی و مولاتی ماذا اقول، و عن أیه منقبه أُحدث، کی ارسم أُفقها علی هذه الورقه.

فماذا اقول و انا اری الحقیقه المتجلیه فیکم، و لا اعلم هل لاحد ان ینکر کل هذا.

وای حجه واهیه نسبها الیک، و کیف سولت لهم انفسهم ان یردوا شهاده هؤلاء الکرام علی اللّه و رسوله وادعوا ان (فدکاً فی ء للمسلمین). و متی کنت سیدتی لا تفیئین حتی بثوبک علی الفقراء.

و هل رآها المسلمون یوماً قد سکنت القصور المنیفه؟!

ام قد رأوا علیاً قد لبس الحریر و الدیباج، وانتعل بنعل الملوک؟!

ام ان عمر قد نسیّ امراً رآه المسلمون، حینما اراد علی ان یتزوج و لیس لدیه ما یستحل به ابنه عمه..

اَو ما کان یتذکر مجی الزهراء الی ابیها فی المسجد؟!

و قد غارت عیناها و یبست شفتاها، و ولداها من حولها یبکیان تشکی لابیها رسول الانام، الذی یملک الدنیا و ما فیها. قائله له و هی لا تستطیع ان تنطق بکلماتها:- (الجوع الجوع یا اَبتی) [۱۴۷] .

.. فتترقرق الدموع وسط مقلتی النبی.. و هو یضع اصبعه الشریفه فی فیها کی یجعل برکه اصبعه تعم ابنته فتصبرها.

و فعلاً ظلت هکذا الزهراء دوماً، تشتکی المرض والجوع، والتعب.

حتی انها رجت من ابیها خادماً لکنه صلی اللّه علیه و آله و سلم علمها التسبیحه التی عُرفت

[صفحه ۱۸۵]

بتسبیحه الزهراء.

فوکل اللّه لها ملکاً یعینها تکریماً لها لما تحملت وقاست من اجل رضا اللّه.

و خیر من وصف هذا المقام و المقال هی:

ام اَیمن الشاهده علی ضیق عیش الزهراء اذ قالت علی لسان الشاعر:

و قالت ام ایمن جئت یوماً

الی الزهراء

فی وقت الهجیر

فلما ان دنوت سمعت صوتاً

وطحناً فی الرحاء له الهدیر

فجئت الباب اقرعه ملیاً

فما من سامع او من مجیر

اذ الزهراء نائمه سکوت

وطحن للرحاء بلا مدیر

فجئت المصفطی شکراً لربی

باتمام الحباء لها جدیر

رآها اللّه متعبه فألقی

علیها النوم ذو المن الکبیر

ووکل الرحی ملکاً مدیراً

فعدت و قد ملئت من السرور

[صفحه ۱۸۶]

قبر محمد سلوی لفاطمه

هذه هی البتول الانسیه..

و هؤلاء هم الشهود الذین اتت بهم الی الخلیفه.

وها هو الرجل ینکر کل هذا و ذاک..

فها هی زهراء المصطفی تخرج من عند الخلیفه و صاحبه. باکیه حزینه.. فی حین کانت نظرات علی تتابعها و تتأملها.

اذ انه یستشعر ذلک المصاب الذی حل علی هذا القلب الطاهر.. فتلقاک علی سیدتی بقلبه، الذی یحمل دفقاً من الحب

والاجلال.

.. فعطفت نحو البقيع واخـذت تقطع طريقـاً لهـا و هى تنظر من بعـد الى قبر ابيهـا.. فلم يمنعهـا على.. لكنه كـان يوجس خيفه فى نفسه اذ يرآها مكبله بالاحزان مريضه.. و زفرات اكتنفت فؤادها.

فكانت خطواتها متعثره واهنه الى ان وصلت القبر.. فدنت منه دنو النحله لغابه الازهار.

و بدأت تتفحصه بعينيها.. و كأنها ترى زهور القرنقل الحمراء قد ازهرت حول القبر.. و لفته تيجان الزنابق..

و اذ الصباح يبلل خدود الورد برذاذ الندى.. فيصبح عنقها ساقاً عطرياً يرسله نحو الاثير..

هذا هو القبر الذى تراه فاطمه فقط، جنه فردوسيه على الارض.

فبقيت عيناها تدوران حوله والدموع آخذه بالانحدار.

فجثمت على حافته، و هى لا تحرك ساكنه، و ما ان ركعت حتى سقطت مغشياً عليها..

و حفنات التراب ما زالت بقبضتها..

فتبادرن النسوه هارعات لها ملبيات فنضحن عليها الماء.

[صفحه ۱۸۷]

فأفاقت و شفتاها تعبر عن اساها اذ تقول:

- (رفعت قوتی و خاننی تجلدی.. و شمت بی عدوی، والکمد قاتلی، یا ابتاه).

.. ثم انفجرت باکیه.. و هی تردد:

(بقیت و الهه وحیده، حیرانه فریده. فقد انخمد صوتی، وانقطع ظهری و تنغص عیشی و تکدر دهری، فما اجد یا ابتاه بعدک انیساً لوحشتی و لا راداً لدمعتی).

فبکت النسوه اللائی کن بقربها.. و نادت یا ابتاه:

ان حزنی علیک حزن جدید

و فؤادی والله صب عنید

کل یوم یزید فیه شجونی

واکتیابی علیک لیس یبید

فأی دمعه لفراقک لا تنهمل و

أی حزن بعدک لا یتصل

و أی جفن بعدک بالنوم یکتحل

رمیت یا ابتاه بالخطب الجلل

.. (و لم یکن الرزیه بالقلیل، فمنبرک بعدک مستوحش، و محرابک خال من مناجاتک، و قبرک فرح بمواراتک، فوا اسفاه علیک إلی أن أقدم علیک).

.. ثم شهقت و انت أنه کادت روحها تخرج ثم قالت:

قل صبری و بان عنی عزائی

بعد فقدِ لخاتم الانبياء

عين يا عين اسكبى الدمع سحا

ويك لا تبخلى بقيض الدماء

يا الهى عجل وفاتى سريعاً

قد نغصت الحياه يا مولائى

الويل لشانئک

.. رجعت الزهراء إلى البيت برفقه بعلها و ولديها.. و ريثما استقلت على فراشها.. و قد خبى ء لونها وامتقع بحمره الحمى.

كان عليّ بقربها يتأملها بعينيه الحزينتين الصابرتين على كل هذا المصاب، الذى حل على فلذه المصطفى.

[صفحه ۱۸۸]

فالتفتت

إليه الزهراء، بعينيها الغائرتين بالدموع، و بقيت تنظر فى وجهه عله يسكَن شيئاً من عبرتها المتقده.. ثم قالت له:

- (يابن أبى طالب اشتملت شمله الجنين، و قعدت حجره الظنين نقضت قادمه الاجدال، فخانك ريش الاعزال).

.. فنزلت الدموع على خديها و غصت غصه فى صدرها، ثم قالت:

- (هـذا ابن أبى قحـافه يبتزنى نحيله أبى و بليغه ابنى.. لقـد أجهر فى خصامى والفتيه الـد فى كلامى حتى حبستنى قيله نصرها، والمهاجره وصلها و غضت الجماعه دونى طرفها، فلا دافع و لا مانع.. خرجت كاظمه وعدت راغمه).

فأُجهشت بالبكاء، ثم عادت و أكملت تقول:

- (أضرعت خدك يوم اضعت حدك افترست الذئاب و افترشت التراب ما كففت قائلًا و لا اغنيت باطلًا و لا خيار لى ليتنى مت قبل هنيئتى و دون ذلتى عـذيرى اللّٰه منك عادياً و منك حامياً، ويلاى فى كل شارق، ويلاى فى كل غارب مات العمـد و وهت العضد، شكواى إلى أبى و عدواى إلى ربى، اللهم انت أشد قوه و حولاً و أشد قوه و حولاً و أشد بأساً و تنكيلًا).

فتعرق جبين الوصى، و هو يحاول ان يسكن من احزان زوجته فقال:

- (لا ويل عليك، الويل لشانئك، نهنى عمن وجدك يا ابنه الصفوه و بقيّه النبوه، فما ونيتُ عن دينى و لا اخطأت مقدورى، فان كنت تريدين البلغه، فرزقك مضمون و كفيلك مأمون و ما أُعد لك افضل ممّا قطع عنك، فاحتسبى اللّٰه).

.. فأبصرت بوجه على و هى تحمل ذلك الاكبار و الاعزاز له و قالت:

- (حسبى اللّٰه) وامسكت. [۱۴۸] .

[صفحه ۱۸۹]

مرض فاطمه

.. و هكذا لزمت فراش المرض طريحه فيه.

بعد ان

نحل جسمها، و ذاب لحمها، وجف جلدها على عظمها، و غارت عيناها، و صارت كالخيال.

.. و ما زالت معصوبه الرأس باكيه العين، محترقه القلب.

فتطوف بها الذواكر فترجعها ايامها النصرمات، حينما كانت ترتع بين احضان صدر ابيها و روحه العطوفه.

.. فريثما تصاب بدوار فی رأسها.. فتنفجر باکیه صارخه و هی تقلب بأناملها على شعر وليدها الحسنين و تقول:

– (این أبوکما، الذی کان یکرمکما و یحملکما مره بعد مره، أین أبوکما، الذی کان أشد الناس شفقه علیکما، فلا یدعکما تمشیان على الأرض). [۱۴۹] (المقصود هنا أبوکما الرسول صلى اللَّه علیه و آله و سلم)..

فیزداد حزنها أکثر و هی تتذکر انقطاع الوحی عن بیتها، و فراق والدها.

فتستوحش اذا جنها اللیل لفقد صوته، الذی کانت تسمعه یترنم و یسمو بین حنایاها و هو یرتل القرآن.

فتری نفسها مغصوبه الحق بعد أن کانت فی ایام أبیها عزیزه مکرمه یحوطها بحنانه و یطبع على وجهها الطاهر قبلاته التی اعتادتها منه، و کانت غذاءها صباحاً و مساءاً. فترثیه قائله:

اذا مات یوما میت قل ذکره

و ذکر أبی مذ مات واللَّه ازید

[صفحه ۱۹۰]

اذا اشتد شوقی زرت قبرک باکیاً

انوح واشکو لا أراک مجاوبی

.. اجل أخذ حزن فاطمه یزداد مع اللحظات.. فصار حزنها یفوق حزن العالمین.

فطالما کان یراها أمیرالمؤمنین، و هی تفتش عن قمیص رسول اللَّه، الذی اُغتسل فیه.. حتى انه اشفق لحالها، فأخرجه لها.

فرآها تقربه إلى شفتیها فتقبله و تشمه و تضمه إلى صدرها، علّه یسکِّن من جمرتها.. لکنه اصبح کقمیص یوسف.

فقد کادت تفارق حیاتها حینما تراه، فسارع على فغیبه عنها.

لکن الزهراء لن تنته من القمیص، حتی تقع عینیها مره اُخری علی لمسه من لمسات أبیها.

.. کل هذا ترک الاثر الکبیر فی نفسیَ الحسن و الحسین.

فهما لم ینیا ان یترکا امهما قلیلاً حتی یریاها سابحه فی بحر من الدموع، فیرجع بهما الماضی و خواطره الجمیله، فکأن لسان حالهم یقول:

(أین الابتسامه والفرحه یا اُماه.. فقد غارت تلک العیون الرائعه واکتحلت بخیالات التوجع والألم).

.. اجل نسی عصفور البر تغریده علی الافنان.

و نسی العبیر نسیم رسائل حبه، التی کانت تعطِّر الارجاء.

و هذه الکواکب فی سمائها، والشموس فی افلاکها، والازهار فی ریاضها والأعشاب فی مروجها، صارت تعیش فی حزن.

تعیش علی أنات و نحیب و عویل.. قرب بیت الأحزان.

انها لتحزن لهذه الدموع و تلک الصرخات التی انطلقت من منبع روح فاطمه.

(بلی سیدتی).. ضجرت مدینه ابیک ذلک النحیب.. واحبته بل عشقته الطبیعه لانها تحب البراءه.. والعفه.. التی تنطویان فی شخصک. تلک الطبیعه التی تودّع

[صفحه ۱۹۱]

الزهراء و بکاءها.. کل یوم.

حینما تتواری الشمس خلف الافق.

فیأتی علی فیرجعها إلی بیتها، الذی تذکرها زوایاه و حواشیه بشبح محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم.

.. هکذا کان شأن صباحها و مسائها.

فلم تزل تبکی بکاء یعقوب لیوسف، حتی ذهب بصرها ذهاب الصبر، فلم تستطع عن یوسفها صبراً.

نصره النساء للزهراء

.. فظلت طریحه الفراش.. و هی تجود بنفسها الشریفه.

حتی اجتمعن لدیها نساء المهاجرین والانصار.. لیعدنها فیسألنها عن صحتها و هنّ یکتمن مدامعهن.

فمرض فاطمه كان اشبه شی ء بمرض ابیها صلی اللَّه علیه و آله و سلم.. فكانت عیناها تشرق ملتمعه كالثلج عندما تسقط علیه اشعه الاصیل، لانها تعلم

ان اللقاء قد اقترب.

فاقتربت منها أُم سلمه.. المؤمنه الصالحه.. و هى تصطنع التبسم و تكتم الدمعه قائله:

- (كيف أصبحت عن ليلتك يا بنت رسول اللَّه).. فأجابت البتول من بعد صمت ليس بالطويل.. و هى تئن:

- (أصبحت بين كمد و كرب، فُقد النبى و ظُلم الوصى، هُتك واللَّه حجابه من أصبحت امامته مقتضيه على غير ما شرع اللَّه فى التنزيل و سنها النبى صلى اللَّه عليه و آله و سلم فى التأويل).

ثم تحسرت و قالت و قد التهبت عيناها بحمره متجمره:

- (لكنها احقاد بدريه، و ثارات أُحديه، كانت عليها قلوب النفاق مكمنه، لامكان الوشاه،

[صفحه ۱۹۲]

فلما استهدف الأمر، أرسلت علينا شابيب الاثار من مخيله الشقاق، فينقطع وتر الايمان من قسى صدورها، و لبئس ما وعداللَّه من حفظ الرساله، و كفاله المؤمنين، احرزوا عايدتهم غرور الدنيا بعد استنصار عمن فتك بأبائهم فى مواطن الكرب و منازل الشهادات).. الى نهايه كلامها سلام اللَّه عليها.

.. فأعادت النساء قولها على رجالهن.

فجاءت وجوه المهاجرين و الانصار و هم يبدون اعتذارهم للصديقه الطاهره قائلين:

- (يا سيده النساء، لو كان أبوالحسن ذكر لنا هذا الأمر، من قبل ان نبرم العهد و نحكم العقد لما عدلنا إلى غيره).

فتحسرت بلوعه، و نزلت دمعه من مقلتيها، و قد تصرم صوتها و هى تقول:

- (اليكم عنى فلا عذر بعد تعذيركم و لا أمر بعد تقصيركم).

ظلم الامس لا تغفره دموع اليوم

.. بكى أبابكر حينما اتته شكوى بنت نبيه.. فثاب إلى مدامعه عساها تفى ء على روحه بعض الراحه..

فأنه يعلم من هى فاطمه اذا صعدت شكواها منه إلى اسماع الرسول.

فانطلق هو و عمر إلى بيتها يستر ضيانها مما

كان قد بدر منهما، و كل املهما ان يمحوا ما لعله علق بنفسها فى ذلك اليوم.

حينما ابيا عليها ان يكون لها نصيب من أرض فدك، التى خلّفها ابوها لها.

و كان شعور الخليفه يستحثه ان يلتقى علياً، الذى ظل عفاً نبيلًا صافى الروح والقلب، والذى لم يفكر يوماً فى ان يلج مع خصمه برغم ما بدر عنه.. بل عسى ان يكون الاول و الاخير بين الناس من آبى على من ناصره ان يتحدث أو يجرح كرامه

[صفحه ۱۹۳]

غريمه أو يحط من قدره.

.. و استأذنا الشيخين على فلذه المصطفى.

فأبت سيده الاحزان، حتى ان عمر أتى علياً فقال له:

- (ان ابابكر شيخ رقيق القلب، و قد كان مع رسول اللّٰه فى الغار فله صحبته، و قد اتيناها غير هذه المره مرات نريد الاذن عليها، و هى تأبى ان تأذن لنا، فأن رأيت تستأذن لنا عليها فافعل).

.. فنظر على الى عمر.. و قد فاض من عينيه و ميض من الاشفاق.. رغم ما تحمل من أذى و ألم بسببهما و قال: (نعم).

فدخل على على فلذه محمد صلى اللّٰه عليه و آله و سلم يترجاها فى ان تأذن لهما، كأنه ولى لهم، و لم يكن الخصم و الغريم.

فنظرت إليه الزهراء نظره دهشه و اعجاب، فى حين كانت مقلتاها تستدر منها الدموع، فقالت:

(واللّٰه لا أأذن لهما و لا أُكلمهما كلمه من رأسى حتى القى أبى فاشكوهما بما صنعاه وارتكباه منى).

لكنها سمعت صوت على الرقيق و هو يقول لها:

- (انى ضمنت لهما ذلك).

فقالت و هى تمسح دموعها، و لما رأت من توسل و ترج من على زوجها،

قالت:

- (ان كنت قد ضمنت لهما شيئاً فالبيت بيتك والنساء تتبع الرجال لا اخالف عليك بشی ء فأذن لمن أحببت).

.. أنت سيدتی حقاً أن تكونی سيده نساء العالمين من الاولين و الآخرين، لأنک مثال للمرأه الصالحه والزوجه المطيعه.

لانک ما اردت اغضاب زوجک أو عدم اطاعته بهنه.. و ذلک هو التكامل فی

[صفحه ۱۹۴]

الشخصيه و خوالجها و مشاعرها.

.. فأنک بهذه اللحظه رغم ما تعانين من مرض كانوا هم مسببيه رضيت و قبلت بما اراده منک زوجک.

فيا لعظمه روحک.. و هنيئاً لنا.. أن نقتدی بمن هی أهل للاقتداء.

.. أجل خرج علی فأذن لهما بالدخول علی بنت المصطفی الرسول صلی اللَّه عليه و آله و سلم، فدخلا و قرءآها السلام فلم تجب.

فالتفت أحدهما نحو الآخر يستفسران لكن؟!!

ثم تقدما فقعدا امامها فحولت وجهها عنهما فتحولا و استقبلا وجهها سلام اللَّه عليها حتی فعلت مراراً، ثم قالت:

- (يا علی جاف الثوب).. ثم قالت للنسوه اللائی حولها.

- (حولن وجهی).

فلما حولن وجهها حولا إليها و سألها أن ترضی عنهما، و تصفح عما كان منهما اليها فقالت بنبرات حزينه:

- (أنشدكما باللَّه، اتذكران رسول اللَّه استخرجكما فی جوف الليل بشی ء كان حدث من أمر علی فقالا:

- (اللهم نعم)، فقالت:

- (انشدكما باللَّه هل سمعتما النبی يقول: «فاطمه بضعه منی و أنا منها من آذاها فقد آذانی و من آذاها فی حياتی كمن آذاها بعد موتی» قالا:

- (اللهم نعم) فقالت:

- (الحمدللَّه).

ثم رفعت يديها و هما ترتجفان و قالت بقنوت:

- «اللهم أشهدك فأشهدوا يا من حضرني، انهما قد آذياني في حياتي و عند موتي، واللّه لا

اكلمكما من رأسى كلمه حتى القى ربى فاشكوكما إليه بما صنعتما بى وارتكبتما

[صفحه ۱۹۵]

منى». [۱۵۰] .

.. فكان وقع كلمات الزهراء اشد من وقع ضربات السيف عليهما.

فمادت الارض من تحتها.. و دارت كالرحى.. حتى سارا من هول ما لقيا يترنحان.

عند ذلك دعا أبابكر بالويل و الثبور، و قال و هو يطفق برأسه و يضمه بين يديه:

(ليت أُمى لم تلدنى).

و غادرا الدار و قد خبأ املهما فى أرضاء زهراء محمد صلى اللَّه عليه و آله و سلم.

فى تلك اللحظات التفتت الزهراء نحو على و قالت و هى حابسه لجأشها:

- (قد صنعت ما اردت)؟ قال: (نعم) فاردفت:

- (فهل أنت صانع ما آمرك)؟

فقال متألماً لحالها:- (نعم).. فقالت و هى تزفر بحرقه:

- (فأنى أنشدك اللَّه أن لا يصليا على جنازتى و لا يقوما على قبرى).

[صفحه ۱۹۶]

تابوت البين يبهج الزهراء

أخذ اليل يتلمس طريقه بجلبابه الأسود.

و لتأخذ النجوم محلها فى الكون.

فى ذلك الوقت دخلت (اسماء بنت عميس) المرأه الطاهره، اليت اعتادت ان تعيد و تعين سيدتها الزهراء فى مرضها، فنظرت إلى بنت نبيها فرأتها مشرفه على الموت لا محاله.

فهامت فى كآبه شديده جعلتها ساكنه لا تستطيع ان تنبس ببنت شفه.. اذ صارت عيناها تلتمع فيها موجه الدموع على حال فاطمه البضعه.

كانت الزهراء تعلم ما يدور فی ذهن اسماء.. فكسّرت خواطرها الحزينه هذه، و كلمتها قائله:

- (انی استقبحت ما يصنع بالنساء انه يُطرح على المرأه الثوب فيصفها لمن رای، الا تجعلين لی شيئاً يسترنی).

فقالت أسماء و هی تأخذ بأنامل سيدتها و تمسح بها دموع عينيها:

- (سيدتی

أنی اذ کنت بأرض الحبشه، رأيتهم يصنعون شيئاً أفلا أصنع لک؟ فقالت الزهراء- نعم).

(فدعت أسماء بسرير فأکبته لوجهه، ثم دعت بجرائد فشدته من قوائمه، ثم جللته ثوباً، و قالت: هکذا رأيتهم يصنعون). [۱۵۱] .

فقالت سلام اللَّه عليها و قد اشرقت سرائرها، و فاض نور دافق رائع الجمال من عينيها، و کأنها مخلوق جديد، تخلت عن کل احزانها التی کانت تمتلک روحها.

[صفحه ۱۹۷]

.. ففغرت شفتيها، و توردت و جنتاها و قد افترت عن بسمه فياضه بالبشر و الفرحه:

- (اصنعی لی مثله، استرينی سترک اللَّه من النار.

- ثم أردفت:- ما أحسن هذا و أجمله لا تعربه المرأه من الرجل).

فدهشت اسماء دهشه عظيمه، و هی تری کل هذا الحبور والفرح يعلو سيدتها، بعد ان فارقتها الابتسامه عند رحيل أبيها الرسول صلی اللَّه عليه و آله و سلم.

[صفحه ۱۹۸]

مرض الزکيه يقض مضجع بيت الرساله

.. و لم تلبث الزهراء فی حياتها بعد وفاه أبيها، إلّا أربعين يوماً علی حد قول بعض الروايات.

و بما ان المصائب قد تکالبت علی عاتقاها، فأنها قد أخذت منها مأخذاً.. فصارت لا تقوی علی تقليب جنبيها من وهون و اعياء.

و وقف الزوج بجنب زوجته يغمرها بحبه، و کأنما الايام ابت ان تسالم هذا الرجل، الذی طالت اساءتها إليه، أوتهادنه.. حتی ان فدحته بأعتی مصاب بعد رزئه فی رسول اللَّه.

فأن نبوء محمد حبيبه تملّکه الأسی، و تنشب حزناً فی قلبه.

اذ انه يری الفجيعه المخوفه باتت علی و شک الوقوع.

فقد حان اخيراً موعد اللقاء بين الاب وابنته.. فی دار سوی الدار.

.. و لم تغادر الزهراء نظراتها لعلی.. فمدت کفها الناحله

اليه، وهمست بهدوء:

– (صدق رسول اللّه).. و على يسمع هذه الكلمات.. فظل ساكتاً لا يقوى على لفظ كلمه.. فتنوب عنه الدموع..

انه فهم ما تعنيه.. فقد حضرته الصوره القديمه، الصوره التى ما فارقت الزهراء، يوم عادت الرسول فى بيت عائشه، فحدثها بما ابكاها، ثم بما اضحكها.

فكأن هذا كان بالامس.. ثم يلتفت أبوالحسنين إلى جانبه فيرى ولديه صامتين أمام رهبه ما يريان.. و قد جمدت الدموع فى مآقيهما.. و لا ادرى ان كانا كذلك لانهما يريان المصير، الذى سيؤول بأمهما.. ام لانهما يخافان ان يؤذيانها ببكائهم، أو بعبسه الم تصدر منهما.

ثم تنتقل النظرات والعبرات إلى زينب الصغيره.

[صفحه ۱۹۹]

التى أقتسمت ملامحها من الجد و الأب و الام و الاخوين.

زينب التى لم تنتهل تماماً من حنان الام، لان الايام لم توصع لها ذلك.. بل لم تترفق بحداثه سنها، فكبرت سنينها القلائل هذه على الحزان والدموع.. فصارت عالمه بخبايا الامور.. والمورثه من اُمها مالا يعلمه إلّا المعصوم.

.. فكان قلبها الصغير السريع الخفقان يشعر بفداحه المصير.

وها هى الآن راكعه عند قدمى اُمها. فيعيها ما ترى فتحتفظ بالسكون.

لكن عبرتها لم تقاوم فتجهش باكيه صارخه بقوه.. فترتمى كعادتها على صدر والدتها، كما تفعل كلما احزنها امر.. و تدفن وجهها فى الصدر الدافى ء، فتشعر بانفاسه المختنقه، فتذهب مره اُخرى فى نشيج مكتوم.

ثم تلوح على وجه الام سحابه رقيقه مترفعه من الرثاء للبنت الصغيره وللغلامين.

لكنها تبدو متحمله كل هذه الانظار الحزينه، التى تدور من حولها.. فى وجوه من تحبهم.

فيسرع الحسين إلى جانبها.. و يسعى الحسن ليتناول كفيها.

فتجتمع القبلات بقبله ليطبعاها على العيون التى ستفارقهم عما قليل.. فيلثمان ايدها

فی خشوع و أنّات و زفرات.

– (اُماه اُماه بالامس فُجعنا بجدنا والیوم أنت).

فیرتمی الجمیع فی الحضن الطاهر و تختلط مدامعهم بدموع اُمهم.. و هم ما یزالون فی دهشه.

– (اَو حقاً ستفارقنا اُمنا البتول).

و وئیداً وئیداً یترفق الاب بالاولاد حتی خلفوا المکان.. عند ذلک عاودت الزهراء حدیثها فی خفوت:

[صفحه ۲۰۰]

عبر فی وصیه الزهراء

– (یا بن عم انه قد نعیت إلیَّ نفسی، و اننی لا اری مابی إلا اننی لاحقه بأبی ساعه بعد ساعه، و انا اُوصیک باشیاء فی قلبی).

فنظر إلیها علی و قد فاضت عیناه بالدموع.. و انه الآن لیبکی اسی، و انّ اساه لعلی هذه الزوجه، التی کان یتنسم من اردانها طیب رسول اللَّه.. و کانت عزاء له بعده.

و انه لعلی شبابها الغض الاهاب، الذی عاش فی الدنیا کعمر الزهور.

و انه لعلی حدبها علیه، و حرصها علی حقه، حرصاً فاق حرصه هو علی هذا الحق مرات و مرات، حتی لقد ظلت ابداً غاضبه لا یتفتح قلبها عن الرضا علی من سلبوه حقه.

.. فجلس أمیرالمؤمنین عند رأسها و اجابها:

– (أوصینی بما أحببت یا بنت رسول اللَّه).

فقالت بصوت هادی ء تملؤه الرقه والخشوع:

– (یا بن عم ما عهدتنی کاذبه، و لا خائنه، و لا خالفتک منذ عاشرتنی) فقال:

– (معاذ اللَّه أنت اَعلم باللَّه و ابر واتقی و أکرم و أشد خوفاً من اللَّه أن اوبخک بمخالفتی، قد عز علیَّ مفارقتک و تفقدک إلّا أنه أمر لابد منه واللَّه جددتِ مصیبه رسول اللَّه، و قد عظمت وفاتک و فقدک فانا للَّه و إنا إلیه راجعون.. من مصیبه ما افجعها والمها و امضها و احزانها واللَّه مصیبه

لاعزاء لها ورزيه لا خلف لها)..

فبکیت و بکا.

فأخذ راسها و ضمها إلى صدره الشریف ثم قال:

– (أوصيني بما شئت فأنک تجدینی امضی فیها کما أمرتنی به واختار امرک علی أمری).

فتنفست الصعداء و قالت:

[صفحه ۲۰۱]

– (جزاک اللّه خير الجزاء یا بن عم رسول اللّه).

ثم أوصته بأن يتزوج بعدها امامه بنت اختها زینب، لانها ارحم و أرءف بأولادها.

لان على ما عرف امرأه قبل و فی حیاه الزهراء تکافی ء بنت المصطفی.

فکانت فاطمه نعم الزوجه الصالحه المطیعه.

.. ثم اردفت تقول بصوت متکسر.. و قد ازداد وجهها استبشاراً.

– (واتخذ لی نعشاً و لا یشهد احد جنازتی، من الذین ظلمونی واخذوا حقی و ان لا یصلی علیَّ أحد منهم و لا من اتباعهم، و ادفنی باللیل اذا هدئت العیون و نامت الأبصار).

فاغرورقت مآقیها بفیض الدموع و هی تقول:

– (اذا انا مت فتول أنت غسلی و جهزنی وصل علیَّ و انزلنی فی قبری والحدنی، و سو التراب علیَّ واجلس عند رأسی قباله وجهی فاکثر من تلاوه القرآن، والدعاء فأنی أأنس بسماع صوتک، و انها ساعت یحتاج بها المیت الی اُنس الاحیاء، و انا استودعک اللّه تعالی و أوصیک فی ولدی خیراً).

فدخلت زینب راکضه نحو حجر اُمها تبکی.

فاحتضنتها البتول و قالت:

– (اذا بلغت فلها ما فی المنزل، ثم اللّه اذا توفیت، لا۔ تعلم أحداً إلّا أُم سلمه و اُم أیمن و فضه.. و من الرجال ابنیّ والعباس و سلمان و عماراً والمقداد و أباذر و حذیفه..).

.. ثم اجهشت ببكاء مُر و قالت:

- (انی احللتک من ان ترانی بعد موتی فکن مع النسوه فیمن یغسلنی).

ثم شهقت واخذت تبکی بحرقه.. فمالت قسمات علی بالعطف والحب و غام بصره بالدموع فقال:

- (یا سیدتی ما یبکیک): فقالت علی الفور و بألم:

- (أبکی لما تلقی بعدی)، فقال:

[صفحه ۲۰۲]

- (لا تبکی فواللَّه ان ذلک لصغیر عندی فی ذات اللَّه).

.. ثم قالت له و هی باکیه..:

- (لا یؤذن بها الشیخین).

.. لکن هذه الضاویه التی اشفت علی النهایه، التی سینزل فیها المصاب.

فاطمه تودع الحیاه

الذی تجدد فیه مصاب الرسول. اذ کانت اسماء جالسه فی هدوء و قد سربلتها الفرحه اذ وجدت بنت النبی علی خیر ما ترجو.

حین اتاها صوتها الرقیق النبرات و هی تقول (یا اَمه). [۱۵۲] .

- (لبیک یا حبیبه رسول اللَّه).

- (اسکبی لی غسلًا یا اَمه).. فقامت اسماء فأتت لها بما تطلبه من ماء.. حتی اذا اغتسلت أحسن ما یکون، لبست ثیاباً لها جدداً کانت قد نبذتها حداداً علی أبیها الرسول ثم هتفت ثانیه:

- (یا أسماء افرشی لی فراشی وسط البیت).

.. فکأنما قدت سکین من قلب المرأه شطراً..

فنهضت عجلی الیها تحوطها بین ذراعیها و تذرف بین ذلک دموعاً:

- (بأبی أنت و اُمی یا حبیبه رسول اللَّه).

.. فابتسمت نظرات الزهراء، و لم تزد علی ان تعید فی هدوء حدیثها:

- (اجعلی فراشی وسط البیت).. فأذعنت أسماء.. و کأن دماءاً اخذت تنزف من

عينيها.

و قامت فاطمه على اجمل هيئه الى فراشـها فاضطجعت.. ثم بدأت تنظر نظراً حاداً.. و قد اشرقت عيناها بنور ازهر جميل.. اضاء ما حولها.. ثم قالت و هى تهتف:

- (السلام على جبرائيل السلام على رسول اللَّه.. اللهم مع رسولك اللهم

فی رضوانک و جوارک و دارک دارالسلام).. فقالت تنادی:

- (هذه مواکب أهل السموات و هذا جبرائیل و هذا رسول اللّٰه و هو یقول:

یـا بنیه اقدمی فما امامک خیر لـک.. فسلمت علی جبرائیل و علی النبی و علی ملک الموت، فسمع حس الملائکه و وجدت رائحه الطیب کاطیب ما تکون).

فالتفتت نحو اسماء و قد اُزهر وجهها و اشرقت عیناها فقالت:

- (ان جبرائیل اتی النبیّ لما حضرتهد الوفاه بکافور من الجنه فقسمه ثلاثاً، ثلثاً لنفسه، و ثلث لعلی، و ثلث لی، و کان اربعین درهماً).

فقالت و طافت علیها بسمه:

- (یا أسماء ایتنی ببقیه حنوط والدی من موضع کذا و کذا.. فضعیه عند رأسی).

ثم تسجت بثوبها، الذی أخذ یشع منه النور کالشمس و قالت:

.. (انتظرینی هنیئه ثم ادعنی فان أجبتک و إلّا فاعلمی أنی قدمت علی أبی).

.. فعندما سمعت أسماء هذا الکلمات، اصطکت اسنانها و سرت رعشه فی بدنها.

ثم صرخت بشده و زیغ.. والدموع تسیل من عینیها:

-(سیدتی فاطمه یا بضعه رسول الانام).

لکن الزهراء کانت قد قضت من هذه الحیاه، و فارقتها..

.. سکتت اسماء لهول ما رأت.. لکنها عادت إلی رشدها.. فصرخت بأعلی صوتها لفادح المصاب:

- (یا بنت محمد المصطفی، یا بنت اکرم من حملته النساء، یا بنت خیر من وطأ الحصی،

[صفحه ۲۰۴]

یا بنت من کان من ربه قاب قوسین أو ادنی).

لکن الزهراء لم ترد علیها و لن ترد علیها أبداً أبداً.

اهتزت المدینه برحیل الزهراء

.. فهرعت المرأه راكضه هائمه على وجهها نحو المسجاه.. و كشفت الثوب عن وجهها الشريف.. الذى احاطته الانوار مثلما تحيط الكواكب الشمس.

فوقعت عليها تقبلها، و

هی تولول قائله:

- (یا فاطمه اذا قدمت علی أبیک رسول اللّه فاقرئیه عن اسماء بنت عمیس السلام).

ثم شقت جیبها و خرجت ترکض متعثره لا تری ما امامها.. غیر صراخ، و صیاح یتدفق من حنجرتها.

فتلقاها الحسنان، فعندما نظرت الیهما.. توقفت عن بکائها و صراخها.. فلاحظا شکلها المفزع فقالا لها.. و قلبیهما یطرق بشده:

- (این امنا).

.. و بصوت لا یمیزه عن التنهد غیر رنات الالفاظ الضعیفه قالت باکیه:

- (قد خلا البیت).

فأنبثقت الدموع من عینیهما.. و هرعا یرکضان نحو الدار.. فدخلاه فأحسا ما کانا یخشیانه.. فاذا الشجنه ممدوه کأجمل ما تکون العروس لیله عرسها.. فظلت عیناهما جامدتین امام هذا المنظر الضارع.

فبادر الحسین و تقدم نحوها فحرکها و عیونه لا تحرک طرفها.. فأدار ببدنه نحو أخیه الحسن و قد علته عبسه و طعنت عیناه بلون أحمر، و أخذ حنکه الدقیق یرتجف، فقال و کأنه یحلم:

- (یا اخاه آجرک اللّه فی الوالده).

[صفحه ۲۰۵]

فسقط الحسن علیها یقبل و جنتیها المتوردتین.. و کأنه یری کابوساً اخافه، لکنه مدَ یده إلی قلبها.. و وضع رأسه علیها کمن یرید ان یسمع ما یقوله القلب.. و بصوت ضئیل ملئته اللوعه و الاسی، قال:

- (اُماه کلمینی قبل أن تفارق روحی بدنی).

وضل یهمس فی أذنیها تاره و یقبلها تاره اُخری.. و دموعه تستدر من عینیه، و قلبه یخفق سریعاً فارتمی بجانبه الحسین، و اخذ یقبل قدمیها و یتمسح بهما، و یقول بنبرات حزینه مفزعه:

- (اُماه انا ابنک الحسین کلمینی قبل أن ینصدع قلبی فأموت).

.. فرکعت اسماء بجنب الحسنین، و هی تصارع شهقات البکاء، و قد احمرت عیناها کالدم و

قالت لهما:

- (يا بنى رسول اللّه.. اِنطلقا إلى أبيكما على، فأخبراه بموت امكما).. فأشارا بنعم.

و خرجا من الدار راكضين هرعين.. و هما يناديان بنبرات تخنقها الويلات والبكاء:

-(يا محمداه يا احمداه اليوم جُدد لنا موتك اذ ماتت امنا)..

فقض صوتهما اسماع الحى.. فكأنه يصدع بالآذان فارتجفت اجفان الراقدين، واهتزت ابدان السامعين.. فجزعت نساء الحى، و ذعرت ارواح الاطفال.. اذ تبطنت بملابس الدجى بنواح مؤلم، و بكاء حزين مر.. و عويل يتعالى متصاعداً من جوانب أزقه المدينه حتى وصل صداه.. الى المسجد.

فلما أن سمع نداءه على صدع مغشياً عليه، فسارع المسلمون برش الماء عليه.. فأفاق إلى نفسه و ولداه بجانبه يبكيان و يصرخان.. فاحتضنهما لانهما فقدا كل قواهما فلا يستطيعان ان يتكلما من شده الفزع والهول، الذى انتابهما.. فحملهما الاب.. و ركض إلى البيت.. إلى دار الراحله الشهيده.. و مقلتاه ما تزالان جامدتان.

[صفحه ۲۰۶]

لكن قلبه كان ينزف بالدماء.. و شعور كان يتحدر من فؤاده شعور الحب، الذى يكنه لفاطمه الودود.. فصار لسانه يقول:

- (بمن العزاء يا بنت محمد، كنت بك اتعزى ففيم العزاء من بعدك).

.. و ما لبث.. حتى وصل البيت.. فدخل إليه هائماً على وجهه.. حتى ان فتح باب حجرتها.. فرأى النور يسطع منها. و رأى هيكل زهرائه الوديع، الذى فاحت منه عطور الفغم والرياحين، فملأت سماء الحجره.

و كأننى سيدى يا أميرالمؤمنين كنت بقربك، اسمع الصرخات وارى الدموع التى تسكبها و ولديك.. فما استطعت ان اعبر عن ذلك الموقف الممتلى ء بالعبرات والآهات.

فالتعبير سيدى لمثل هذه المواقف يستوجب العلم بحقيقه الشعور الرابض فى اعماق النفس.

فتهدلت اكتاف على.. و اخذت قدماه ترتعش و هو

يعد خطواته كالذاهل المشدوه.

«فقد انهد الركن الثانى، الذى أخبره به حبيبه رسول اللّه». [۱۵۳] .

.. فأغمض عينيه.. حتى ان وقع بقربها.. فكشف عن وجهها الشريف!

آه يا للمنظر الحزين.. كيف لعلى والـذى طوته رقه القلب ورهافه الحس حتى على عدوه ان يرى بأم عينيه بتوله بنت حبيبه محمد صلى اللّه عليه و آله و سلم سابحه ببحر من الدموع.

كانت عينا الزهراء المغمضـتان، والتى انتشـرت حول اجفانها دموع لؤلؤيه أشد ما تكون، و هى تخاطب اشـجانها.. حتى اللحظات الاخيرات، و قدّاها كانتا متوردتان يشع منهما نوراً ابهراً.

[صفحه ۲۰۷]

و كأن شفتيها ما زالتا ترددان لحنهما القديم:

- (اننى أتيت إليك يا ابتاه)-

ان الزهراء كانت فى تلكم الساعات تبدو كالعروس.. بل هى اينع بشره واجمل بسمه.. و كأنها ستزف تواً.

.. فأخـذ الزوج المنهـدّ الركنين، يمسـح بيـديه على وجههـا مـا علق به من الـدموع، ثم يقربه إلى فمه فيقلبه.. و يكرر ذلـك مراراً فيمسح به تاره وجهه و تاره عينيه.

.. و ظلت مقلتاه ترقبان الشهيده.. و هما ما تزالان جامدتين برقرقه الدموع.. و ترتلان همساً دقيقاً غير مسموع.

همساً ما لبث حتى اقترب من اُذنيها يعاتب منها الفراق.

لكنه انتفض من حزنه إلى شـى ء لفت نظره عثر عليه قرب رأس الزوجه الطـاهره، فسارع و تناولها (انها برقعه).. ففضـها الامام.. و اخذ ينظر فيها فاذا هى:

(بسم اللّه الرحمن الرحيم: هـذا مـا اوصت به فـاطمه بنت رسول اللّه، اوصت و هى تشـهد ان لاـ إله إلّـا اللّه و ان محمـداً عبـده و رسوله، و ان الجنه حق و النار حق و ان الساعه آتيه لا ريب فيها، و ان اللّه

يبعث من فی القبور، یا علی انا فاطمه بنت محمد زوجنی اللَّه منک لاکون ذلک فی الدنیا و الآخره انت أولی بی من غیری، حنطنی و غسلنی، و کفنی باللیل وصل علیَّ وادفنی باللیل و لا تعلم أحداً و استودعک اللَّه واقرء علی ولدی السلام إلی یوم القیامه).

.. فابتلت الرقعه بدموع الوصی بعدما انفجر بالبکاء فی أول وهله فض بها وصیه الزهراء. [۱۵۴] .

فصحن نساء أهل المدینه صیحه واحده،.. و هن یندبن فاطمه.

– (وا سیدتاه، یا بنت رسول اللَّه)–.

ثم اخذن یطفقن التراب علی رؤوسهن.. و یدرن حول جثمانها الشریف الذی جللته طائفه من النوازک والانوار،.. و زینب بقربها تنادیها بدموع عینیها، و تقبلها، اینما وقعت شفتاها لتمتص اخر حس، و شعور، و حنان، و عطف تلتمسه طفله صغیره من أُمها حینما یحین بینهما الوداع.

.. فأن زینب هی خیر من جسدت شبح الزهراء خلقاً و خُلقاً رغم صغر سنها. و کانت الذکری المتکامله و الفائضه بمشاعر الحب التی ورثتها عن اُمها البتول. و هی صبیه تری امامها ما قد حل من المصاب علی قلب اُمها.

فقطعت عهداً معها بمواصله طریقها، الذی تبنته اُمها اذ ذاک، یوم وداع خدیجه لفاطمه.. فترکت الزهراء زینب امام کل هذه الهموم کما ترکت خدیجه الام ابنتها فاطمه.

وها هی ابنه الزهراء بعمرها الحدث تجدد المیثاق.. و هی تری زهره حیاه اُمها تذبل و تموت، فتحمل علی عاتقها ما قد حملته امها، و تشق درباً آخر ینهل من نفس المنهل، الذی کانت الزهراء تسیر علیه.. و ذلک فی سبیل اسلامهم الحق.

..ضج الناس بالبکاء والعویل و هم ینتظرون خروج جنازه بنت محمد

المصطفی لیقوموا علیها فیصلوا.

لکن اباذر الصحابی الجلیل والعالم بوصیه بنت نبیه و مدی حزنها و المها.. علی من نقضوا عهد ابیها و وصیه فقام وصاح فی الناس:

- (انصرفوا انصرفوا فأن ابنه رسول اللَّه قد أُخر اخراجها فی هذه العشیه)-

فقام الناس و هم یمسحون مدامعهم و ینصرفون من الدار.

[صفحه ۲۰۹]

تجلد علی ینهد بغسل الزهراء

.. حل اللیل فی المدینه

.. کان لیلًا یوحی بأحزانه و اکتأبه.

.. یطویه هدود ساکن یصغی لنشیج المحبین، الذین أخذت لوعتهم تهمس فی اسماع الشهیده.

کان لیلًا احمرت سماؤه کالدم.. و غارت انجمه.. واخذت تتصاعد بعیداً کی تترک رقاد الناس، و تنزوی بین عویلها و نشیجها.

فأُسدل الستار فی دار علی.. کی یغسل بدن الزهراء.

البدن الذی ما نسی ذکر ربه اناء لیله و اطراف نهاره.. و لتطبق السُنه.. و الوصیه التی اوصت بها سیده النساء، ان لا یغسلها اذا مات (إلّا أسماء و علی).

فقامت اسماء لتعین سیدها علی علی غسل الطاهره المیمونه. [۱۵۵] .

و ماذا اقول یا سیدتی الشهیده، فلقد عظم المصاب و الرزء الجلل بعد رحیل أبیک.. وها انت الآن تجددینه برحیلک.

.. فها هو لسان أمیرالمؤمنین المفجوع.. یردد هذه الکلمات و دموعه لا تنقطع.

- (اللهم انها امتک و ابنه رسولک و صفیک و خیرتک من خلقک، اللهم لقنها حجتها و اعظم برهانها.. واعل درجتها، واجمع بینها و بین أبیها محمد صلی اللَّه علیه و آله و سلم)..

.. ثم بدأ بصب الماء علی الجسد المسجی.. الذی سبقه بنفس المکان جسد حبیبه محمد.

[صفحه ۲۱۰]

وها هی فاطمه فلذه نبیه و بضعته، تنام علیه.

فکانت عبرات علی لا

تنتهی و لسانه لا یفتر عن ذکر اللّه و آیات القرآن.

حتی ان اصابته رعشه بکامل اعظائه.. فتوقف عن الغسل.. و دهشت اسماء.. لهذا التوقف.. و سمعت صوت سیدها قد علا فی نشیجه و عویله.

فجلس و ترک الغسل، واشتغل بالبکاء الشدید، فضج من کان فی الدار معه بالبکاء، و لا احد یعلم لماذا ترک الامیر الغسل..؟!!

انا التی سوف تقول سیدتی الراحله.. لماذا توقف أمیرالمؤمنین عن الغسل.

اجل وقعت یداه علی ضلعک.. الذی کسر.. حینما اسقطوا جنینک،.. اَو ما تتذکرین کیف ضربوک علی متنیک.. فها هو الضلع المکسور والاکتاف السوداء التی اصبحت کالدملج.. و اخذت من بدنک مأخذاً فسربلتک بالفراش.. فراش المرض.. والموت.. و کل هذا سیدتی لم تخبری به أباالحسن.. لئلا یحزن أکثر أو یکتئب، حتی ان غادرتِ هذه الدنیا لم تشتکی من المها ابداً.

لهذا لم یستطع الامام ان یکمل تغسیله للزهراء.. و هو یراها هکذا قد قاومت هذا المرض والالم.

فیالعظمه روحکِ و یالقلبکِ الکبیر، الذی ورثته عن أبیک.. فآثار سیاط قنفذ علی بدنک، هی التی کانت تزید فی بکاء أمیرالمؤمنین.

..ثم وضع الجسد الطاهر علی سریر المصطفی.. فتراءی لعینی علی تلک العیون الدامعه التی ذرفت آخر قطرات دموعها.. و رحلت عنه سریعاً.. مخلفه وراءها البضعه الکوثریه فاطمه الزهراء.

وها هی الآن امام عینیه مسجاه.

..فتناول الکفن.. و عیناه تهیمان فی خیال من الدموع ینجلی تاره و یعود اُخری الی فیضه.. ثم همَ ان یعقد الرداء فتوقف و نادی:

[صفحه ۲۱۱]

العجب: فی الوداع

– (یا زینب، یا فضه، یا حسن، یا حسین هلموا تزودوا من اُمکم فهذا الفراق، واللقاء فی الجنه).

فهرع الجمیع هائمین علی وجوههم مذعورین، و

هم يبكون، بشده حتی ان أقبل الحسنان و هما ينادیان:

-(واحسرتاه لا تنطفی ء ابداً، لفقد جدنا محمد المصطفی، و أمنا فاطمه الزهراء، یا أُم الحسن یا أُم الحسین، اذا لقیت جدنا محمد المصطفی فاقرئیه منا السلام و قولی له: انا قد بقینا بعدک یتیمین فی دار الدنیا).

فاختنق والدهما بعبراته.. و زفر زفره، ثم اَن انیناً و قال:

(انی أشهد اللّه انها قد حنت و أنت).

لکن شیئاً عجیباً قد حصل، فأن یدا الزهراء قد تحرکتا من موضعهما و اخذتا تشق طریقهما لتمس اولادها.. و لم یکن عجباً و غریباً.. بل ان العیون کانت تترقب هذه الایدی.

و وئیداً وئیداً تنتشل ولدها و تحتضنهم إلی قلبها.. فازداد صراخهم و عویلهم و من کان بقربهم.. و اذا بهاتف من السماء یدّوی منادیاً:

- (یا أباالحسن ارفعهم عنها فلقد أبکوا واللّه ملائکه السموات.. فقد اشتاق الحبیب إلی المحبوب).

فرفعهم الأب.. و قد وهن بدنه.. لرغم ما عُرف عنه من قوه جأش.. عند ذلک تلألأت مصابیح الجنان، و تزینت الجنه المکتوب علیها اسم محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم.

[صفحه ۲۱۲]

موارات البضعه فی اللیل الادهم

.. و تحت جنح اللیل البهیم، حیث العیون تتربص بوحشه إرتعاشاتها المهوله ببیت الراحله الشهیده.

و بعد ما غادر الکری ابصار المسلمین، و استولی علیهم حزن دفین سربل ارواحهم المضطربه التی مازجتها کارثه المصاب، الذی صدع قلوبهم بوفاه البضعه النبویه، والشجنه المحمدیه، التی کانت لهم أسوه، یتسلون بنورها بعد فقدهم نبیهم الراحل.

.. و کیف لا تجزع نفوسهم و هم یشعرون بأعمق التقصیر واشده أمام ودیعه نبیهم... اذ لا یملکون الآن سوی هذه الفرصه الاخیره التی تحمل لهم ضئیل الامل-

الا ـ و هو تشيع جثمانها الطاهر، والاعتذار لها عما صدر منهم تجاهها، و هى راحله عن دنياهم، بعد ما قصروا عنها، يوم كانت ماكثه بينهم.

و وجمت عيون على تنظر بأسى إلى زهرائه المسجاه فى حله الجنان الأبديه، و قد ارتسمت على شفتيها ابتسامه رائعه تلونها سخريه الدهر.

.. و تكاثفت الآلام عليها تحتضنها بين أضلعها الملتهبه بالاحزان و العبرات.

فلعبت الدموع بين عينى الزوج، و خنقته عبراته، و خفايا نفسه تتعالى تجلداً و صبراً لاجل فقيدته الشهيده.

.. فلقد ذهبت اشبه الناس برسول اللّه خلقاً و خُلقاً، و التى شاطرت محمد قسماته، و معانيه و روحه.

فكانت العبير، والربيع الدائم لعلى.

لانه كان يرى فى فاطمه نوراً يطى ء الثرى حاملاً معه أكمل واروع الصفات والمناقب.

[صفحه ۲۱۳]

فكيف لا يتصدع قلبه و قد رحلت عنه السلاله المحمديه التى تتحدر منها انوار الاثنى عشر إماماً، يحفظون الدين إلى قيام الساعه.

.. و انى لعلى ان يفارق جذوه الكمال التى أودعها اللّه فى الزهراء و كل الآء و جمال، و صفاء روح و رشاده فكر، و طليعه الحكمه و العقل.

فسميت فاطمه و زهراء، و بتول، لانها كانت المثال الاعلى، والنموذج السام، والكفوء لخير الأوصياء.. التى يشم من اردانها عبق محمد النبى الحبيب.

انها الانس الذى لا يفتر وهجه، و لا يمل النظر إليه.

.. وليت شعرى سيدى يا أباالحسن.. فلقد كانت فاطمه رائده الكمالات اليقينيه، والمحدثه المصطفويه، ربيبه الوحى والرساله، أُم أبيها، والسيده المعصومه، و ناصره المظلوم والصابره على البلاء.

العذر والسماح سيدى؟!! الزهراء دفينه دارها

.. و لكن سيدى يا أميرالمؤمنين هناك مسأله لم يقتنع بها العقل البشرى، و هو دفن الزهراء عليهاالسلام كما يقولون فى

البقیع، فهـذا اسـتاذی و شـریک حیـاتی والمنظّر علی مـا أَدونه فی هـذا الکتاب یصـرح لی بیقین تام لف قلبه، حینما زار المـدینه النبویه.. فحدثنی عن زیارته لحجره السیده فاطمه علیهاالسلام قائلًا:

حینمـا دخلـت المکـان شـعرت بهزه عنیفـه تکتنـف بـدنی لم اشـعر بهـا من قبـل مـدی حیـاتی، فـاقتربت من بـاب حجره البتـول علیهاالسـلام المؤدیه الیها باب جبریل، فرأیت نفسـی أقف بین سلطان عظیم بیده حیاتی، و انا أشعر بخشوع، وهیبه تشملنی و هذا المکان.

فحاولت ان اقترب من الحائل الفلزی لالصق ظهری به تبرکاً فرأیت نفسی لا

[صفحه ۲۱۴]

أستطیع مهما حاولت لجلاله و قدسّیه هذه البقعه بالذات، فصیلت و انا خاشع الابصار و ابتهلت الی اللَّه بالدعاء، و کأن أوصالی و حواسـی، کانت تتقرب إلی اللَّه بجاه هذا المکان، و اذا بقوه خارجه عن إرادتی تدعنی لسجود فی هذه البقعه المقدسه فسجدت طوعاً، و اذا بی أشم من ارض هذا المکان رائحه فواحه احسـست من انهها اغرقت تمام بدنی.. لقد کان عطراً لم اشمه من قبل، و کأنه لیس من عطور الـدنیا لاهل هـذا الفن الأصـیل فانتبهت إلی نفسـی و انا أُعفر خـدای فی ذرات ثری صاحبه هـذا المشـهد و المقام الشریف.

ولم أُفسر کل هذا إلّا بوجود الجثمان الطاهر للزهراء علیهاالسلام.

و ان لمسات مولای الأمیر یصدح بها فضاء هذا المکان الملکوتی، لما یمتاز به من هیبه و جلاله و نورانیه فی قلب کل زائر أحب أهل هذا البیت.

و ظلت هـذه الرؤیا الحقیقه و الواقعیه تراود ذهن زوجی و ذهنی حتی اننی احببتُ أن أزور الـدیار المقـدسه للاسـتطاع علی هـذا المکان المقدس و التزود منه و صاحبته الجلیله، واتحسس

نورها والمس ذرات ثراها الطاهر.

حبيب لا يفارق حبيبه

أجل سيدى، و ان الحسنى جلباب روحك، و أنت المحب الذى يرأف و يرق قلبك دوماً للزهراء، فيكف اذن تخرجها من جوار أبيها الحبيب المصطفى، و هى بضعته، و شجنته، و روحه التى بين جنبيه الذى قال عنها سيد الورى: «من آذاها فقد آذانى و من أغضبها فقد أغضبنى، و من أدخل السرور إلى نفسها كمن أدخله إلى نفسى».

لقد كانت الزهراء أُم أبيها، التى تربت فى حجر الوحى و القرآن، فقرأُها اللّه منه السلام.

.. ألم يكن جبريل أول معزى لها فى هذا البيت بعد رحيل أبيها الرسول؟!

[صفحه ۲۱۵]

– ألم تكن الزوجه التى احتضنت علياً بكل فكرها و احاسيسها، فكانت المؤنس، والسلوى له فى كل المحن.

.. فكيف لمولاى أميرالمؤمنين صاحب الفكر الفذ والقلب المرهف الذى ما عرف امرأه قبل فاطمه، و لم يشرِك معها أياً تكون، والـذى كان يرى فى فاطمه نوراً من الأعماق الالهيه، أن يخرج جثمان هذه الطاهره الزكيه من بيتها و يفصلها عن رؤياها التى لم تفارقها، و هى اللقاء بأبيها الرسول و القرب منه عند مثواه المبارك..

كيف لمثلك سيدى، و أنت أنت تبدد خواطر فاطمه البضعه فى بيتها الذى ترعرعت فيه ورأت اقدام الملائكه تطبع اثرها فى كل زاويه منه.

البيت الذى طالما تبرّك بجلوس النبى صلى اللّه عليه و آله و سلم فيه الممتده نور غمامته إلى عنان السماء.

و لم لا يحبه محمد سيد الأنبياء و قد احتوى اطهر الخلق و أقربهم إلى اللّه..

و هل تنسى فاطمه جلوس أبيها الرسول فى أركانه و هو يداعب ولداها الحسنين، محتضناً لابنتها زينب الحوراء. و أى

بیت اطهر من هذا البیت الذی طالما شهدت حلقه بابه طارقها المصطفی و هو یدیرها عند کل صباح و مساء رافعاً صوته بالدعاء لأهل هذا البیت: (الصلاه الصلاه إنما یرید اللّه لیذهب عنکم الرجس اهل البیت و یطهرکم تطهیرا).

و هو دیدنه صلی اللّه علیه و آله و سلم، فلا یخرج من المدینه لعمل أو یدخلها إلّا و کان هذا البیت أول من یدخله و آخر مَن یخرج منه، لما یکنّه من حب و شوق و وجدٍ دائم لفاطمه و علی و اولادهما.

.. و کم من مائده فردوسیه نزلت فی ربوع هذا البیت الطاهر، البیت الذی ذکره اللّه فی قرآنه فی آیه التطهیر.

(إنما یرید اللّه لیذهب عنکم الرجس أهل البیت و یطهرکم تطهیراً).

.. أجل سیدی علی.. ان لهذا البیت الذی جاور جثمان سید المرسلین و خیر

[صفحه ۲۱۶]

الوری، و خاتم النبیین کرامات و کرامات یعجز لمثلی ان یدرک فحواها أو یتخیلها لیسّطر جزاءاً ضئیلًا من فضائلها علی هذه الاسطر الصماء.. و ان لم یکن هذا لما ارادت الزهراء أن تدفن فیه.

و ان سیدی الامام علی یحب أن یدخل السرور علی قلب هذه المظلومه الشهیده عله یُسعد روحها الطاهره بعد ما أُوذیت فی دنیاها شر أذیه.

.. و هل یستطیع علی إلّا أن یدخل السرور إلی کیان هذه الشجنه.. و المؤنسه الرؤوم، و الحبیبه السلوی التی ما ترکته فی ادق مراحل حیاته واصعبها.. و حوته بکل دقائق نفسها الاثیره و روحها الصابره.. و هو إذ ذاک یقول لها و فی صوته اسی و عزاءً و غصص:

(قد عز علیَّ مفارقتُک و تفقدُک).

حینها بکت الزهراء لما سیلقی

المرتضى من بعدها، و بكى الأمير لبكائها و قد ضم رأسها الشريف إلى صدره المضطرب..

عنـدها سـألته والـدموع تغرق عينيها والرجاء خيم على طلعتها قائله بهـدوء و حب: ان يمضـى بوصـيتها كيفما أمرت، و ان يجلس قباله وجهها بعد الموت، و يكثر من تلاوه القرآن والدعاء، لان فاطمه كانت تأنس و تحب صوت على فى حياتها و تود أن تتزود منه بعد مماتها.

فاذا كان ذلك سيدى يا ابالحسن ارتباطها بك سلام اللّه عليها، واشتياقها الدائم إلى صوتك المبارك، و انت الذى قطعت عهداً على نفسك فى السير فى وصيتها، و قد تعودت منك الزهراء ان لا ترد لها طلباً.

.. فاذن يا مولاى خروجها من دارها سوف يكلفك الإكثار من جلوسك عند قبرها المطهر، و زياره بنيها لها.. و هذا لا يمكن فيه اخفاء لمقوع القبر الفاطمى عن انظار الناس، و أنت المرصود سيدى من قبل عيون السلطه.

.. اَولست أنت يا مولاى من شهر سيفه اَلْذِى فقار بوجه من اراد نبش القبور

[صفحه ۲۱۷]

و قلت و قد احمرت عيناك من الغضب:

(اما حقى فقد تركته مخافه أن يرتد الناس عن دينهم، و أما قبر فاطمه عليهاالسـلام فوالذى نفس على بيده لئن رمت و اصحابك شيئاً من ذلك لاسقين الأرض من دمائكم).

.. كـل هـذا دليل قاطع على عـدم وجود الجثمان الطاهر فى هـذه القبور الموهومه.. لانها عليهاالسـلام قالت فى وصـيتها: (و سوى علىّ التراب)، أى لا تظهره للعيان أو تعلمهم يعنى لا تدع أى شـى ء يقوم على الأرض بأسمى، و هذا نراه فعلاً فى بيتها لانه مستوٍ أى لا ارتفاع من كونه قبراً.

دفن هذا السر الخطير الذى

لاجله طلب الامام علیه السلام من کافه أهل المنزل ممن أتَوا لعیاده و تمریض الزهراء أن یخرجوا لیبقی هو وحده مع فاطمه لتعلن له عن وصیتها.. و کأنه کان سر تخطی الامام کل الحذر لاجل صیانته من ان ینتشر أو یُذاع بین العامه.

و لم یخبرنا التاریخ عن زیاره أحد من أولاد السیده فاطمه الزهراء علیهاالسلام أقصد قبر (الام، أو الجده) عند البقیع، حتی ان الحسن المجتبی علیه السلام قد أوصی أخیه الحسین علیه السلام: ان یدفنه عند جدته فاطمه بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف علیهماالسلام بالبقیع. و لم یوصی بدفنه علیه السلام عند (فاطمه امه) بنت محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم فی البقیع.

.. انهم کانوا دوماً یؤکدون علی زیاره قبر جدهم الرسول لا عن زیاره قبر جدتهم الزهراء علیهاالسلام.

و انما یعنی هذا کله من ان فاطمه الزهراء دفنت بقرب النبی صلی اللّه علیه و آله و سلم لا غیر.

و تری هذا أیها القاریء المتأمل متجلیاً فی کلام الإمام علیه السلام نفسه حیث ابتدأ قائلًا عند الوداع:

(السلام علیک یا رسول اللّه، السلام علیک من ابنتک و حبیبتک و قره عینک و زائرتک والبائته فی الثری ببقیعک «ببقیعتک»)، (ابنتک النازله فی جوارک) (فلقد استرجعت الودیعه و أخذت الرهینه)، (والسلام علیکما سلام مودع).

[صفحه ۲۱۸]

تشییع البضعه فی اللیل الادهم

ثم صلوا علیها سلام اللّه و صلواته علی روحها.. و هم یزالون یکابدون، عبراتهم، و زفراتهم.

فقد کان الوصی فی صلاته یکبر تکبیره، فیکبر جبریل تکبیره و معه الملائکه المقربون، الذین هبطوا لیشارکوا آل الرسول بمصابهم.

و بعد ان اتموا الصلاه قال أمیرالمؤمنین:

- (واللّه لقد اخذت فی أمرها و غسلتها فی قمیصها، و

لم اکشفه عنها فواللّه لقد کانت میمونه طاهره مطهره.. ثم حنطتها من فضله حنوط رسول اللّه و کفنتها وادرجتها فی أکفانها).

و هاجت احزان علی.. و هو یحفر لحدها.

فظهر فی السماء نوراً صار ناقوساً یضی ء لحد القبر.. فما ان انتهی حتی انزلها فی اللحد.. المنیر الذی تنتظر فیه الحور العین.. قدوم سیده نساء العالمین.

ثم ترک لسانه یلهج بحسراته و آهاته قائلاً:

(بسم اللّه الرحمن الرحیم بسم اللّه و باللّه و علی مله رسول اللّه محمد بن عبداللّه صلی اللّه علیه و آله و سلم سلمتک ایتها الصدیقه الی من هو اولی بک منی، و رضیت لک بما رضی اللّه تعالی لک، ثم قرأ (منها خلقناکم و فیها نعیدکم و منها نخرجکم تاره اُخری).

ثم حثی التراب علی الزهراء المعصومه، فلم یلبث نورها حتی بزغ من جدید و من تحت الثری. انه انبثق نحو علیاء السماء فأزهرت به جنان العرش العظیم.

فقام علی علی القبر، و قد هاجت احزانه، فأرسل دموع عینه علی خده و انشد یقول:

لکل اجتماع من خلیلین فرقه

و کل الذی دون الممات قلیل

[صفحه ۲۱۹]

و ان افتقادی فاطماً بعد أحمد

دلیل علی ان لا یدوم خلیل [۱۵۶] .

.. ثم حول وجهه إلی قبر حبیبه رسول اللّه، و قال والدموع تستدر من عینیه و کأنها حجبت المرئیات، غیر هاله القبر التی تلیها عینیه:

.. (السَّلامُ عَلَیْکَ یَا رَسُولَ اللَّهِ عَنِّی، وَ عَنِ ابْنَتِکَ النَّازِلَهِ فِی جَوارِکَ وَالسَّریعَهِ اللَّحاقِ بِکَ! قلَّ، یَا رَسُولَ اللَّه، عَن صَفیَّتِکَ صَبْرِی، وَرَقِ عَنْهَا تَجَلُّدِی، إلَّا أنَّ فی التَّأسِّی لِی بعَظِیمِ فرْقتِکَ، وَ فادِحِ مُصِیبَتِکَ، مَوْضِعَ تَعَزٍّ، فلَقدْ وَسَّدْتُکَ

فی مَلْحُودَهِ قَبْرَکَ، وَ فَاضَت بَیْنَ نَحْرِی وَ صَدْرِی نفسُکَ، «فإنا للّهِ و إنَّا إلَیْهِ رَاجعُونَ» فَلَقَدْ اسْتُرْجِعَتِ الْوَدِیعَه، وَ أخِذتَ الرَّهِینَه! أمَّا حُزنِی فسَرْمَد وَ أمَّا لَیْلِی فمُسهَّد، إلَی أنْ یَختَارَ اللّه لِی دَارَکَ الَّتی أنْتَ بهَا مُقِیم وَ سَتُنَبِّئُکَ ابْنَتُکَ بَتضافِرِ اُمَّتِکَ عَلَی هَضمِها، فأحْفِهَا السُّؤَالَ، واسْتَخبِرْهَا الْحَالَ؛ هذا وَ لَمْ یَطلُ الْعَهْدُ وَ لَمْ یَخِلُ مِنْکَ الذکْرُ، وَالسَّلامُ عَلَیْکُمَا سَلامَ مُوَدِّعٍ، و لا قالَ وَ لا سَئم، فإنْ أنْصَرِفْ فلا عَنْ مَلالَهٍ، وَ إنْ أقِمْ فلا عَنْ سُوءِ ظَن بمَا وَعَدَ اللّه الصَّابِرین) [۱۵۷] .

.. ثم قام علی غیر هدی.. و عواطفه تتدفق فی أحشائه.. مثلما یتسارع نزیف الدماء من جوانب الکلوم البلیعه.

ثم أخذت نبضات قلبه تتصاعد و تتهامل مثل أمواج البحر.

فخشع بصره و تأوه بمراره. ثم اُجهش ببکاء عمیق، کان فی روحه.

اما الآن و قد صار وحده فلیفصح عنه، و لتتفجر عبراته و اشجانه.

فها هو بقرب الوجدان، الذی کانت روحه أجمل من الجمال.

وها هو جوهر نفسه الطاهره تتقد حباً و مناراً، کما هی من قبل لهذا المرأه التی تجلت اَمامه فی صوره الحقیقه؛ لصبرها و ایثارها و نضالها.. ثم اخذ القرآن یقرأُه علی صدر القبر، و هو ینصت للحسرات تلو الحسرات فی حین ترفرف علیه اجنحه

[صفحه ۲۲۰]

من نور کانت تشمله، والحب الذی واراه تحت الثری.

ثم ارسل عبراتته الجیاشه نحو القبر و کأنه ینشد قول الشاعر:

ولای الاُمور تدفن سرًّا

بضعه المصطفی و یعفی ثراها

فمضت و هی أعظم الناس شجواً

فی فم الدهر غصه من جواها

و ثوت لا تری لها والناس

مثوی ای قدیس یضمه مثواها

أجل: عفی قبر الزهراء، کما أوصت علیهاالسلام.

فبنی لها علی علیه السلام أربعین قبراً لئلا یزورها من قد أغضبها، و غصب حقها [۱۵۸] .

و لم ینِ هو حتی فی اللحظات الأخیره عن قراءه القرآن بقرب ثراها الطاهر (فان فاطمه تحب صوت علی).

بلی: جاءت الطیور البرّیه تنشد عزاءها بقرب حافه القبر، لتودعها وداعها

[صفحه ۲۲۱]

الأخیر.

عنـد ذلک قلّب التأریـخ آخر صـفحاته، عن حیاه هـذه الفـذه، لکنه لم یطوی نورها الأزهر، الذی خلُق لیزهر الوجود، بل انه بقی نوراً یضی ء الدروب مدی العصور والدهور.

هـذا و نسأل اللّه تقـدست أسـمائه ان یوفقنـا و یمـدنا لطبع سـفراً آخراً لبنت صـاحبه هـذا الکتـاب ألا ـ و هی الحوراء زینب بنت أمیرالمؤمنین علیه السلام تحت عنوان «عقیله علی تحتضن الرساله».

[صفحه ۲۲۵]

الحیاه لمن یرقصون علی أغنیه قتلک قاسم البغدادی (۲۲۳– ۲۷۸)

قد بدت البغضاء من أفواههم و ما تخفی صدورهم أکبر

اقتل عربیا الاغنیه الاکثر رواجا فی العالم

.. قـامت فرقه الروک البریطـانیه المعروفه بـاسم کیور بتألیف أُغنیه عنوانها «قتل العرب» «Killing the Arabs» و قامت شرکه ألیکترا بتوزیعها علی نطاق عالمی. و قد بلغ عدد الأشـرطه المباعه أکثر من ۳۵۰۰۰۰ نسخه کما قامت بإذاعتها مئات من محطات التلیفزیون العامه والخاصه علی طول الساحه الأمریکیه و امتداداً لأوربا و أستralیا و جنوب إفریقیا، بل لقد وصـلت الأسـطوانات و الأشرطه إلی القارات الست، و أذاعتها مئات من محطات الإذاعه الحکومیه والخاصه... [۱۵۹] .

الرسم الساخر للعرب

اشاره

.. قامت صحیفه الصن «SUN» البریطانیه المعروفه التی یملکها الملیونیر الیهودی مردوخ الذی یملک عشـرات الصحف العالمیه و محطـات إذاعه و محطـات تلیفزیـون، قـامت صـحیفه الصن بتصویر العرب فی رسم سـاخر بـأنهم خنـازیر و عنـدما احتـجَّ أحد

البريطانيين على هذا الاسلوب المبتذل قامت الصن بتصوير

[صفحه ۲۲۶]

الخنازير فی رسم ساخر و هی تحتج و تتظاهر لتشبيهها بالعرب الذين هم أحط كثير من الخنازير. [۱۶۰] .

قول تشرشل فی العرب

.. عندما واجه تشرشل الصهيونی بعض أعضاء البرلمان البريطانی الذين قالوا له إنّ مساعده اليهود و توطينهم سيثير العرب فقال قولته المشهوره:

(إنَّ العربی مثل الكلب كلَّما رفسته بقدمك قام يلعق حذائك).

و لقد أوضحت عشرات المواقف المختلفه مدى الحقد اليهودی- الصليبی على العرب بصوره خاصه والمسلمين بصوره عامه. [۱۶۱] .

مكه المكرمه و حقد الغربيين

نشرت جريده المدينه فی عددها الصادر ۲۱/ ۷/ ۱۴۰۱ ه الموافق ۲۵/ ۵/ ۱۹۸۱ م بياناً شديد اللهجه لرابطه العالم الاسلامی، تستنكر فيه وقاحه الذين أقاموا ملهى ليلياً و نادياً للقمار فی بريطانياً فی مدينه جلاسجو و أسموه (مكه).. و لا شك أن هذا الامر مثير للاستفزاز و استهزاء بمقدسات المسلمين و لكنی أحب ان اوضح للمسؤولين فی رابطه العالم الإسلامی و للقاری ء الكريم الحقائق التاليه:

اولاً: إن تسميه نوادی القمار و الملاهی باسم مكه أمر قد تعارف عليه أهل الغرب منذ زمن طويل.. و ليست هذه أول مره يسمى فيها ملهى و نادٍ للقمار باسم

[صفحه ۲۲۷]

مكه.. فعاصمه انجلترا لندن مليئه بهذه النوادی والملاهی الليليه المسماه مكه و هی موجوده منذ عشرات السنين.

ثانياً: إن هذه النوادی و الملاهی المسماه مكه.. موجوده بكثره فی بريطانيا و أوروبا والولايات المتحده و يبلغ عددها المئات و ربما الآلآف و كلها تحمل اسم (مكه)، و لما سألت لماذا اختير اسم مكه قيل ان مكه مهوى الافئده، و إن هذه الاماكن كذلك.. [۱۶۲] .

.. لا تقتصر السخريه بالاسلام والهزء بمقدساته فی الغرب على إطلاق اسم مكه على نوادی القمار و الملاهی بل إن الهجوم على الإسلام و المسلمين سياسه عامه نجدها فی كل أجهزه الإعلام، و على لسان الحكام

و الساسه، و وسيله للدعايه و لترويج البضائع.

اين يضعون اسماء الجلاله و أسماء الرسول الاكرم

شركه مارک اند سبنسر

قـد قامت شـركه ماركـ أنـد سبنسـر اليهوديه فى بريطانيا بصـنع ألبسه داخليه وضـعت فيها اسم الجلاله «اللّه» و محمد فى موضـع الفرج، والشـرج.. و إن من يطـالع الصـحف و المجلاـت الغربيه، أو يشاهـد برامـج التليفزيـون فى البلاـد الغربيه أو يقرأ مـا يكتبه ساسـتهم وقـادتهم عن الاسـلام سـيجد آلاـف الاـدله الواضـحه على السـياسه العـدائيه للإسـلام والمسـلمين و على معتقـداتهم و مقدساتهم.

[صفحه ۲۲۸]

لذا كان من الواجب الاسـلامى على كل مسـلم شـريف أن يقاطع بضائع تلكم الشركات المعاديه للّه و رسوله و يحذروا الاخرين من شرورها.

طمع الغرب فى خيرات العرب

جاء فى كتاب (الجزيره العربيه.. الخليج والغرب) للبروفسور كلى الذى عمل لسنوات عديده مستشاراً للشيخ زايد يقول:

ان الغرب قـد بـالغ فى تقـدير دول شـبه الجزيره العربيه.. و مفهومه الأساسـى الـذى عرضه فى التلفزيون هو أننـا بحـاجه الى نفط العرب و الحل بسيط.. هو أن نحتل منابع النفط. [۱۶۳] .

ان كلى ليس الوحيـد الـذى تحدث عن غزو العرب.. بل مجموعه كبيره من مسـتشارى رونالدريجان للشـرق الاوسط إبان الحمله الانتخابيه (باستثناء روبرت نيومان) كانوا جميعاً يتحدثون عن غزو العرب.

و كثير من هؤلاء الآن فى وضع المسؤوليه فى وزاره الدفاع والخارجيه، جلس الامن القومى..

و يقول السـفير الاـمريكى السـابق فى المملكه العربيه السـعوديه (إيكنز) فى مقـابله أجرتها معه جريـده المـدينه و نشـرت فى ۲۰ رجب ۱۴۰۱ ه و هو يوضح موقف كيسنجر من العرب الذين كانوا يستقبلونه بالاحضان:

[صفحه ۲۲۹]

.. إن لكيسنجر وجهه نظر محدده تجاه العرب.. و قد قال فى جلسات خاصه بأنهم مثل الكلب كلما ضربتهم لحسوا أيديك..

و أخيراً نشر السير هارولد ولسون زعيم حزب العمال

و رئيس وزراء بريطانيا الأسبق كتاباً باسم (مركبه اسرائيل)، و علّقت عليه مجله المجله و عرب نيوز فى عددها الصادر ٢٥/ ٥/ ١٩٨١ والكتاب كله تحيّز كامل لإسرائيل ضد العرب.. و هزء و سخريه بالعرب، و فيه يعلن بكل وقاحه أنه صهيونى معتز بصهيونيته. كل هذا العداء للعرب مع استفادتهم الكبيره منهم.

يقول السفير الامريكى السابق (فى السعوديه):

ان الدول الغربيه المستهلكه للنفط تكسب ما بين عشره الى عشرين ضعف ما تكسبه الدول المصدره للنفط.. من الضرائب التى تفرضها على النفط.

الدول الغربيه تصدر السموم إلى العالم الثالث

.. جاء فى صحيفه المدينه (جده) و مجله المجتمع الكويتيه و كما فى تيه العرب ص ٢٢١، تحت عنوان: وفيات كثيره فى العالم الثالث بسبب المنتجات السامه التى تصدّر من الغرب:

قبل خمسه أيام فقط من نهايه حكم كارتر تيقظ ضميره فجأه و أصدر أمره القاضى بعدم تصدير المواد السامه والأغذيه الملوثه والمواد المتسببه فى السرطان إلى دول العالم الثالث..

و قد كانت الولايات المتحده والدول الغربيه و لا تزال إلى اليوم تصدر المنتجات السامه والممنوع تداولها فى الولايات المتحده والدول الغربيه، إلى دول العالم الثالث.. كما كانت هذه الدول تقوم بتصدير المواد الكيماويه والأدويه

[صفحه ٢٣٠]

التى لم يسمح بتداولها فى أوروبا و أمريكا إلى دول العالم الثالث، حيث تستخدم كحقل تجارب.. كما أن المبيدات الحشريه السامه والممنوع استخدامها فى أوروبا و أمريكا تصدر بكميات هائله إلى دول العالم الثالث مما تسبّب عنها وفيات كثيره و حالات عديده من التسمم.

و فى أبريل ١٩٧٧ تنبهت السلطات الأمريكيه إلى نوع من بيجامات الأطفال نزلت إلى الأسواق الأمريكيه و ثبت أن بها مواد مسببه للسرطان تتسرب من الجلد..

وفوراً منع

تداول هذه البيجامات.. و بعد هذا المنع قامت الشركه التى انتجت هذه البيجامات بتصديرها إلى دول آسيا و أفريقيا، و فى خلال تسعه أشهر بعد المنع استطاعت أن تصدر ۲,۴ مليون بيجامه إلى أطفال العالم.

و رغم أن حكومه كارتر لم يتيقظ ضميرها إلّا قبل خمسه أيام من انتهاء حكمه إلّا أن أول شى ء فعله الرئيس ريجان بعد وصوله إلى كرسى الرياسه هو إلغاء قرار كارتر القاضى بأن لا تصدر مواد سامه إلى العالم الثالث دون علمه.

و صدر قرار ريجان بعد بضعه أيام من وصوله إلى الحكم..

و لا تزال القوانين الامريكيه و الأوربيه حتى هذه اللحظه تبيح تصدير جميع المواد السامه والاغذيه الملوثه، و المواد المسببه للسرطان والمبيدات الحشريه الممنوعه فى اوروبا و أمريكا إلى أى دوله من دول العالم الثالث.

و دون أن تخطر تلك الدوله بالمواد السامه المرسله لها.

.. و رغم وجود لجان حقوق الإنسان فى الكونجرس الامريكى و كثره الحديث عنها فى أجهزه الإعلام الغربيه إلّا أنه يبدو أن تعريف الإنسان يختلف من بلد إلى آخر.. فالإنسان الاوروبى أو الامريكى هو فقط الجدير بهذه الحقوق.. أما الإنسان المسلم أو الإنسان الموجود فى آسيا أو افريقيا فليس إنساناً و لا يمكن ان تكون له حقوق الكلاب التى تتمتع بها فى المجتمعات

[صفحه ۲۳۱]

الاوروبيه و الأمريكيه..

ولو اعطى كلب فى أوروبا او أمريكا مواد سامه لقامت المظاهرات والاحتجاجات على هذه الهمجيه، بينما يغط الضمير الامريكى- الاوروبى فى النوم العميق عندما تقوم الشركات الغربيه الاحتكاريه الضخمه ببيع المواد السامه للعالم الثالث..

فقد نشرت مجله النيوزويك فى عددها الصادر ۱۷ اغسطس ۱۹۸۱ بحثاً طويلاً عن اخطار المبيدات الحشريه

المرسله الى العالم الثالث والتى تستخدم خاصه فى الزراعه و ذكرت قائمه طويله من المواد السامه التى ترسل الى العالم الثالث دون أى تحذير من الشركات المنتجه و المصدره.. و سننقل هاهنا بعضاً مما جاء فيها:

المبيد الحشرى: الأخطار الصحيه التى يسببها

١- ألدرين: السرطان، قتل الأجنه فى بطون أمهاتها، أنواع من الشلل

٢- ب. ه. س: السرطان

٣- كلوردان: السرطان

۴- د. ب. س. ب: السرطان، عقم الرجال

۵- د. د. ت: السرطان، أنواع من الشلل

۶- بارثيون: قتل الأجنه، أنواع من الشلل

٧- توكاسفين: السرطان

٨- باراكوات: تحطيم الرئتين والجهاز التنفسى، قتل الأجنه

٩- كيبون: السرطان، عيوب خلقيه فى الأجنه

إن هذه القائمه المختصره تكفى للدلاله على ما ترسله الدول الصناعيه من مواد سامه و خطيره الى دول العالم الثالث دون أن تعلم هذه الدول خطوره هذه السموم التى تستوردها..

[صفحه ٢٣٢]

و فى كل مجال ترسل المواد السامه الخطره والمواد الغذائيه الملوثه و غير الصالحه والادويه الممنوعه أو التى لا تزال خاضعه للتجارب، و لم يصرح بعد باستخدامها ترسل هذه المواد الى دول العالم الثالث.. و بأثمان باهظه، تدفعها هذه الدول الفقيره من قوتها. [١۶۴] .

الكلبه المحببه لايكا

.. كلنا يذكر المظاهرات الضخمه التى كان يتقدمها أعضاء الكونجرس و اعضاء البرلمانات الاوروبيه، و رجال الكنيسه التى قامت من اجل الكلبه (لايكا) التى أرسلها الروس الى الفضاء فى أول رحله فضائيه و قبل إرسال أى إنسان.

.. لقد سالت دموع رجال الكهنوت المسيحى و لجان المدافعه عن حقوق الكلاب والخنازير، احتجاجاً على إرسال الكلبه لايكا

إلى الفضاء.. و لكن دموع التماسيح هذه لا تسيل على إرسال السموم الى العالم الثالث

دون عمله.

نشید ایطالی یدعو لقتل المسلمین

اشاره

عن جریده الفتح نقلاً عن جریده الشرق، عدد (۵۴۳) و هو یحرض علی قتال المسلمین و محو القرآن، و الیک نصه:

(یا اماه أتمی صلاتک و لا تبکی بل اضحکی و تاملی ألا تعلمین أن ایطالیه

[صفحه ۲۳۳]

تدعونی و انا ذاهب الی (طرابلس) فرحاً مسروراً لأبذل دمی فی سبیل سحق الأمه الملعونه. و لاحارب الدیانه الاسلامیه التی تجیز البنات الأبکار للسلطان. سأقاتل بکل قوّتی لمحو القرآن [۱۶۵] لیس بأهل للمجد من لم یمت ایطالیاً حقاً. تحمسی ایتها الوالده، تذکری (کارونی) التی جادت بأولادها فی سبیل وطنها.

یا أماه انا مسافر الا تعلمین ان علی الأمواج الزرقاء الصافیه من بحرنا ستلقی سفننا المراسی؟

انا ذاهب الی طرابلس مسروراً لان رایتنا المثلثه الالوان تدعونی و ذلک القطر تحت ظلها.

لا تموتی لاننا فی طریق الحیاه و ان لم أرجع فلا تبکی علی ولدک و لکن أذهبی فی کل مساء وزوری المقبره و نسائم الاصیل تحمل الی طرابلس وداعک الذی لا یأبی الحداد علی قبر فلذه کبدک.

و ان سألک أحد عن عدم حدادک علی فأجیبیه أنه مات فی محاربه الأسلام)

الطبل یقرع یا أماه انا ذاهب أیضاً الا تسمعین هزج الحرب دعینی أعانقک و اذهب. [۱۶۶] .

هکذا یفکر الغربیون بمحو الاسلام و قرآنه الکریم، و هو عندهم عقیده متأصله فیهم والمعرکه مستمره. و نری ذلک متجلیاً فی مؤتمر لوزان:

[صفحه ۲۳۴]

مؤتمر لوزان

.. جاء فی کتاب (الأرض والشعب):

دخلت الجیوش الانگلیزیه و الیونانیه، والایطالیه و الفرنسیه أراضی الدوله العثمانیه (ترکیا)، و سیطرت علی جمیع أراضیها، و منها العاصمه استانبول.

و لما ابتدأت مفاوضات مؤتمر لوزان لعقد

صلح بین المحاربین اشترطت انگلترا علی ترکیا إنها لن تنسحب من أراضیها إلّا بعد تنفیذ الشروط التالیه و منها:

- أن تقطع ترکیا صلتها بالاسلام.

- و ان تختار لها دستوراً مدنیاً بدلاً من دستورها المستمد من احکام الاسلام.

فنفذ کمال أتاتورک الشروط السابقه، فانسحبت الدول المحتله من ترکیا [۱۶۷] .

- یقول مورو بیرجر فی کتابه «العالم العربی المعاصر»:

یجب محاربه الاسلام للحیلوله دون وحده العرب التی تؤدی الی قوه العرب لان قوه العرب تتصاحب دائماً مع قوه الاسلام و عزته و انتشاره ان الاسلام یفزعنا عندما نراه ینتشر بیسیر فی القاره الافریقیه [۱۶۸] .

- و یقول المستشرق الفرنسی کیمون فی کتابه «باثولوجیا الاسلام»:

«ان الدیانه المحمدیه جذام تفشی بین الناس، و أخذ یفتک بهم فتکا ذریعاً».

و یتابع هذا المستشرق:

اعتقد أن من الواجب اباده خُمس المسلمین، والحکم علی الباقین بالاشغال الشاقه، و تدمیر الکعبه، و وضع قبر محمد وجثته فی متحف اللوفر [۱۶۹] .

[صفحه ۲۳۵]

هذا ما کان بالامس من الاجداد و ما نراه الیوم من الابناء فی أواخر عام ۲۰۰۱ م

و ما یقوم به الانسان الاوروبی المتحضر (هذه الایام) من حرق للمساجد و المراکز الثقافیه و الاعتداءات المستمره علی المسلمین والعرب و کل من یحمل البشره السمراء فحدث و لا حرج.

لقد احصی المراکز الاسلامی فی الغرب التجاوزات التی انصبت علی رؤوس المسلمین بالمئات بل عشرات المئات، من القتل أو الضرب بالقنانی الفارغه والسکاکین، و غیر ذلک من الاهانات فی الادارات والشوارع العامه.

ناهیک عن مسائل السطو والسرقه علی البیوت فی وضح النهار، و تحت نظر القانون الدولی. الذی کان هو الید الیمنی فی خلق کل هذه الاحداث.

.. فقد نشرت الصحف فی اواخر سنه ۲۰۰۱ م ان فی ولایه

كاليفورنيا وحدها التى يعيش فيها حوالى ۵۰۰ الف مسلم سجل حصول ۲۷۴ اعتداءً على الاقل ضد العرب والمسلمين خلال ثلاثه اشهر فقط. و قُتلّ تاجر من السيخ بوحشيه بعد ما أُعتقد مهاجموه انه عربى. [۱۷۰] .

.. و قد تكرر الخبر المذاع من بعض الاذاعات العالميه، كصوت امريكا و غيره.. مفاده: ان أُسر الجاليات العربيه والاسلاميه التى تقيم فى اوروبا و امريكا، يتعرضون دائماً الى التهديد و هم «فى بيوتهم»- باننا سنغتال احد أفراد هذه الاسره.

بحجه ان هذا الاسر من الارهابيين

[صفحه ۲۳۶]

.. إنها صوره بشعه لحضاره الإنسان الغربى الذى كثيراً ما يتحدث عن حقوق الإنسان. [۱۷۱] .

[صفحه ۲۳۷]

.. اجل اخى القارئ هذا الذى ذكرناه من مؤامرات الغرب ضد الامه الاسلاميه ما هو إلّا غيض من فيض الحملات التى تشنها القوى الاستعماريه الحاقده و الناكره للاحسان والجميل الذى افاضته علهيا الحضاره الاسلاميه، حينما كانت رائده العلم والتقدم.. اذ لم تبخل بعطائها العلمى و الفكرى و الاجتماعى على احد و ان لم يكن مسلماً، يوم اخرجتهم من ظلمات الجهل و البؤس و اوصلتهم الى ساحل و ضفاف العلم، و لكن و للاسف نراهم الان كيف تنكروا لهذا الدين، و جندوا له ما استطاعوا من قوه لينالوا من هذه الامه الاسلاميه، بعدما اسدت لهم من احسانها و علومها ما لم يسديه أحد من العالمين لها.

.. لان الاسلام و نبيه صلى اللّه عليه و آله و سلم ما جاء الا رحمه للعالمين ارسله اللّه بشريعه كامله كانت كالشمس تشع على العالم كله نوراً ساطعاً و حراره محييه، يومها انتقل

[صفحه ۲۳۸]

الوجود الانسانی من جموده و غیبوبته الی کتله نشاط و حیویه، لم تشهدها الانسانیه من قبل حتی اصبحت بیئه العلم، و معدن الصنائع و الفنون و الاداب یعشوا الاوربیون الی نارها لیستضیئوا بنورها، فتطلع العالم لها بانبهار و اعجاب فاخذت القوافل تحمل طُلابها من الغرب تقصد حضارتنا المشرقه والمتکامله.. تطلب من بحر علومها و لیتتلمذوا علی ایدی الاساتذه المسلمین..

و لکن ما کانت نتیجه ذلک الجمیل الذی أخرجهم من دوامه الظلمه والجهل الی عالم النور، الا انهم تناسوا تلکم الافضال اللامتناهیه، وانقلبوا علی الاسلام متنکرین لذلک الخیر و لتلک الحضاره، فاخذوا یحاربون الاسلام و نبیه صلی اللّه علیه و آله و سلم و یحیکوا المؤامرات متفننین بالنیل من هذا الدین الذی علمهم معنی الحیاه والوجود.. و هذا سیشهد علیه کتّابهم و علی لسان علمائهم، و هم یشیدون بأساتذتهم المسلمین، مدوّنین ذلک فی اصل کتبهم و مذکراتهم: [۱۷۲] .

[صفحه ۲۳۹]

اقلام الغربیین تدین تاریخها

اصاله الحضاره العربیه ۲۰- ۲۱.

.. و من هؤلاء: هنری دکاستری De Castries فی کتابه «اوربه والاسلام» [۱۷۳] . واللورد هدلی الانکلیزی فی کتابه «ایقاظ الغرب للاسلام» [۱۷۴] و تولستوی الروسی فی کتابه «الآفات الاجتماعیه و علاجها» [۱۷۵] ولین پول Lane Poole الانکلیزی و ناصرالدین بینیه الفرنسی الذی اعلن اسلامه فی الجزائر واصدر کتباً مهمه عن الاسلام مثل کتبه:

عن «محمد» و عن «الحج» و «اشعه خاصه بنور الاسلام» و «الشرق کما یراه الغرب». و رینیه جینو الفرنسی أو الشیخ عبدالواحد الذی اسلم و ألف کتابه «ازمه العالم الحدیث» و کارلایل Carlyle فی کتابه «الابطال» [۱۷۶] ، و ولیم مویر فی کتابه «سیره محمد» و مونتیه الفرنسی فی کتابه «حاضر

الاسـلام و مسـتقبله» و لوثروپ استودارد Lothrop Stoddard الامريكى فى كتابه «حاضـر العالم الاسـلامى» و اوجين يونغ Eugene Yung فى كتـابه «يقظه الاسـلام والعرب» و دريپر Draper فى كتـابه «تاريـخ الارتقـاء العقلى فى أوربه» و شارل سنيوبوس Charles Seignobos فى كتابه «تاريخ الحضاره» و سيديو Sedillot فى كتابه «تاريخ العرب» و لويس ماسنيون Louis Masignon فى كتابه «تقويم العالم الاسلامى» Annuaire du monde Musulman

[صفحه ۲۴۰]

و قد ألف المنصـفون منهم كتباً علميه عديده و نشـروا بحوثاً مستفيضه المتازت بآرائها الصريحه، و معلوماتها الدقيقه التى اشادوا فيها بحضاره العرب الزاهره، و ما اسداه الاسـلام من خدمات جليله للعالم. و بحثوا فى الحيويه الكامنه فى عناصر الحضاره العربيه والاسـلاميه، و ذكروا مزاياهـا المختلفه، و درجه الابتكـار و الابـداع الـتى وصـلت اليهـا فى كـل نـاحيه من نـواحى الحيـاه أمثـال المستشـرق الدكتور گوستاف لوبون الفرنسى Gustave Le Bon فى كتابه «حضاره العرب»، والمستشـرقه الالمانيه الدكتوره زيگريد هونكه Zigrid Hunke فى كتابها «شـمس العرب تسـطع على الغرب»، و المستشـرق الالمانى الدكتور فون گرونباوم Grunebaum فى كتابه «الواحده والتنوع فى الحضاره الاسـلاميه» الذى كتب فصوله عدد من العلماء. والمستشـرق الانكليزى هـاملتون جب Hamilton Gibb فى كتـابه «دراسـات فى حضاره الاسـلام». والمستشـرق الهولنـدى دوزى Dozy فى كتـابه «تاريخ المسلمين فى اسبانيه» واميل درمنكهام Emile Dermenghem فى كتابه «حياه محمد»... [۱۷۷] .

.. هؤلاء العلماء والمفكرون الغربيون يؤكدون:

بـإن المسـلمين سـبقوا أقرانهـم فى عصـرهم فى كـثير من العلـوم و بـذلك حيروا العـالم و أدهشـوهُ، و ان الاثـار العلميه والادبيه للمسلمين أنهم كانوا لعده قرون اساتذه اوروبا، و بواسطتهم فقط شاعت العلوم والفنون فى اوروبا، و حينما دخل المسلمون

اوروبا لم يكن العالم الاوروبى اكتشف مكروب الوباء (الكواليرا) و كان الناس فى اسبانيا يقولون إن الوباء بلاء سماوى لتنبيه الناس. واثبت الاطباء المسلمون ان وباء الطاعون ليس إلّا مرضاً معدياً.

[صفحه ۲۴۱]

.. و ترجم النصارى كتب (ابن سينا) و (ابن رشد) فى ايطاليا الى الايطاليه، و كانت هذه الكتب تدرس فى جامعات ايطاليا و فرنسا و مختلف كليات الطب.

و لا مراء أن محمد بن موسى الخوارزمى يعد واضع علم الجبر و قد ترجم كتابه فى الجبر الى لغات عده يقول المؤرخ «جوتيه» عن الشريف الإدريسى: (ان الشريف الادريسى الجغرافى كان استاذ الجغرافيا و هو الذى علم اوروبا هذا العلم و بقى معلماً لها ثلاثه قرون، و لم يكن لاوروبا مصور للعالم إلّا ما رسمه الادريسى، و كتب الدكتور «ميرهوف» بشأن كتاب «القانون» لابن سينا يقول: «انه إحدى الاعمال العجيبه الطبيه فى العالم الإسلامى»، و قد طبع هذا الكتاب و نشر فى اوروبا فى اواخر القرن الخامس عشر سته عشر مره إحداهما بالعبريه و خمسه عشر مره باللاتينيه و طبع فى القرن السادس عشر اكثر من عشرين مره. [۱۷۸] .

قال الكاتب الشهير الأمريكى «ويل ديورانت» فى كتابه قصه الحضاره

أن التقدم العلمى فى العمليات الجراحيه بدأ من العلماء الإسلاميين، و كانت المدارس الطبيه فى أوروبا إلى العهود الأخيره تدور على رحى تصانيفهم، و حتى إن عقار البنج (الإغماء الطبى) الذى يعد من المكتشفات الحديثه، لم يكن يخفى

[صفحه ۲۴۲]

على الجراحين المسلمين فإنهم كانوا يفعلون ذلك بالمرضى بما كانوا يسمونه ببذر البنج..

و أضاف أيضاً بقوله: و قد اكتشف الرازى أساليب علاج طبيه جديده من قبيل

استعمال الماء البارد فی الحمی الدائمه، واستعمال المنفخه فی السکته، و استعمال الخیوط المصنوعه من أمعاء الحیوانات فی خیاطه الجروح.. و ذکر من قبیل هذا کثیراً.

یقول العلامه «دوسن» إن أجمل بناء من أبنیه جامعه «برنستون» الأمریکیه یحمل اسم طبیب مسلم هو محمد بن زکریا الرازی، و إنه أول من أسس الطب التجریبی، و ذلک بإجراء تجاربه الطبیه العلاجیه علی الحیوان قبل تجربتها علی الإنسان.

کتب الدکتور «میرهوف» بشأن تقدم المسلمین فی الطب یقول: «فی الحروب الصلیبیه کان الأطباء (المسلمون) یضحکون من الأطباء الأوربیین لأنهم کانوا یرون معلوماتهم بدائیه حقیره جداً!.

قال العلامه (سدیو) أحد وزراء فرنسا فی کتابه (تاریخ العرب):

«کان المسلمون فی القرون الوسطی منفردین فی العلم والفلسفه والفنون، و قد نشروها أینما حلت أقدامهم، و تسربت عنهم إلی أوربا.. فکانوا هم سببا لنهضتها و ارتقائها. [۱۷۹] .

.. و لم یکتف المسلمون بأن یکونوا معلمین للاوربیین و ملقنین لهم النهوض و المدنیه.. و لکنهم أسسوا فی بلادهم جامعات واقاموا مراصد، باعتبار انها کانت تحت سلطانهم، فبقیت لاهلها بعد جلائهم، واثمرت ثمراتها الیانعه لهم.

[صفحه ۲۴۳]

.. قال العلامه (درابر) المدرس بجامعه نیویورک فی کتابه (المنازعه بین العلم والدین): [۱۸۰] .

«سلک علم العرب إلی أوربا المسلک نفسه الذی سلکته أدبیاتهم إلیها.. و ذلک أنه انهمر علیها من طریقین: جنوب فرنسا من جهه الأندلس، و طریق جزیره «صقلیه». و مما ساعد علی انتشاره فی أوربا اعتزال البابوات فی مدینه «افینیون»، والتفرق العظیم الذی کانت تعانیه المسیحیه اذ ذاک.. لهذا تمکن علم العرب من ترسیخ قدمیه فی جنوب ایطالیا».

ثم قال: «و برسوخ قدمی العلم فی جنوب ایطالیا، امتد رواق

سلطانه على جميع البلاد الإيطاليه. و ساعد على انتشاره و تكثير أنصاره هنالك زياده عدد الجمعيات العلميه. و كان ذلك على مثال ما وجد فى غرناطه و قرطبه تحت سلطان العرب»

و لم تزل مكتشفات المسلمون تدخل الى اوربا حتى القرن الثامن عشر و تصادف مقاومه عنيفه قال العلامه «درابر» فى كتابه الآنف الذكر «ان عمل التطعيم (فى النباتات) الذى اكتشفه المسلمون، حمل إلى أوربا سنه ۱۷۲۱ من طريق استانبول.. فصادف فى انجلترا مقاومه عنيفه من رجال الدين لولا تدخل الأسره المالكه

و قال أيضا فى كتابه عند ذكر المدارس الطبيه عند العرب:

«و أول مدرسه انشئت للطب فى أوربا (أوربا من أقصاها إلى أقصاها) هى المدرسه التى أسسها العرب فى بالرم من ايطاليا، و أول مرصد أقيم فيها هو ما أقامه المسلمون فى أشبليه بأسبانيا. ولو أردنا أن نستقصى كل نتائج هذه الحركه العظمى لخرجنا عن حدود هذا الكتاب، فانهم قد رقوا العلوم القديمه و نهضوا بها

[صفحه ۲۴۴]

و أوجدوا علوماً أخرى لم تكن موجوده من قبلهم» [۱۸۱] .

.. يقول الفيلسوف الفرنسى (ارنست رنان) فى كتابه (تعليقاتى على تواريخ الاديان) [۱۸۲] .

.. و مع العلم بان رنان لم يكن يعترف بصحه دين من الاديان يقول فى الصفحه ۲۷۱ و ۲۷۲ من كتابه الآنف الذكر: (ان القرآن هو اساس الاسلام. و قد احتفظ بكينونته القديمه بدون ان يعتريه أقل تبديل او تحريف. و عندما نستمع الى آياته و ما فيها من فصاحه و سحر تأخذك رجفه الوله والوجد. و بعد ان تتوغل فى دراسه روح التشريع المنطويه عليه بعض تلك الآيات الالهيه لا يسعك إلّا ان

]

[صفحه ۲۴۵]

تعظم هذا الکتاب العلوی و تقدسه [۱۸۳] و قد دلتنی تحریاتی العلمیه و التاریخیه علی انه لا صحه مطلقاً لما أرید إلصاقه بالنبی محمد من کذب و افتراء مصدرها بعض المباینات العرفیه والعادات القومیه التی اراد بعض المتحاملین ک (فولتر) ان یتوجهوا بها الی الناحیه التی تشفی سقام ذهنیتهم الوقحه و تعصبهم الذمیم، کقولهم انه کان یمیل الی التسید والسیطره. مع ان محمداً کما أثبتت الوثائق التاریخیه و شهادات أکابر علماء التاریخ کان علی العلکس من ذلک بریئاً من روح الکبریاء متواضعاً صادقاً امیناً لا یحمل الحقد لأحد. و کانت طباعه نبیله و قبله طاهراً رقیق الشعور).

تأمل فقد جاءت شهادته هذه عن الاسلام و نبی الاسلام ذات قیمه کبری فی نظر القسم الأوفر من المستشرقین الذین کانوا لا یقلون عنه دراسه و تمحیصاً للدین الاسلامی یقول رنان فی کتابه المنوه به ص ۲۸۵:

(إن بعض الأدیان قد أسستها أیدی النساء.. و لکن الاسلام الذی قام علی سواعد رجال اولی عزم ک (محمد) یعرف فیه کل منصف انه قدسی الأهداف، بل

[صفحه ۲۴۶]

هو دین الحزم والجد، دین البساطه والمساواه والحریه والعداله.)

الی أن قال: (لم ینصف المؤرخون الغریبون الاسلام باتهامهم إیاه بقساوه الجهاد والفتوحات. مع ان هذا الجهاد کان ضروریاً لنشر العداله التی تزدان بها التعالیم الاسلامیه المشرفه. و نضرب مثلاً علی ذلک بإیراد السؤال التالی لعلمائنا المؤرخین ک (الکونت کرادوف) الذی اتهم الاسلام بالتعصب وحب الجهاد و حجب المرأه)

.. و قال ایضاً فی کتابه المذکور آنفاً رداً علی فلسفه (قانت):

(لیس فی الاسلام اساطیر و خرافات. فالمجهود العلمی والمنطقی بارزان فی معظم التقالید الاسلامیه.

فاذا درست مذاهب الاسـلام: لا تجد غير دساتير اخلاقيه متينهٍ و شواعر روحيه ساميه، و قواعد تعبديه منسجمه ترمى بالنتيجه إلى تحرير الحق من كل باطل. و ما البر و تسـتانتيه التى نشر الاصلاحيون (لوثر و انصاره)المجددون لواءها فى اواخر القرون الوسطى باوروبا إلّا صوره لتقليد البساطه الاسلاميه سواء فى طقوس العباده او فى استئصال عادات الزخرفه المقتبسه من أساطير الاغريق...)

.. و عندما ينتهى رنان من نضاله الشريف و فلسفته البريئه عن الاسلام يختم مطالعاته بالجمله اللامعه التاليه:

(لا يحق لأوربا ان تلجأ الى طبع الاديان الغير المسيحيه بطابع حضارتها و ان توسعها طعناً و تزييفاً. إن محمداً العظيم أتى بديانه انبثقت عنهـا مـدنيه عـاليه لاـ يصـح بجانبـا اتهـام أتباعها المتأخرين بالجمود، ففترات الازدهار والانحطاط مرّت على رأس جميع الاـمم بما فيها اوربا المتعجرفه. و ما يـدرينا بأن يعود العقل الاسـلامى الولود والكثير المواهب الى إبـداع مـدنيه أرقى من زميلتها المندثره؟ بل و ما يدرينا ما عساه ان يصبح بعد قليل مصير المدنيه الاوربيه الحاليه التى هى

[صفحه ۲۴۷]

وليده التمدن الاسلامى القديم؟) انتهى كلامه. [۱۸۴] .

اوروبا والمستنقعات

و هنا قد يستغرب بعض القراء هذا الأمر و يقولون: اذا كان العرب أول من اسـسوا المدارس الطبيه، و اقاموا المراصد فى اوربا اذاً اين كان أهل اوربا، و كيف كانوا بهذا التخلف و نحن نراهم اليوم بهذا التطور والرفاهيه..

نقول: نعم اننا نحـدثك عن كتابهم و مفكريهم و منهم العلامه (درابر) المـدارس بجامعه نيويورك فى كتابه (المنازعه بين العلم والدين) يقول:

«ان أوربا فى ذلك العهد كانت غاصه بالغابات الكثيفه من اهمال الناس للزراعه و كانت المستنقعات قد كثرت حول المدن..

فکانت تنشر منها روائح قتاله اجتاحت الناس و أکلتهم، و لا مغیث لهم. و کانت البیوت فی باریز، و لو ندره، تبنی بالخشب والطین المعجون بالقش والقصب، و لم یکن فیها نوافذ و لا أرضیات خشبیه. أما الأبسطه فکانت مجهوله لدیهم، و کان یقوم مقامها القش ینشرونه علی الأرض. و لم یکونوا یعرفون المداخن، فکان الدخان یطوف البیت ثم یتسرب من ثقب صنعوه له فی السقف.. فکان الناس فی هذه البیوت معرضین لکل أنواع الأمراض والاصابات الخطیره. و کان الناس لا یعرفون معنی

[صفحه ۲۴۸]

النظافه فیلقون باحشاء الحیوانات، و أقذار المطابخ، أمام بیوتهم أکواما تتصاعد منها روائح قاتله و لا رقیب و لا حسیب. و کانت الأسره تنام فی حجره واحده من رجال و نساء و أطفال، و کثیراً ما کانوا یؤوون معهم الحیوانات المنزلیه.

«و کان السریر عندهم عباره عن کیس من القش، فوقه کیس من الصوف کمخذه. و کانت النظافه معدومه لدیهم لا یعرفون لها رسما».

«و کان الغنی منهم لا یأکل اللحم إلّا کل أسبوع مره، و لم یکن الشوارع مجار و لا بلاط و لا مصابیح».

«و هذه الجهاله کانت من أثرها علی أوربا أن عمتها الخرافات والأوهام، فانحصر التداوی فی زیاره الأماکن المقدسه، و مات الطب و کثرت أحاییل الدجالین و قد کان إذادهم البلاد و باء فزع رجال الدین إلی الصلاه و لم یلتفتوا لامر النظافه.

فکانت تفتک بهم الأوبئه فتکا ذریعا، حتی أنها انتشرت فی أوربا عده مرات، فاجتاحت الملایین من أهلها فی أیام معدوده. و قد کان الموت فی أوربا فی هذه العصور بنسبه واحد إلی ثلاثه و عشرین، فصار الیوم واحد

إلى أربعين».

.. و لكى يـدرك القارى ء الفرق بين هـذه الحياه الاجتماعيه و بين حياه العرب والمسـلمين فى بلادهم، نأتيك بطرف مما ذكره العلامه (درابر) نفسه فى كتابه المذكور آنفاً قال:

لم تكن اوربا العصـريه بأعلى ذوقاً و لا أرق مدينه و لا ألطف رونقاً، من عواصم الاندلس على عهد العرب. فقد كانت شوارعهم مضاءه بالانوار، و مبلطه أجمل تبليط، والبيوت مفروشه بالبسط، و كانت تدفأ شـتاءا بالمواقد، و تهوى صـيفاً بالمنسـمات المعطره عن طريق إمرار الهواء تحت الارض من خلال اوعيه مملوءه زهراً.

[صفحه ۲۴۹]

تتميز مآدبهم بالقناعه فكانت الخمر محرمه عليهم، و كانت غايه لذاتهم البدنيه تنحصر فى تمشيهم حول اشجار البرتقال يسمعون قصه مسـليه، أو يتجـادلون فى موضوع فلسـفى متعزين عن مصـائب الـدنيا و آلامها بقولهم: انها لو كانت بلا آلام و متاعب لنسوا حياتهم الاخره.

و كانوا يوفقون بين جهادهم فى هذه الحياه و بين آمالهم فى النعيم المقيم فى الاخره) [۱۸۵] .

و لذلك تقول المستشـرقه الالمانيه الدكتوره (زيكريد هونكه) فى كتابها (شـمس العرب تسطع على الغرب) [۱۸۶] تحت عنوان: (شعب يذهب الى المدرسه).

تقول: «لو اردنا دليلاً آخر على مدى الهوّه العميقه التى كانت تفصل الشرق عن الغرب، لكفانا أن نعرف انّ نسبه ۹۵٪ على الأقل من سـكان الغرب فى القرون: التاسع والعاشـر والحادى عشـر والثانى عشر، كانوا لا يستطيعون القراءه والكتابه. و بينما كان شارل الأكبر يجهد نفسه فى شـيخوخته لتعلّم القراءه، و فى الأديره يندر بين الكهنه من يسـتطيع مسك القلم، لدرجه انه عام ۱۲۹۱ م لم يكن فى دير القديس جالينوس Si.Gallen من الكهنه والرهبان من يستطيع حلّ الخط،

[صفحه

بینما کان هذا کلّه یحدث فی الغرب، کانت آلاف مؤلفه من المدارس فی القری والمدن تستقبل ملایین البنین والبنات، یجلسون علی سجادهم الصغیر یکتبون بحبر یمیل إلی السواد فوق ألواحهم الخشبیه، و یقرأون مقاطع من القرآن حتی یجیدوها، و یجوّدون ذلک معاً بلحن جمیل عن ظهر قلب ثم یتقدمون خطوه تلوَ الأخری فی المبادئ لقواعد اللغه. و کان الدافع الی کل هذا هو رغبتهم الصادقه فی أن یکونوا مسلمین حقاً کما یجب أن یکون المسلم. فلم یجبرهم أحد علی ذلک بل اندفعوا إلیه عن رغبه و إیمان، لأن من واجب کل مسلم أن یقرأ».

رساله و جواب فخر لک

.. بعث الملک «فیلیب» البافاری، الی الخلیفه «هشام» الاول یسأله السماح له بایفاد هیئه تشرف علی حال بلاد الاندلس و دراسه انظمتها و شرائعها و ثقافه مختلف الاواسط فیها لیتمکن من اقتباس المثمر المفید من ذلک لبلاده. فوافق الخلیفه علی هذا الطلب و ارسل الملک الجر منی وفداً برئاسه وزیره الاول المدعو (ویلیمین) ثم اخذ بعض ملوک اوروبا ینسجون علی منوال الملک البافاری، فارسل ملک انکلتره جورج الثانی ابنه أخیه الأمیره (دوبانت du Bonnette) علی رأس بعثه تحصی ۱۸ فتاه من بنات الأمراء والأعیان الی (اشبیلیه) یرافقهن رئیس موظفی القصر الملکی النبیل (سفیلک) و کان یحمل کتاباً من ملیکه الی الخلیفه (هشام الثالث) و هذا تعربیه [۱۸۷] :

[صفحه ۲۵۱]

(من جورج الثانی ملک انکلتره والغال والسوید والنروج الی الخلیفه ملک المسلمین فی مملکه الاندلس صاحب العظمه هشام الثالث الجلیل المقام).

بعد التعظیم و التوقیر. فقد سمعنا عن الرقی العظیم الذی تتمتع بفیضه الضافی معاهد العلم و الصناعات فی بلادکم العامره. فأردنا لأبنائنا

اقتباس نماذج هذه الفضائل لتكون بداءه حسنه فى اقتفاء اثركم لنشر انوار العلم فى بلادنا التى يحتاطها الجهل من اربعه اركانها. و قد وضعنا ابنه شقيقنا الاميره (دوبانت) على رأس بعثه من بنات اشراف الانكليز لتتشرف بلثم اهداب العرش والتماس العطف لتكون مع زميلاتها موضع عنايه عظمتكم و حمايه الحاشيه الكريمه، و حدب من لدن اللواتى سيتوفرن على تعليمهن. و قد ارفقت الاميره الصغيره بهديه متواضعه لمقامكم الجليل ارجو التكرم بقبولها [١٨٨] مع التعظيم والحب الخالص.

من خادمكم المطيع: جورج م.

أما الوزير (ويليمين) فقد توجهت مهمته فى الاندلس بأحسن النتائج وانفعها لبلاده حيث تمكن من اعداد بعثه مكونه من ٢١٥ طالبةً و طالباً و زعت على معاهد الاندلس العلميه والصناعيه لتلقف العلوم والصناعات التاليه:

١- الفلسفه والعلوم المختلفه.

٢- صنعه النسيج والتطوير والنقش.

٣- الطبابه والتمريض.

[صفحه ٢٥٢]

٤- صناعه الاسلحه.

٥- صنعه الزجاج.

٦- صنعه بناء السفن.

٧- صنعه الورق.

٨- صنع البارود.

٩- بناء القلاع و الحصون.

١٠- علم الفلك (والسيما) اى الكيمياء والفزياء المسمى (بعلم الطبيعه).

١١- العلوم الزراعيه و الصناعيه الأخرى [١٨٩] .

[صفحه ٢٥٣]

.. ذلك يرجع الفضل فيه للمسلمين.. فلولاهم لبقيت اوربا فى غيابتها الى اليوم و لم تنل منها امم المعموره ما نالته من التقدم و المدينه اما مباشره أو بالواسطه.

.. و يحسن بنـا أن نـأتى على نص الجواب الـذى بعث به الخليفه هشـام الاـول الى ملـك الاـنجليز و فيه عبره بالغه لمن تمعن فى سطوره و هذا جوابه:

بسم اللّٰه الرحمن الرحيم

(الحمدللّٰه رب العالمين، والصلاه والسلام على نبيه سيد المرسلين. و بعد الى ملك انكلتره وايكوسيا

و اسكنديناويا الأجل. لقد اطلعت على التماسكم فوافقت بعد استشاره من يعنيهم الأمر من ارباب الشونه على طلبكم. و عليه فأننا نعلمكم بأنه سينفق على هذه البعثه من بيت مال المسلمين دلاله على مودتنا لشخصكم الملكى أما هديتكم فقد تلقيتها بسرور زائد و بالمقابله ابعث اليكم بغالى الطنافس الاندلسيه و هى من صنع ابنائنا هديه لحضرتكم و فيها المغزى الكافى للتدليل على التفاتنا و محبتنا والسلام).

خليفه رسول اللّٰه على ديار الاندلس (هشام).

.. فانت اذا حاولت تحليل كلمات الخليفه هشام الوراده فى هذا الكتاب الموجه الى ملك انگلترا و سبرت غور معانيها للمست من ورائها روح السؤدد والمباهاه، فبعداً لدهر قضى على معالم هذا المجد الذى دلف ملوك و اباطره

الفرنجه الى استدرار عطف امرائه و ساداته و احتقاب رضاهم، و الاستناره باضواء حضارتهم و علومهم. اجل بعداً لدهر حمل ملوك و ساده الامم على ان يلووا بأعنه الرواحل التى كانت تحمل شعار سؤددهم و يأخذوا فى مناصبه بعضهم بعضاً عداء و نضالاً تفككت معه اوصالهم، و وهنت فى ساحاته عظمتهم، و تلاشت من جنباته امجادهم. و لا ندرى من الملوم بعد هذا أنحن يا ترى أم الدهر الخؤون الغادر؟ والحمداللّٰه فالامم جميعاً تدين لخاتم النبيين محمد صلى اللّٰه عليه و آله و سلم بما هى عليه من حياه و قوه و بما فى نهضتنا من الروح المؤدى الى التكميل والعمران والمدنيه أليس هذا مصداقاً لقوله تعالى: (و ما ارسلناك إلّا رحمه للعالمين) [۱۹۰] .

عدم اطاله

.. تلك ايها القارئ الكريم كانت نماذج أوردناها على سبيل المثال لا الحصر، و غيض من فيض من تاريخ حضارتنا المجيده و الخالده..

و لو اردنـا ان نستقصـى علمـاء المسـلمين و ما ألقوه من مؤلفات، و ما قاموا به من اكتشافات لاحتجنا الى وضع كتب متعـدده فى هذا المجال.

.. و انـا لاـ أريـد أن أُدافع عن هـذه الحضـاره المعطاه لان نزاهتها و فضـلها على الانسانيه و على ذلك الانسان الجاهل الناكر حق الجميل معروف و يشهد به الجميع.

ولكنى أُريد ان اكشف عن بعض من اكاذيب هؤلاء الذين يدعون حقوق

[صفحه ٢٥٥]

الانسان، و انهم لخدمه الانسانيه و انهم يحاربون الارهاب.

و أفرز بعض العينـات مـن خبـاثه و حقـد أولئـك الاـفراد الـذين جـاءوا واغتصـبوا الاراضـى الاـميركيه من اصـحابها الاصـليين و اسـتعبادهم للانسـان الاـفريقى الـذى وهبه اللّٰه تعالى الحريه منـذ أن خلقه على وجه هـذه الارض وابادتهم للشـعوب و اغتصابهم ارض المجتمعات الآمنه.

يقول الباحث والكاتب الامريكى المعروف (نعوم تشومسكى) فى كتابه (ماذا يريد العم سام).

.. و اذا تتبعنا تاريـخ الولايات المتحـده- و هو تاريـخ جـد قصـير، حوالى قرنين، أو جيلين من المعمرين- لوجـدنا رغم قصـر هذا التاريخ، ان لها سجلاً لا يسبقه سوى هتلر وستالين فى انتهاك حقوق الانسان داخل و خارج الولايات المتحده [١٩١] .

اباده الشعوب الحمراء

بالهدايا الملوثه بجراثيم الطاعون و الكوليرا والملاريا.

.. هكـذا يفعـل الضـيوف الغـادرون بصاحب الـدار الـذى ادخلهم داره.. و كانت الامه الامريكيه فى تاريخها هكـذا مع أصـحاب الارض الاصليين.

قـال علمـاء تاريـخ القاره الامريكيه و منهم الكاتب الامريكى اليكس هيلى فى كتابه «جـذور»: الامه الامريكيه كلها امه مؤلفه من مهـاجرين فيمـا عـدا تلـك القله من الناس التى عرفت باسم «الهنود الحمر»، فهكـذا سـماهم كرسـتوفر كولمبوس عنـدما جاء الى امريكا متوهماً انه وصل الى الهند فوجد فيها

نوعاً غريباً من الهنود

[صفحه ۲۵۶]

لا يتكلمون اللغه الهنـديه التى يعرفها مُترجمه العربى الـذى جاء معه من الانـدلس، و رأى ان بشـرتهم اقرب الى النحاس الاحمر، فسماهم الهنود الحمر [۱۹۲] . فيما عـدا هـذه القله القليله فكل الامريكان قـد هاجروا أو هاجر آباؤهم و اجدادهم من بلاد بعيده عبر البحـار. و كلهم قـد هـاجروا الى امريكـا بمحض رغبتهم و ارادتهم.. إما فرار من اضـطهاد دينى عرفته اوربا فى مراحل النزاع العنيف الدامى الذى جرى بين الكاثلوليك و البروتسـتانت أو بين المسـيحيين واليهود.. و إما فرارا من الاضـطهاد السياسـى الذى عاشت فيه اوربا و غير اوربا مراحل طويله كانت فيها غيابه السـجون.. و اما- و هو الغالب قـديماً و حديثاً- سـعياً وراء رزق اوسع واوفر فى بلاد لا حدود لغناها، تفتح أبوابها لمن يريد أن يأتى ليعمل و ليثرى، و ليكون مواطناً امريكياً..

.. يقول الكاتب الفرنسى (روجيه غارودى) فى كتابه (الولايات المتحده طليعه الانحطاط):

.. فان كل السكان الذين يعيشون فى الولايات المتحده هم من المهاجرين.

و مهما كانت أصول هؤلاء المهاجرين، و حضاراتهم الاولى، فقـد جاؤوا الى امريكا بحثاً عن العمل و كسب المال. و سواءً كانوا ايرلنديين أو طليان أو عبيداً سوداً غرُّبُوا عن مواطنهم الاصـليه قسـراً، سواءً كانوا مكسيكيين أو من بورتوريكو، فقد جاء كل منهم يحمـل معه دينه و ثقـافته. و لانه لم يكن لـدى هؤلاء المهاجرين والمهجرين ديانه أو ثقافه مشتركه، فقـد كانت الرابطه الوحيـده التى تتجمعهم، تشبه ما يربط بين افراد فريق يعمل فى مشروع مشترك [۱۹۳] .

[صفحه ۲۵۷]

.. و الان تعال معى أهى القارئ الكريم لنقرأ سوياً

عن هذه الشعوب «الهنود الحمر» التی ظلمت قبل کل شعب، و کانت الخطیئه الاولی لهؤلاء الجناه الاوربیون.

استعمار القاره الامریکیه

اشاره

.. یقول الاستاذ دی براون فی کتابه (تاریخ الهنود الحمر):

.. «و تلک الشعوب کانت مؤلّفه من قبائل الهنود الحمر، ذوی الطبیعه المسالِمه والمحبّه. و قد وصفهم کریستوف کولومبوس، مکتشف القاره الامریکیه الجدیده، فی کتاب بعث به إلی ملک إسبانیا «بأنهم یحبّون جیرانهم أکثر مما یحبّون أنفسهم، کما أن حدیثهم دائم الحلاوه واللطف. و یرافق دائماً بابتسامه. و رغم أنهم فعلاً عراه، إلّا أن سلوکم محتشم و جدیر بالإطراء» [۱۹۴] .

إن الغزاه الأوروبیین، الذین تدفقوا علی القاره الأمریکیه الجدیده، منذ القرن السادس عشر، لم یوفِّروا وسیله إفناء و إباده، إلّا و توسلوها ضد السکان الأصلیین، أصحاب الأرض والحقّ، و هم من الهنود الحمر.

و من جمله ما استعملوه، من حیل الخبث والغدر، التی لا یقرّها ضمیر و لا حسّ إنسانی. و متی کان للمستعمرین وازع من ضمیر، أو رادع من دین؟

و مع ذلک، فخاض الأوروبیون المسعمرون، مدّعی المسیحیه زوراً، کل أشکال الاضطهاد والقهر للتخلص منهم، واغتصاب أراضیهم و نسائهم. فلم یتورعوا عن تسمیم میاه شربهم، برمی الجثث المهترئه والدماء الملوثه فی

[صفحه ۲۵۸]

الینابیع التی منها یشرب الهنود الحمر.

و لم یتورعوا عن اللجوء إلی خدعه خبیثه، عندما یعجزون عن هزمهم بالقوه. فقدموا لهم هدایا من الألبسه الملوثه بشتی الجراثیم المعدیه. فتتفشی فیهم الأمراض، و یهلک منهم المئات [۱۹۵] .

فرحوا یقدّمون للقبائل الهندیه البدائیه الساذجه، هدایا من الألبسه والحرامات، الملوثه بجراثیم الطاعون و الکولیرا و الملاریا. فتقضی علی الألوف من الأبریاء، رجالاً و نساءً و أطفالاً.

و مما یُذکر فی

هـذا المجـال، أن الهنود الحمر، قبل قـدوم المسـتعمرين، لم يكونوا يعرفون وباء الجـدرى. و بالتالى لم تكن لهم أيه مناعه طبيعيه ضـده، فعمد قائد إحدى الحملات البريطانيه، و اسـمه Sir Jeffry Amherst، إلى خـدعه خبيثه لا أخلاقيه. فأهدى كلًا من روساء القبائل الهنـديه منديلًا و غطاءين، اسـتقدمها من المستشـفى الذى يعالج فيه البريطانيون المصابون بالجدرى. فسـرى الوباء القاتل فى صفوف المساكين البُسطاء. مما سهل إباذه الكثيرين منهم دون قتال، واحتلال مزارعهم و أراضيهم [١٩٦] .

.. و فعلهم هـذا لا يقل خسه و خيانه للضـمير الانسانى من فعل التتر، ففى أواسط آسـيا، منتصف القرن الرابع عشـر، حيث عمـدوا إلى استخدام جثث المصابين بالطاعون والكوليرا ضد أعدائهم.

فكانوا لـذلك، يسـتعينون بالمنجنيق، يقـذفون بواسـطته هـذه الأجساد. فتقع داخل المدن المُحاصـره، لتنشـر الأوبئه بين أهاليها. و تحصد نسباً كبيره من

[صفحه ٢٥٩]

الموتى، كانت تصل أحياناً ٤٠٪ من مجموع السكان و قد عرفت تلك الحقبه «بنكبه الطاعون الأسود» [١٩٧] .

جاء فى كتاب الولايات المتحده طليعه الانحطاط للكاتب الفرنسى/ روجيه غارودى:

قال سـيمون بوليفار: أحد أبطال محاولات الاسـتقلال فى أمريكا اللاتينيه أواسط القرن التاسع عشر: «يبدو أنه كُتب على الولايات المتحده أن تقوم بتعذيب و إذلال القاره باسم الحريه».

و يشـهد توكفيـل على بربريه المسـتعمرين تجـاه الهنود الـذين اسـتخدموا أسـلحه لا يمكن مقارنتها بأى مقياس بأسـلحه الغزاه، و وصف بسـخريه لاذعه، و إنسانيه داميه انتصار «الحريه»، تلك المسيره المظفره للحضاره عبر الصحراء قائلًا: «فى قلب الصحراء، و فى أواسط الشـتاء، حيث كان البرد قارساً جـداً قام ثلاثه آلاف أو أربعه آلاف بمطارده الأعراق البدويه من الوطنيين الذين كانوا يفرون أمامهم حاملين مرضاهم و جرحاهم،

و أطفالاً ولدوا حديثاً، و شيوخاً على حافه الموت.

و تابع يقول: ان المشهد كان مثيراً و لم يمحّ من ذاكرته أبداً [۱۹۸] .

و وصف (بنيامين فرانكلين) الناطق الرسمى البارز باسم التنوير، وصف «أب الأمه» بأنه الرجل الذى يطرد السكان الاصليين، كى يفسح المكان لأمته:

.. واعطى (جورج وشنطن) الدرس نفسه لقبائل الايروكواس عندما كلّف

جيشه بتدمير مجتمعها و حضارتها [۱۹۹] .

و هكذا، و بفعل القتل المباشر، والوسائل الكيميائيه والجرثوميه البدائيه، تقلّص عدد الهنود الحمر بشكل مريع و مذهل، فكان عددهم الأساسى، فى مطلع القرن السادس عشر، عند اكتشاف قارتهم، زهاء خمس عشر مليوناً. فإذا به اليوم، فى نهايه القرن العشرين، و فى الولايات المتحده الأمريكيه، يتدنّى إلى ما لا يتعدى المليون الواحد. بينما كان من المفترض طبيعياً، خلال الخمسمائه سنه المنصرمه، أن يتضاعف عددهم أضعاف أضعاف ما كان عليه سابقاً [۲۰۰] .

و هكذا، تاره بالحرب وطوراً بالمخادعه، قضى الغزاه الأوروبيون، مدّعو اعتناق المسيحيه، على ملايين المساكين. والهدف احتلال الأرض، والاستئثار بالخيرات، دونما حساب لِقِيَم و مُثُل و مبادئ.

يقول الكاتب الفرنسى روجيه غارودى:.. اما فى أمريكا «قبائل الانكا مثلاً»، والذين فقدوا ۸۰٪ من عددهم بسبب التصفيه العرقيه، ثم هُمِّشَ من بقى منهم، وزُجَّ فى مخيمات [۲۰۱] .

جاء فى كتاب ماذا يريد العم السام للباحث الامريكى (نعوم تشومسكى):

اختلفت تقديرات المؤرخين عن عدد الهنود الحمر عند قدوم «كولومبس» لأمريكا، و تراوحت بين عشره، إلى عشرين مليونا، و عددهم اليوم أقل من ۳ ملايين. كيف حدث هذا؟ يرجع الفضل فى ذلك لعمليات الإباده المنظمه، ثم

الأحوال المعيشيه بالغه السوء فى

كل المجالات [۲۰۲].

جلود بشريه تباع فی المزاد

... واود ان انقل لك اخی القاری ء صوره ناطقه عن ابشع ممارسات بحق الهنود الحمر، و التی يقشر منها البدن حينما يسمع، فكيف لو يری امامه فی سوق المزاد جلداً مسلوخاً غطته خُصلات شعر سوداء جميله قد اعتنی فيها جلادها، و هو يلاعبها بين يديه التی ارتكبت سلخ فروه الرأس من علی الرأس الذی يحمل صوره امرأه هنديه وسيمه الطلعه و قد خرقها الالم و اغمی عليها حينما اقتنصها الصياد الامريكی، و اخذ يجثث و يمزق جلده رأسها ثم يوقعها صريعه و نزيف الدم يغطی بدنها.

.. و هذا المنظر تراه حياً و انت تقرأ حول هذه الواقعه فی كتاب (الجريمه علی

[صفحه ۲۶۲]

الطريقه الامريكيه للكاتبين الغربيين فران براوننغ و جون جيراسی).

.. و كانت تجاره جلده الرأس و هی المشروع الاكثر مدعاه للاشمئزاز. ففی مدينه دنفر كانت جلده رأس الهندی تساوی عشره دولارات فی عام ۱۸۷۰. و فی مدينه سنترال سيتی وصل هذا المبلغ الی خمسه و عشرين دولاراً، بينما فی مدينه ديدوود فی داكوتا الجنوبيه، وصل الثمن الی مئتی دولار. و كان القتله فخورين جداً بهذه الغنائم الداميه.

و فجأه و فی فجر يوم من أيام شهر تشرين الثانی ۱۸۶۴، و بينما كان مخيم قبيله سندكريك لا يزال يغط فی النوم، هاجم متطوعو ولايه كولورادو بأمره الكولونيل جون سيفينغتون، هاجموا المخيم دون سابق إنذار وقتلوا أربعمئه و خمسين رجلًا و امرأه و طفلًا. و قام رجال شفينغتون باغتصاب الفتيات قبل سلخ جلده رؤوسهن. و قطعوا خصی الشجعان، و عند عودتهم الی مدينه دنفر عرضوا هذه الغنائم كلها.

و فی يوم «عيد الشكر» من

عام ۱۸۶۸ قـام الجنرال جورج كوستر الـذى كان يغار علنا من شـيفينغتون مسـبب مـذبحه سانـد كريك، قام بحشـد جنوده على ضفـاف نهر واشـيتا فى ولايه اوكلاهوما، وانتظر الى أن هجعت القريه الهنـديه المقامه بالقرب من أحـد منعطفات النهر، ثم أطلق إشـاره الهجوم. فقتـل كل من كان فى القريه– مئه و ثلاثه رجال و عـدد مجهول من النساء و الاطفال، رأى كوستر أنه غير جـدير بأن يحصـى. و فى كمب غرانت فى الاريزونام عام ۱۸۷۱ هاجمت مفرزه آتيه من مدينه توكسون ثلاثمئه امرأه و طفلاً و شـيخاً، كانوا يعملون فى الحقول تحت حراسه مشـدده من جيش الولايات المتحده، و قتلت ۱۱۸ امرأه و ۸ رجال و أخذت ثلاثين طفلاً لتبيعهم كأرقا فى المكسيك.

و هنـا يغضب الرئيس غرانت غضـباً شديـداً فطـالب بمحاكمه القتله و كان له ما اراد. غير ان القاضـى قال للمحلفين المؤلفين من البيض فقط ان قتل (الهنود ليس بجريمه واطلق سراح المتهمين).

[صفحه ۲۶۳]

مأساه الزنوج فى أمريكا و من لسان المعذبين السود

قلنا سابقاً– ان الامه الامريكيه كلها أُمه مؤلفه من مهاجرين و كلهم قد هاجروا اليها بمحض رغبتهم وارادتهم الإفئه واحده جاءت الى امريكا قسراً و غصباً اولئك هم (الزنوج).

كان يجلبهم تجار الرقيق.. و يخطفونهم من أمهاتهم و آبائهم و هم اطفال و صبيان و يقذفون بهم كقطعان الاغنام فى سفن رهيبه تتقاذفهـا أمواج المحيـط.. بينما صـرخاتهم تتعالى كما تتعالى فوق أجسادهم أصوات السـياط، يلهبهم بها تجار الرقيق من البحاره الانـجليز.. حـتى اذا وصـلوا الى شـاطى ء أمريكـا عرضوا فى سوق الرقيق فيشـتريهم أصـحاب المزارع التى تنتـج القطن و الطبـاق فيعملون فيها رقيقاً مسخراً يعانى اكثر مما عانى الرقيق فى عهود الجاهليه فى أمبراطوريات الفراعنه

أو القياصره، او فی جزیره العرب أو فی أوربا فی العصور الوسطی أو فی شتی بلاد العالم قدیماً و حدیثاً..

اکبر تجاره رقیق عرفها التاریخ کانت بین افریقیا و أمریکا. فقد بلغ حجم هذه التجاره ملایین و ملایین من الصبیه والبنات، و من الرجال و النساء، نقلتهم السفن من قری أفریقیا و ادغالها، الی شواطئ أمریکا و مزارعها، علی مدی ثلاثه أو ما یقرب من أربعه قرون.

و اکثر المؤرخین تحفظا قدروا عدد الرقیق الذین استجلبتهم امریکا من افریقیا بخمسه ملایین، و منهم من قدروهم بعشره ملایین، و منهم من قالوا انهم لا- یقلون عن خمسه عشر ملیونا من البشر.. هذا ما وصل الی الشواطئ الامریکیه، و یضاف الیهم أعداد ضخمه هلکت فی الطریق، والقیت جثثهم فی المحیط.

[صفحه ۲۶۴]

.. فکانوا یعاملون الرقیق أسوأ کثیراً مما یعاملون الحیوانات البهیم بالسیاط، وکیاً بالنار، وبتراً لقدم أو ساق.

یقول الاستاذ (جون هوب فرانکلین)، رئیس قسم التاریخ فی جامعه شیکاغو و مؤلف کتاب «من العبودیه الی الحریه». یقول: ان تجاره امریکا اضعفت افریقیا وانهکت قواها الی أقصی حد، أولاً- لان التجار الاوربیین اخذوا منها اعداداً هائله من الشبان والصبیان، و اخذوا منها اقوی عناصرها بدنا، واقدرها علی العمل والانتاج والواقع ان الاوربیین اقتطفوا زهره شباب افریقیا و ترکوا فیها الشیوخ والعجائز.

اصطیاد السود من قراهم

.. وصفت دائره المعارف البریطانیه الوحشیه المبالغ فی استعمالها لأقتناص السود و أخذهم الی دول اوربیه حیث تقول:

اصطیاد الرقیق من قراهم المحاطه بالادغال کان یتم بایقاد النار فی الهشیم الذی کان ماده الخام التی کانت تصنع منها البیوت هناک.

فاذا احترق الهشیم نفر أهل القریه الی الخلاء هرباً من النار

ثم یتصیدهم الانکلیز بأقل جهد بما أعدوا لهم من وسائل لا توضع للحیوانات المتوحشه. فکیف بالانسان و قد کان یموت من هؤلاء عدداً کبیراً اثناء الشحن، و ذلک بسبب العنف البالغ فی الوحشیه، و ذلک عدا من یموت منهم فی الرحله الی الشاطئ الذی ترسوا علیها السفن الانگلیزیه.

.. و کان یموت فی المستعمرات فلا حصر لهم فان مستعمره «جامیکا» البریطانیه وحدها قد دخلها سنه ۱۸۲۰ م ما لا یقل عن ثمانمائه ألف رقیق و لم

[صفحه ۲۶۵]

یبق منهم فی تلک السنه سوی ثلاثمائه و أربعین ألفاً [۲۰۳] .

قصه مؤلمه لکینتا الاسود

... واقتصر لک ایها القارئ الکریم مأساه الزنوج و عذابهم فی أمریکا بقصه واحد منهم اسمه (کینتا) (جد مؤلف کتاب جذور زنوج امیرکا) الیکس هیلی «و هو الذی یروی لنا ذلک» و هذه القصه تمثل عذاب الملایین من الزنوج الذین جی بهم قهراً من اوطانهم و مسقط رؤوسهم.

.. هؤلاء السود الذین وهبهم اللّه الحیاه احراراً کما وهب غیرهم متساویین ما بینهم، و جعل لهم حقوقاً غیر قابله للتنازل عنها:حق الحیاه و حق الحریه، و حق البحث عن السعاده؛ لکن ظلم الانسان لاخیه الانسان و حیاه الغاب صیرهم عبیداً رقیقاً.

یقول الکاتب الامریکی الیکس هیلی عن جده:

.. ان اکثر من اربعه ملایین منهم قد حدث لهم ما حدث للشاب کینتا الذی تدور حوله قصه جذور.

لقد تلقی کینتا تدریباً قویاً علی المصارعه والقنص والقتال و کان قوی البنیه فارع القوام و سافر و هو صبی صغیر مع والده الی قریه عمه علی مسیره اربعه أیام فی أرجاء افریقیا، ثم سافر مره أخری عندما وصلت سنه الی السادسه عشره واصطحب

معه أخاه الامين فى رحله بعيده للبحث عن الذهب ثم وضع خططا

[صفحه ۲۶۶]

لزيـاره مـالى القـديمه والحـج الى بيت اللّه فى مكه المكرمه الا ـ ان خططه هـذه لم تحقق لا ـ نه ذهب ذات يوم عنـدما بلغت سـنه السابعه عشره الى غابه قريبه من قريته «جوفيور» ليقطع جذع شجره لاستخدامه فى صنع طبله خاصه به.. و كانت هذه الغابه آمنه و هو كثيراً مـا ذهب اليهـا منفرداً او مع رفـاقه فقلمـا تقترب الوحوش من الامـاكن المطروقه بجوار القرى ولكنه فى هـذه المره كان ينتظره فى تلك الغابه من هو أشـرس من الوحوش الكاسره.. كان يتربص به أربعه من الرجال: اثنان من السود و اثنان من البيض. و دخـل فى معركه غير متكافئه مع الرجال الاربعه و اسـتطاع ان يفقأ عين أحـدهم و لكنهم فى النهايه تغلبوا عليه بعـد أن ضـربوه بعصا غليظه فوق رأسه الى أن غاب عن الوعى فأوثقوه و نقلوه فى قارب صغير سرى بهم فى النهر الى حيث تنتظر السفينه الكبيره عند شاطئ المحيط.

و عنـدما أفاق وجـد نفسه مكبلا بالاغلال و وجـدهم يـدفعونه الى مبنى يسـمى «قلعه جيمس» التى كانت مرفأ لتلقى و تصديرهم لامريكـا. و فى داخـل هـذه القلعه كان هناك عـدد كبير من الشـبان والصبيه والفتيات.. حيث كان يتم فحص اجسادهم ثم يقوم رجل اسود بكى ظهور هؤلاء الاولاد والبنات و يرمس على كل ظهر هذه العلامه الغريبه: «ما. ما».

انها العلامه التى ترمز الى السـفينه التى سـتحملهم و اسـمها «لورد لونجييه» و تحرق أسـياخ الحديـد أجسادهم و يتعالى صـراخهم الجنونى و يزداد جنونهم عند صب الماء المالح على جروحهم. ثم حملوا هذا القطيع من الناس

إلى السفينه والقوا بهم فى عنبر فى أسفلها.. الشبان فى مكان والنبات والاطفال فى مكان آخر.

و يمضى مؤلف «جذور» صفحات تلو صفحات يصف الرحله و أهوالها

[صفحه ۲۶۷]

و يصف هؤلاء البحاره و هم يلهبون ظهور و أجساد هؤلاء الأسرى السود بالسياط بلا سبب معروف.

.. واقتربت السفينه من الشاطئ، و كانت تحمل مائه و اربعين عبداً.. و قد هلك من هؤلاء العبيد اثنان و اربعين خلال الرحله الطويله الشاقه، و بقى ثمانيه و تسعون وقد قدر انه سيبيع الواحد منهم بستمائه دولار..

و كان امام السفينه يومان آخران قبل أن ترسو على الشاطئ، فأخذ بحارتها الانجليز، يعدون «البضائع» للعرض على الزبائن الذين توافدوا، هم و زوجاتهم، الى الشاطئ لشراء ما يلزم للحقول من العبيد، و للبيوت من الجوارى.

واطلقت المياه على هؤلاء الرقيق تغسلهم غسلاً جيداً، ثم اخذوا يدهنونهم بأنواع من الزيوت تجعل جلودهم السوداء تلمع مثل الابنوس.. صحيح ان اجسامهم قد هزلت خلال رحله استغرقت اكثر من أربعه شهور، قضوها فى عنابر لا تدخلها الشمس و لا يتجدد فيها الهواء، و صحيح ان الطعام طوال الرحله كان سخيفاً و رديئاً. و صحيح ان السياط الهبت اجسام الاولاد والبنات و أسالت منها دما كثيراً.. و لكنهم اذا خرجوا الى ظهر السفينه و أمضوا النهار تحت الشمس الساطعه فى هذه الايام الحاره من أيام الخريف، فسوف تجرى الدماء فى عروقهم مره أخرى، و سوف تنبض أجسامهم بالقوه والحيويه، و سوف يقبل عليهم المشترون.

و نزل العبيد الى الشاطئ فى احدى موانئ الجنوب فى أمريكا، و سيق الشبان والفتيات فى صف طويل تربطهم بعاض ببعض حبال و سلاسل حول أيديهم و

أجسادهم العاريه.. و عرضوا واحداً واحداً على الزبائن... فأخذوا يفحصون اجسامهم فحصاً جيداً.

و بدأ بيع العبيد بالمزاد.

[صفحه ٢٦٨]

و عرض سمسار المزاد «كينتا».. و طلب من المشترين ان يتقدموا للمزاد، فهذه «قطعه افريقيه ممتازه».. فأخذوا يفحصون جسمه، و يفحصون اسنانه ليتأكدوا انه صبى مقدم على سن الفتوه!.. و كان هناك اثنان من أعيان الريف و أصحاب المزارع، قد أعجبهما هذا الشاب الفارع القوى، فجرى بينهما المزاد حتى وصل الى ثمانمائه و خمسين دولارا.. ثمن لم يسمع به من قبل!

و رسا المزاد على مستر جون وولر المزارع الثرى فى ولايه فرجينيا، فتسلم البضاعه راجيا الا يكون قد اندفع فى المزايده و دفع هذا الثمن الباهظ. و لكن الولد الرنجى يبدو قيوا متينا و يساوى الثمن الذى دفع فى شرائه.. و شراء العبد استثمار طويل المدى على كل حال، فسوف يكون له نسل كثير من العبيد و من الجوارى، و سوف يكونون مثله قوه و متانه، و قدره على العمل الشاق، و على الصبر الطويل.

و بدأ كينتا مرحله جديده من حياته فى بلاد عرف فيما بعد ان اسمها أمريكا.

و كان القانون ينظم هذا الاسترقاق و يحميه و كان قانونا دستوريا استندت نصوصه الى الدستور الامريكى الذى قرر اقامه دوله حره ديموقراطيه.. ولكنها كانت حره و يدموقراطيه فيما يتعلق بالجنس الابيض فقط.. أما فيما يتعلق بالزنوج العبيد فكانت أبعد شى ء من الحريه والديموقراطيه.. فقد نص على انه لا يجوز الغاء الرق قبل عام ١٨٠٨ اى بعد حوالى ربع قرن من الاستقلال.. و هى الفتره التى قدروا انه من الضرورى أن يستمر الرق قائماً خلالها حتى تبنى أمريكا اقتصادها الناشئ

بسواعـد الرقيق.. ولكنهم وجـدوا انه كلما اتسع نطاق الاقتصاد الامريكى ازدادت حاجتهم الى اسـتمرار الرق و الى استيراد المزيد من الرقيق.. حتى بلغ عددهم اربعه ملايين نسمه.. بينما كان عدد السكان البيض فى ولايات

[صفحه ۲۶۹]

الجنوب التى يمارس فيها الرق ثمانيه ملايين.. أى كان العبيد نصف عدد السـكان و هى نسـبه لم يبلغه الرقيق فى أى عصر أو فى أى مجتمع.

ولنعد الى كينتا..

لقـد صـمم كينتا منـذ البدايه على الهروب من مزرعه جون وولر الذى اشتراه و دفع فيه ثمنا سـخيا.. و لكن لماذا يهرب و الى اين يهرب؟ انه يعرف انه لن يعود الى اهله و قريته و قبيلته ابـداً. فكثيرا مـا سـمع و هو فى افريقيـا انه توجـد هنـاك بلاـد بعيـده جـدا يملكهـا انـاس بيض.. و هم يخطفون الاولاـد والبنـات من افريقيا.. و يحملونهم فى السـفن الى تلك البلاد.. و ما ان تتحرك بهم السـفينه بعيـدا عن الشاطئ حتى يتحدث عنهم الناس مثلما يتحدثون عن الموتى.. بل ان الموتى يعرفون قبورهم.. اما الذين ذهبوا الى بلاد البيض فلن يعرف احد هل هم احياء أو اموات.. و لن يسمع الناس عنهم اى شى ء أبداً.

ولكنه مع هذا يريد أن يهرب.. يريد أن يجرى بعيداً فى أى اتجاه.. و أن يذهب الى أى مكان حتى و ان لم يجد أحد يتكلم معه، فكـل من فيهـا من الناس يتكلم لغه غير لغته، سواء كان أبيض أو أسود.. حتى هـذا الاسود الـذى يأتيه بالطعام قال له، و هو يشـير بيديه و أصابعه: أنا أسمى شمشون.. و أنت اسمک توبى! و عندما بدأ يفهم انه اسمه صار توبى. غضب وثار وهاج.. انه

اسـمه كينتا.. و سـيظل اسـمه كينتا. و لن يسـتطيع أحـد أن يغير اسـمه الـذى اطلقه عليه ابوه، والذى نادته به أمه و اخوته.. و مهما فعلوا فلن يغير اسمه، و لن يقبل هذا الاسم الغريب: توبى!

و قد فعلوا به كثيراً.. فكانوا يجلدونه.. ليقول ان اسمى توبى.. فيحتمل

[صفحه ۲۷۰]

الجلد صابرا، حتى يغمى عليه من شده الالم.. فيستسلم، و يتمتم: توبى..

و حـاول كينتـا- أو توبى- الهروب ثلاـث مرات، و فى كـل مره كـانوا يكتشـفون مكـانه بمعـاونه كلاـب الصـيد، و دوريات من الافاقين البيض، فيقبضون عليه و يعيدونه الى سيده، بعد ان يتشقق جلده من ضرب السياط.

اما فى المره الاربعه، فقد عاد الى مزرعه سيده الذى نفذ صبره و قرر أن يفعل به ما كانوا يفعلونه بالزنوج الاشقياء..

جـاء رجلاـن من هؤلاـء البيض الطوال الاقويـاء، و معهمـا السـياط والقيود و بنـدقيتان.. و معهمـا شـى ء آخر.. و ربطاه الى جـذع الشـجره.. كما وجهه، و عصـبا عينيه أيضاً.. و بدأ أحدهما يتحصص أجزاء من جسمه.. ثم لم يدر بعد هذا ما حدث له.. فقد صبا فى جوفه ماء له طعم غريب، و أغمى عليه و فقد وعيه، و ان كان قد أحس بالالم الفظيع عندما أمسك أحدهما بساقه فى عنف و شده، و هوى الآخر بفأس حاد السلاح.. فبتر نصف قدمه اليمنى!

نصف القـدم فقـط.. ليسـتطيع بعـد أن تنكمش القـدم الى نصف حجمهـا ان يمشـى.. و لكن لا يسـتطيع أن يجرى.. و يهرب مره أخرى.

.. و رأى سـيده انه لم يعـد يصـلح للعمل فى مزرعته، فباعه لاخيه، و كانت هناك امراه زنجيه تعمل فى بيت سـيده الجديد، كان اسمها «بيل».

و بعد مرور عشرين عاماً على اقامه كينتا فى هذه المزرعه تزوج من بيل وانجب منها طفله اسماها «كيزى».

و كبرت كيزى و صارت بنتاً فى السادسه عشره من عمرها.

و نزعت كيزى من ابيها و من أُمها و بيعت الى أحد تجار الرقيق.. و لم يرها كينتا منذ ذلك اليوم.. فقد اشتراها مزارع فى ولايه بعيده، و هناك فى تلك

[صفحه ۲۷۱]

المزرعه فى ولايه كارولينا، القى صاحب المزرعه بنفسه على البنت الزنجيه فجاءت بولد.. لم ين اسود و لم يكن ابيض.. بل كان لونه بنياً، واسمه جورج [۲۰۴] .

مواضيع فرعيه

«فى المزاد»:

.. يروى لنا كينتا عن صديقه قوله:

فقد رايت بنفسى زنجياً عجوزاً أشيب اللحيه يباع ب ۶۰۰ دولار. الا انه لم يذعن لهم فى هدوء فانزلوه بالقوه من فوق خشبه المزاد فراح يصرح بأعلى صوته قائلًا:

«انتم جميعاً ايها البيض قد حولتم ارض اللّه الى جحيم فى وجه أهالى من الشعب الاسود. ولكنى متأكد ان عداله السماء ستتحقق ذات صباح و عندئذ سينقلب الجحيم فوق رؤوس جميع اولئك الذين خلقوا هذا العذاب الجنونى حيث لا ينفع الندم و لا التوسل و لا الهرب من المصير الاسود و حيث لا جدوى من المدافع و لا فائده من الادويه او الصلوات و حيث لا مفر من الهلاك المحتوم». و ما ان فرغ من صراخه حتى جروه من فوق خشبه المزاد. و يبدو أن هذا الرجل يشتغل بالوعظ أو بشى ء من هذا القبيل.

و بعد شهور قليله كان كونتا يقود العربه بالقرب من أحد مزادات العبيد. و فجأه قال له السيد «اوقف العربه، يا توبى». و ما ان وقفت العربه

حتی سمع

[صفحه ۲۷۲]

کونتا المنادی فی المزاد یقول «انه تیس ممتاز و باستطاعته العمل بکفاءه علی ماکینات الغزل و النسیج کما یستطیع جنی ۴۰۰ رطل من القطن فی أی یوم. و هو تیس ممتاز و یمکن استخدامه اذا کانت النساء العبدات لا یحملن و لا یلدن کل سنه کما ینبغی».. و تم بیع هذا الشاب بمبلغ ۱۴۰۰ دولار.

و بعدئذ اقتیدت امراه حبلی صفراء البشره لتقف علی رصیف المزاد و بدأ المنادی یقول «ستدفع ثمن واحده و تحصل علی شخصین أو ستدفع ثمن واحده و تحصل علی ثلاثه اشخاص اذا انجبت هی توأما. مع العلم بأن الطفل الرضیع الزنجی یبلغ ثمنه فی هذه الایام مائه دولار بمجرد نزوله من بطن امه» و تم بیعها بألف دولار. و امتلأت عینا کونتا بالدموع.

اصبح المنظر لا یطاق عندما جاء الدور علی من یلیها و کانت فتاه صغیره یتم جذبها من سلاسلها- و عندئذ کاد کونتا من فوق مقعده.

فالفتاه الصغیره المراقهه کانت صوره طبق الاصل من کیزی مع فارق واحد و هو انها کانت اکبر من کیزی بعض الشی ء فی السن. و أحس کونتا و کأنه قد ضرب ببلطه و هو یسمع المنادی قائلًا: خادمه منزل مدربه تدریباً جیداً.. ثم استأنف و هو ینظر الیها فی شبق و یغمز بعینیه: «أو هی فتاه صغیره لانجاب الاطفال بالدرجه الاولی اذا کنت تریدها لهذا الغرض» ثم دعا الجمهور لفحصها عن کثب و قام بفکک رباط السروال الذی ترتدیه فسقط السروال عند قدمیها فراحت تصرخ و تضع یدیها لاسفل محاوله ستر عورتها أمام نظرات الناس الشهوانیه.

[صفحه ۲۷۳]

عائله الزنوج

قال صاحب

قصه الرق و الرقيق:

.. و ليس العبد أو الجاريه ما اشترى هذا السيد الابيض من تاجر الرقيق، و انما أيضاً ما ينسل هذا العبد أو هذه الجاريه بعد هذا من أولاد و بنات، هم أيضاً عبيده، يسخرهم كما يشاء و يبيعهم عندما يريد، و يفصل بين الام و ابنها، و بين الاب و ابنه.

و يباع الاخوه و الاخوات لعدد من ملاك الرقيق.. فينشأ الزنجى و يشب و هو لا يرعف لنفسه أباً و لا أماً و لا أخاً.. و لا أحد من الناس.

و لم يكن هناك شى ء اسمه «عائله زنجيه».. عائله مكونه من زوج و زوجه و أولاد.. ان هذا النظام الذى يعرفه البشر جميعاً منذ بدء الخليقه كان غير معروف للزنوج، و كان محرما فى بعض ولايات الجنوب بحكم القانون فقد قضت المحكمه بأن «الزواج نظام غير قائم بالنسبه للزنوج.. و ذلك لانه من الحقوق المقرره للسيد حقه فى أن يفصل بين الرجل و المرأه اللذين يعيشان معا.. و من حقه أن يفصل عنهما الذريه التى جاءت نتيجه معيشتهما معا.. يتم هذا حسب رغبته و مشيئته.. و لهذا فلا يجوز اعتبار الزواج قائماً بالنسبه للزنوج»!

و قضت محكمه اخرى بأن «الاب» لا يمكن الاعتراف به فى حاله الزنوج.. و لهذا يجب أن تنسب الذريه الى الام لانه يمكن التأكد من هذه الناحيه.. اما الاب فيمكن ان يكون أى واحد من الناس!

و مع ان المحاكم قضت بأن الابن و الابنه ينسبان الى الام، الا انه عند التطبيق

لم يكن هناك أى شعور بهذه «الامومه» فمثلا مات احد الاسياد عن غير وريث فبيع عبيده فى المزاد.. و كانوا أماً و عدداً من

الصبیه والبنات بیعوا لعدد من

[صفحه ۲۷۴]

المشترین.. ثم بیعت الأم.. فتعلقت بأحد أطفالها، وانکفأت علی قدم الرجل الذی اشتراها، تتوسل الیه ان یشتری طفلها ایضاً.. لیبقی معها طفل واحد من اطفالها.. وتوسلت.. و بکیت وانتحبت. فأزاحها الرجل بقدمه فی قسوه و عنف قائلاً: لا أرید أن اشتری اطفالاً.. أرید «عبده» فقط!

صوره بشعه.. تجرد فیها الانسان من کل ما یلیق بالانسان [۲۰۵] !

و لعل حیاه اطفال العبید فی تلک المدن تصور الحاله التی عاشها الزنوج حینئذاک، فقد کتب احد العبید فیما بعد یصف ایام طفولته فقال:

«لم یکن الواحد منا یمتلک حذاء و لا جوربا و لا جاکته و لا بنطلونا.. کان اغلبنا یغطی جسمه کله بالقمیص، و لا یملک سوی قیمصین.. فاذا بلیا، ظل عاریا أو شبه عارٍ.. حتی یستطیع أهله یحصلوا له علی قمیص.. و کنا عند النوم نتوزع علی الارکان المحیطه بالمدفأه التی تطبخ علیها أمهاتنا، و ندفن أقدامنا فی رماد المدفأه لنحس بشی ء من الدف ء.. و لم تکن عندنا أطباق أو آنیه للطعام، فکان الطعام یوضع علی الارض مثلما یوضع أمام الخنازیر.. و تنادینا أمهاتنا لتناول الطعام فنجری، تماما مثلما تجری الکلاب، لنلتهم الطعام القلیل الملقی علی الارض.. و کان بعضنا یحتفظ «بمحاره» یستعملها مثلما یستعمل البیض الملاعق!.. و کان أسر عنا فی الاکل هو الذی یستطیع ان یأکل أکثر و کان أقوانا بنیه یزیح الضعیف جانبا و یستولی علی نصیبه».

و کان الطعام قلیلاً و ردیئاً و لا یشبع البطون الجائعه، فکانوا یسرقون ما تصل الیه أیدیهم.. و لم یکن الزنجی یشعر بانه یسرق لانه کما قال هذا الکاتب الزنجی فی مذکراته: ان هذه

ليست سرقه.. لانها لا تؤثر فى ملكيه الرجل الابيض

[صفحه ۲۷۵]

للطعام.. ان هذا السيد الابيض يملك الطعام عندما يكون مخزوناً فى بيته، و هو مازال يمله و هو فى معدتى.. لاننى، و معدتى، و ما فيها، كله ملك له!

حالتهم الاجتماعيه

لا يستطيع العبد ان يخرج خارج مزرعه سيده الا إذا كان يحمل تصريحاً، فاذا عثر رجل ابيض على اسود غير مصرح له كان من حقه أن يضربه الى حد التشويه والاصابه، حتى يقبض عليه و يسلمه لصاحبه!.. اماذا اذا تكرر هروبه فان بتر طرف من اطراف جسمه، قدما او ساقا او ذراعا، كان امرا يقره القانون.

بل ان احدى محاكم الجنوب حكت بأن قتل الزنجى، لا يعد جريمه قتل بالمعنى الحقيقى..

عدد الزنوج

لقد اختلف المؤرخون فى تقدير عدد الزنوج الذين استوردتهم امريكا.. فمنهم من يقول انها استوردت فى القرن السادس عشر أقل من مليون، و فى القرن التالى ثلاثه ملايين، و بلغت التجاره أوجها فى القرن الثامن عشر فبلغ عدد الرقيق زهاء سبعه ملايين، و استمرت التجاره مزدهره حتى اواخر القرن التاسع عشر.

.. و هل انتهى الاستعباد، و ملك الاسود حريته الكامله كلا و الى يومنا هذا.

.. فنجد جماعات من البيض راحت تقاوم حركه تحرير الرقيق بكل عنف و بكل الوسائل، بما فيها القتل و الحرق والتدمير.. فكانت هذه فتره حالكه فى

[صفحه ۲۷۶]

تاريخ أمريكا بما جرى فيها من صراع عنيف بين البيض والسود، و كانت جماعه كلوكلوكس كلان احد مظاهر هذا الصراع الدامى.

كانت هذه الجماعات التى تغطى رؤوسها و وجوهها باقنعه بيضاء، و تخرج فى الليل جماعات على ظهور الخيل، فتغير على القرى و تحرق البيوت و المحاصيل..

و تقتحم اكواخ الزنوج و تهوى عليها ضرباً و تعذيباً..

و تخطف احياناً شاباً أو رجلا سمعوا انه يتحدث صراحه عن الحريه و عن مستقبل الزنوج، و يعذبونه بطريقتهم البشعه..

فيعقدون له محاكمه صوريه تقضى باعدامه..

فيصلبونه

على جذع شجره و ينهالون عليه بالسياط حتى يموت!

و قد حدث مرارا ان تجمع آلاف من البيض يشاهدون عمليه قتل الزنجى بهذه الطريقه و هم يصيحون فرحا..

بل حدث فى احدى المرات ان ظلوا يضربون الزنجى حتى تمزق جسمه اربا اربا..

ثم اسرعوا يتخاطفون قطع العظام للذكرى و التاريخ [۲۰۶] .

.. و كيف ينتهى هذا الظلم و دينهم يبيح التمييز العنصرى واستعباد السود للبيض. اجل- استفاد الاوربيون من شريعتهم فى التمييز العنصرى من الدين المسيحى التى يمثلها القساوسه، الذين جعلوا الرق والاستعباد.

.. و الانقياد من الزنوج السود الى الاوربيين البيض طاعه للرب و كلما بالغ الزنجى

[صفحه ۲۷۷]

فى خدمته للابيض كلما كان قريباً لخالقه اكثر [۲۰۷] .

و تمضى مأسات هذه القصه كما تمضى ملايين قصص الزنوج فى اميركا،

[صفحه ۲۷۸]

و ينجب جورج (ابن كيزى بنت كينتا) عدداً من الاولاد والبنات.. و صارت احدى البنات جده.. و كان اليكس هيلى يجلس على حجرها و هى تحكى له قصه جدها الافريقى الذى اسمه «كينتا».. و قد جاء من قريه جوفيور القريبه من نهر «كامبى بولونجو» فى افريقيا.. و كان ابوه يسمى «أمورو» أى عمر.. و كان والد عمر يمسى (تيرابا كونتا كينتا) الذى صلى للّه تعالى خمسه أيام وليالى متتاليه، فهطل المطر وارتوت الارض.. و ذهب الولد الى الغابه يوما فانقض عليه اربعه رجال.

و شب اليكس هيلى فعاد مسلما مثل اجداده المسلمين. و مضى يبحث القصه من أولها.. و عاد بعد اثنتى عشره سنه.. و اخرج كتاب «جذور» [۲۰۸] ليروى فيه قصه الجذور التى نبت منها خمسه و عشرون مليون من الزنوج

فی امریکا.

- هذا ما اختصرناه من کتابی المفصّل

والحمد للّه رب العالمین

قاسم سید البغدادی

۹/ ۱/ ۲۰۰۲ م

پاورقی

[۱] «نطفه فاطمه من الجنه» من علماء العامه: الخوارزمی فی مقتل الحسین ص ۶۳- ۶۸، اخبار الدول ص ۸۷ ط بغداد للعلامه أحمد بن یوسف الدمشقی، الذهبی فی الاعتدال: ج ۲ ص ۲۶، المستدرک ج ۳ ص ۱۵۶ للحاکم النیشابوری، العسقلانی فی لسان المیزان ج ۴ ص ۳۶، میزان الاعتدال ج ۱ ص ۲۵۳ والخوارزمی ص ۶۸ مقتل الحسین یرویان الحدیث عن عمر بن الخطاب.

«رائحه فاطمه من الجنه» «کان صلی اللّه علیه و آله و سلم یشم رائحه فاطمه اذا اشتاق إلی الجنه» روی هذا الحدیث علماء العام ء منهم: الخطیب البغدادی ج ۵ ص ۸۷ فی تاریخ بغداد، الخوارزمی فی مقتل الحسین ص ۶۳، الحافظ الذهبی فی میزان الاعتدال ج ۱ ص ۳۸، العسقلانی فی لسان المیزان ص ۱۶۰ ج ۵، القندوزی الحنفی فی ینابیع الموده، ذخائر العقبی لمحب الدین الطبری ص ۴۳، تاریخ بغداد ج ۵ ص ۸۷ ط مصر یروی عن عائشه، الخوارزمی ص ۶۳ ط الغری- عن عائشه، الزرندی فی «نظم درر السمطین ص ۱۷۷- عن عائشه، أرجح المطالب ص ۲۳۹ ط- لاهور-عن عائشه، وسیله المأل للعلامه الحضرمی ص ۷۸ ط مکتب الظاهریه- دمشق.

[۲] روی عن عائشه: قلت یا رسول الله صلی اللّه علیه و آله و سلم مالک اذا اقبلت فاطمه علیهاالسلام جعلت لسانک فی فیها فکأنک ترید تلقمها عسلاً فقال صلی اللّه علیه و آله و سلم: انه لما اُسری بی ادخلنی جبرئیل الجنه فناولنی (تفاحه) فاکلتها فصارت نطفه فی ظهری فلما نزلت من السماء واقعت خدیجه ففاطمه من تلک النطفه

فکلما اشتقت الی تلک النطفه قبلتها. ذکره: مؤمن الشبلنجی فی نور الابصار ص ۴۰، کذلک اخرجه أبوسعد فی شرف النبوه، و أیضاً أخرجه محب الـدین الطبری فی ذخـائر العقبی ص ۳۶، و کـذلک أیضاً تاریـخ البغدادی للخطیب البغدادی ج ۵ ص ۸۷، السیوطی فی الدر المنثور ج ۴ ص ۱۵۳ عن الطبرانی.

و بقلیل من التغییر فی کنز العمال ج ۷ ص ۱۱۱ عن ابن عساکر المناوی فی فیض القدیر ج ۵ ص ۱۷۶، ذکره أیضاً عن ابن داود اسدالغابه لابن الاثیر ج ۵ ص ۵۲۲، الهیثمی فی مجمعه ج ۸ ص ۴۲، و قـال: رواه الطبری فی الاوسط و رجاله ثقات. اضف إلی حدیث (ابن عبّاس).

[۳] بحارالانوار. بیت الاحزان للقمی.

[۴] بیت الاحزان للقمی.

[۵] و من الـذین اخرجوا هـذا الخبر: محب الـدین الطبری فی خائره ص ۴۴... عن الملأ فی سیرته ان خـدیجه قالت: انی حملت حملاً خفیفاً فادا خرجت أی النبی صـلی اللّه علیه و آله و سلم حدثنی الذی فی بطنی. کذا ذکر نزهه المجالس ج ۲ ص ۲۲۷ و کذا ذکر جمع من علماء الشیعه.

[۶] نزهه المجالس ج ۲ ص ۲۲۷ لعبد الرحمن الصـفوری الشافعی، ینابیع الموده ص ۱۹۸ للعلامه القندوزی، الروض الفائق ص ۲۱۴ للعلامه شعیب بن سعد المصری، تجهیز الجیش ص ۹۹ (مخطوط) للعلامه حسن بن المولوی الدهلوی.

[۷] سوره العنکبوت ۴۱.

[۸] سوره التکویر ۸– ۹.

[۹] سوره النحل آیه ۵۸– ۵۹.

[۱۰] اخرجه محب الدین الطبری فی ذخائره ص ۴۴ قال: فلما ارادت خـدیجه ان تضع بعثت الی نساء قریش لتأتینها فیلین منها ما تلی النساء من النساء ممن تلد، فلم یفعلن و قلن: (لا نأتیک و قد صرت زوجه محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم) فبینما

هی کـذلک إذ دخل علیها اربع نسوه علیهن من الجمال والنور ما لا یوصف فقالت لها احداهن: (انا أُمک حواء) و قالت الاُخری (انـا آسـیه بنت مزاحم) و قـالت الاُـخری: (انـا کلثم اُخت موسـی) و قالت الاخری (انا مریم بنت عمران ام عیسـی) جئنا لنلی من امرک ما تلی النساء.

[۱۱] وسـیله المآل ص ۷۷ المکتبه الظـاهریه- دمشق، ذخائر العقبی ص ۴۴ مکتبه القدس بمصـر، نزهه المجالس ج ۲ ص ۲۲۷، ینابیع الموده ص ۱۹۸ ط اسلامبول.

[۱۲] ذکر الخبر صـاحب نزهه المجـالس. و اضـاف الطبری: (فوقعت علی الاـرض ساجـده رافعه أصـبعها) کما و ذکره جمع من علماء الشیعه.

[۱۳] «حضور آسیه و حواء و کلثوم و مریم عند ولاده فاطمه» و ذکر إنها کانت تحدثها و هی فی بطنها (أی بطن خدیجه).

[۱۴] «اللّه یسلم علی فاطمه» میزان الاعتدال ج ۲ ص ۲۶ ط القاهره.

«لمـا ولـدت فـاطمه سـماها النبی صـلی اللّه علیه و آله و سـلم المنصوره فنزل جبرائیل فقال اللّه یقرؤک السـلام و یقرء مولودک السلام» لسان المیزان للعسقلانی ج ۳ ص ۲۶۷.

[۱۵] یقال: (ان رائحه الآس رائحه الملائکه و الحور العین.

[۱۶] و کما روی بعض علماء السـنه عن مدی (حنوا فاطمه علی ابیها الرسول علیه السـلام و منهم: حلیه الاولیاء ج ۲ ص ۳۰، کنز العمال ج ۱ ص ۷۷، الطبرانی فی الکبیر، الهیثمی فی مجمعه ج ۸ ص ۲۶۲، ذخائر العقبی ص ۴۷.

[۱۷] اسدالغابه لابن الاثیر ج ۵ ص ۵۲۰ فی ترجمه فاطمه بنت رسول اللّه صـلی اللّه علیه و آله و سلم، الاستیعاب لابن عبدالبرج ج ۲ ص ۷۵۲.

[۱۸] الآیه فی سوره البقره ۲۰۷، و الروایه فی: اسدالغابه ج ۴ ص ۲۵، المستجاد للتنوخی ص ۱۰،

ثمرات الاوراق ص ۳۰۳، تفسير البرهان ج ۱ ص ۲۰۷، احياء العلوم ج ۳ ص ۲۵۸، تاريخ اليعقوبی ج ۲ ص ۳۹، كفايه الطالب ص ۲۳۹،شواهد التنزيل ج ۱ ص ۹۷، نورالابصار ص ۸۶، الفصول المهمه لابن الصباغ ص ۳۱، تذكره الخواص ص ۳۵، عن الثعلبی و تاريخ الخميس ج ۱ ص ۳۲۵ و ۳۲۶. البحار ج ۱۹ ص ۳۹ و ص ۶۴ و ص ۸۵ عن الثعلبی فی كنز الفوائد.. و عن الفضائل لأحمد ص ۱۲۴ - ۱۲۵، و عن الروضه ص ۱۱۹، و أمالی الشيخ الطوسی ج ۲، ص ۸۳، و أبوالسعادات فی فضائل العشره، و الغزالی فی الاحياء، و فی كيمياء السعاده عن عمار و ابن بابويه، و ابن شاذان و الكلينی، والطوسی، و ابن عقده، والبرقی، و ان فياض، والعبدلی، والصفوانی، والثقفی بأسانيدهم عن ابن عباس، و أبی رافع و هند بن أبی هاله.

والغدير ج ۲ ص ۴۸ عن بعض ما تقدم، و عن نزهه المجالس ج ۲ ص ۲۰۹ عن السلفی و نقله المحمودی فی هوامش شواهد التنزيل عن بعض ما تقدم و عن أبی الفتوح الرازی ج ۲ ص ۱۵۲ و غايه المرام باب ۴۵ ص ۳۴۶، و اشار إليه مغلطائی فی سيرته ۳۱ والمستطرف، و كنوز الحقائق، ص ۳۱.

راجع: شرح النهج ج ۱۳ ص ۲۶۲.

راجع: دلائل الصدق ج ۲ ص ۸۲.

[۱۹] بحارالانوار ج ۳۸ ص ۲۸۸- ۲۹۴.

[۲۰] (ابن الاثير) فی النهايه فی ماده (بتل) قال سميت فاطمه (البتول) لانقطاعها عن نساء زمانها فضلاً و ديناً و حسباً (و قيل) لانقطاعها عن الدنيا الی اللّه تعالی.

(و قال) عبيده الهروی (فی الغربيين) سميت فاطمه بتولاً لانها (بتلت) عن النظير.

[۲۱] صحيح الترمذی ج ۲ ص ۳۱۹، مستدرک الصحيحين ج ۳

ص ۱۵۴، الحاکم فی مستدرکه ج ۴ ص ۱۷۲، أبوداود ج ۳ ص ۲۲۳، الادب المفرد ص ۱۳۶، أحمد بن حنبل ج ۳ ص ۱۶۴، صحیح مسلم فی فضائل الصحابه، البخاری ص ۱۴۱، فتح الباری ج ۹ ص ۲۰۰، و غیرهم.

[۲۲] مستدرک الصحیحین ج ۳ ص ۱۸۵، ذخائر العقبی ص ۴۴، الاستیعاب ج ۲ ص ۷۲۰، مسند احمد ج ۱ ص ۲۹۳، الهیثمی ج ۹ ص ۲۲۳، کنزالعمال ج ۶ ص ۲۱۷، البغدادی ج ۴ ص ۳۹۱، الترمذی ج ۲ ص ۳۰۱، تفسیر ابن جریر ج ۳ ص ۱۸۰، أسدالغابه ج ۵ ص ۴۲۷، و غیرهم.

[۲۳] المستدرک للحاکم النیسابوری. مستدرک التلخیص، کنزالعمال و بهامشه منتخب العمال، نزهه المجالس، ذخائر العقبی، مجمع الزوائد و منبع الفوائد، نورالأبصار، البزاز للطبرانی، المناقب للشافعی، تاج الأصول الجزء الثالث، ینابیع الموده.

[۲۴] البقره آیه ۲۷۴.

[۲۵] و بعد حدیث طویل تجدها فی: مجمعه ج ۹ ص ۲۰۶، الریاض النظره ج ۲ ص ۱۸۰، المتقی فی کنزالعمال ج ۷ ص ۱۱۳، الطبری و ابن حجر فی صواعقه ص ۸۴، أبوحاتم ص ۱۸۱.

[۲۶] نقله کاملاً: الهیثمی فی مجمعه ج ۹ ص ۱۳۳،الریاض النظره ج ۲ ص ۲۱۴، مرقات علی بن سلطان فی الشرح ج ۵ ص ۵۶۵، کنزالعمال ج ۷ ص ۱۴۰، و کما رواه الطبرانی فی (الاوسط)، (و جمع آخرون من العلماء من کلا الطائفتین).

[۲۷] ذخائر العقبی ص ۲۷، الطبقات الکبری ج ۸ ص ۱۱.

[۲۸] و من ذلک الزمان: (بدأن البنات یستأمرن آبائهن فیشاورهُن)، هذا ما ذکره: الجوزی، النسائی، و فضائل احمد بن حنبل، والتذکره، و ذخائر العقبی.

[۲۹] اخرجه الدیلمی، المناوی فی کنوز الحقائق ص ۱۲۴، ابن العسقلانی، المرقات ج ۵ ص ۵۷۴ فی الشرح.

[۳۰]

ذکره: تذکره الخواطر ص ۳۰۶، ذخائر العقبی ص ۲۷، فضائل أحمد ابن حنبل، النسائی فی الخصائص.

[۳۱] ذکر حدیث «فاطمه أحب الی منک و أنت أعز علیَّ منها». حاشیه الجامع الصغیر ص ۲۴، نزهه المجالس جزء ۲ ص ۲۲۲، مسند أحمد بن حنبل بهامشه، منتخب العمال ص ۹۶، صاحب الصواعق، ذخائر العقبی.

[۳۲] ذکره الخطیب البغدادی فی تاریخه ج ۴ ص ۱۲۸، قالت أُم سلمه «نقد کانت فاطمه علیه السلام تفتخر علی النساء لأن أول خاطب علیها جبرائیل علیه السلام». ذکره أیضاً فی حدیث طویل حلیه الأولیاء ج ۵ ص ۵۹، و رواه أیضاً، الخوارزمی فی (مقتل الحسین) العسقلانی فی لسان المیزان، تهذیب التهذیب، القندوزی فی ینابیع الموده، عبدالرحمن الصفوری فی نزهه المجالس ج ۲ ص ۲۲۳، السیوطی فی تحذیر الخواص.

[۳۳] رواه فی حدیث طویل: أحمد بن حنبل فی سنده ج ۶ ص ۲۸۲، طبقات ابن سعد ج ۲ ص ۴۰، أسدالغابه ج ۵ ص ۵۲۲، النسائی ص ۳۴، صحیح البخاری فی کتاب الاستئذان، أبونعیم ج ۲ ص ۳۹، الطیالسی ج ۶، مشکل الآثار ج ۱ ص ۴۸- ۴۹، الترمذی ج ۲ ص ۳۰۶، ابن جریر ص ۱۱۱، ابن عساکر عن حذیفه ج ۷ ص ۱۰۲، مستدرک الصحیحین ج ۳ ص ۱۵۱، حلیه الاولیاء ج ۲ ص ۴۲، و غیرهم.

[۳۴] أسدالغابه ج ۲ ص ۳۸۵، تاریخ بغداد ج ۴ ص ۲۱۰، الخوارزمی، حلیه الأولیاء ج ۵ ص ۵۹، الصواعق ص ۱۰۳، ابن حجر فی اصابته ج ۳ ص ۱۳۴، الریاض النظره ج ۲ ص ۱۸۴، ذخائر العقبی، ص ۳۲ عن الإمام الرضا علیه السلام أسدالغابه ج ۱ ص ۲۰۶.

[۳۵] بحارالانوار.

[۳۶] رواه: شعیب بن سعد المصری فی الروض الفائق، الطبقات الکبری ج ۸ ص ۱۱.

[۳۷] رواه:

صحیح ابن ماجه ص ۳۱۶، مستدرک الصحیحین ج ۲ ص ۱۸۵، حلیه الاولیاء ج ۳ ص ۳۲۹، الطبقات الکبری لابن سعد ج ۸ ص ۱۴، المتقی فی کنزالعمـــال ج ۷ ص ۱۱۳، أحمد بن حنبل فی مسنده ج ۱ ص ۸۴- ۹۳- ۱۰۴ - ۱۰۸، الحاکم، نزهه المجالس. و غیرهم.

[۳۸] صحیح ابن ماجه فی ابواب الزهد ص ۳۱۶، الطبقات الکبری لابن سعد ج ۸ ص ۱۳.

[۳۹] تذکره الخواص فی ص ۳۰۷، ذخائر العقبی ص ۳۴، المناقب.

[۴۰] هکذا نقلها الشیخ المجلسی فی (بحارالانوار).. و نقلها بشکل آخر جمع من اهل السنه، فی (ان اللّٰه اشهد الملائکه علی زواج الزهراء) و منهم: ذخائر العقبی ص ۳۱- ۳۲.

[۴۱] «سیده نساء العالمین» عن ابن عباس قال رسول اللّٰه صلی اللّٰه علیه و آله و سلم ان علی بن أبی طالب أفضل خلق اللّٰه تعالی غیری والحسن والحسین سیدا شباب أهل الجنه و أبوهما خیر منهما و ان فاطمه سیده نساء العالمین. احمد بن حنبل فی مسنده ج ۳ ص ۳ و ۶۶، السیوطی فی الجامع الصغیر ص ۲۵۹، و سنن ابن ماجه ج ۲ ص ۴۴، و تاریخ بغداد ج ۹ ص ۲۳۱، مستدرک الصحیحین ج ۳ ص ۱۶۷، المسند ص ۱۹۶ أبوداود الطیالسی عن عائشه، جالیه الکدر ص ۲۰۲ ط مصر-العلامه عبدالهادی الابیاری، طبقات ابن سعد ج ۸ ص ۲۶.

[۴۲] کما نقلها کاملاً الشیخ المجلسی فی (بحاره ج ۴۳ ص ۱۰۹).

[۴۳] طبقات ابن سعد ج ۳- تاریخ الصحابی حارثه بن النعمان.

[۴۴] رواه صاحب المناقب.

[۴۵] کما فی ذخائر العقبی، تذکره الخواص فی ص ۳۰۷، بحارالانوار، المناقب، الطبقات الکبری ج ۸ ص ۱۱- ۱۴- ۶۰، کما و رواه الشعیبی، صحیح ابن ماجه ص ۱۳۹، الطبری ج ۲ ص ۱۸۲، الصحاح.

[۴۶]

کما فی البحار ج ۴۳ ص ۱۱۴.

[۴۷] عن اسماء قالت: لقد اولم علی علی فاطمه فما کان ولیمه هی فی ذلک الزمان أفضل من ولیمته (کما عن جابر) قال: (حضرنا عرس علی و فاطمه فما رأیت عرساً کان أطیب منه حشونا البیت طیبا و اتینا بتمر وزیت فأکلنا). هذا ما قد رواه صاحب الذخائر ص ۲۸- ۳۳. و حاشیه الجامع الصغیر، ص ۲۴.

[۴۸] البحار ج ۴۳ ص ۱۱۴.

[۴۹] حاشیه الجامع الصغیر، بحارالانوار ج ۴۳، الطبقات الکبری ج ۸ ص ۱۲، الطبری فی ذخائره ص ۳۳، الدولابی، النسائی و ابن الاثیر فی (اسدالغابه ج ۵ ص ۵۲۱)، الصواعق ص ۱۴۰.

[۵۰] آل عمران آیه ۹۲.

[۵۱] ذکرها الجوزی فی (نزهه المجالس).

[۵۲] بحارالانوار ج ۴۳، ذخائر العقبی ص ۲۸، النسائی فی کتاب خصائص أمیرالمؤمنین ص ۲۲، رواه صاحب الفضائل.

[۵۳] بحارالانوار ج ۴۳ ص ۱۱۴.

[۵۴] المصدر السابق.

[۵۵] رواه: تاریخ بغداد للبغدادی ج ۵ ص ۷، محب الدین الطبری ص ۳۲، الحافظ أبوقاسم الدمشقی.

[۵۶] رواه الطبرانی، ذخائر العقبی، السمان فی الموافقه.

[۵۷] ذکره فی ینابیع الموده ج ۱.

[۵۸] اعیان الشیعه ج ۱ ص ۳۱۲، مناقب أبی طالب ج ۳ ص ۳۵۴.

[۵۹] ذکره صاحب الریاض النضره ج ۲ ص ۱۸۰، أبوحاتم ص ۱۸۱، المناقب، المتقی ج ۷ ص ۱۱۳، الهیثمی ج ۹ ص ۲۰۹، الطبرانی ابن حجر ص ۸۴، الطبری ص ۲۷.

[۶۰] رواه الهیثمی فی مجمعه ج ۹ ص ۲۰۹، ابن سعد فی طبقاته ج ۸ ص ۱۴- ۱۵، خصائص النسائی ص ۳۲، مستدرک الصحیحین ج ۳ ص ۱۵۹، الطبرانی، محب الدین الطبری فی الریاض النظره ج ۲ ص ۱۸۱، أحمد فی المناقب، ذخائر العقبی ص ۲۹. کما و اخرجها الدولابی.

[۶۱] رواه: صاحب مستدرک الصحیحین ج ۳ ص ۱۵۹،

الهیثمی ج ۹ ص ۲۱۰، الطبرانی، الطبری فی الریاض ج ۲ ص ۱۸۱، الذخائر ص ۲۹، خصائص النسائی ص ۳۲.

[۶۲] فیمن روی ان شجره الطوبی نثرت رقاعاً أو صکوکاً بعدد محبی آل البیت، أبوبکر الخوارزمی فی تاریخ بغداد ج ۴ ص ۲۱۰، الصواعق ص ۱۰۳، اسدالغابه ج ۱ ص ۲۰۶، ابن الاثیر ج ۲ ص ۳۵۸، الاصابه ج ۳ القسم (۱) ص ۱۳۴، کما ذکرها صاحب الصحاح. و غیرهم.

[۶۳] خصائص النسائی ص ۳۲، الهیثمی فی مجمعه ج ۹ ص ۲۰۷، مع قلیل من التغییر، مستدرک الصحیحین ج ۳ ص ۱۵۹، مع قلیل من التغییر، أحمد فی المناقب، الطبرانی، الطبری فی الریاض النضره ج ۲ ص ۱۸۱، ذخائر العقبی ص ۲۹.

[۶۴] صحیح ابن داود ج ۲۶، أحمد بن حنبل فی مسنده ج ۵ ص ۲۷۵، البیهقی فی سننه ج ۱ ص ۲۶، مستدرک الصحیحین ج ۱ ص ۴۸۹، کذلک الذهبی فی هامش المستدرک مستدرک الصحیحین ج ۳ ص ۱۵۵، ذخائر العقبی ص ۳۷.

[۶۵] مستدرک الصحیحین ج ۳ ص ۱۵۶، کذلک قد رواه بطریق آخر و أضاف علیه (فداک أبی و أُمی).

[۶۶] کنزالعمال ج ۶ ص ۱۰۶: (قال) اخرجه ابن عساکر عن ابن عباس.

[۶۷] الریاض النضره ج ۲ ص ۱۶۴، (و قال) اخرجه أحمد فی المناقب.

[۶۸] الشعراء آیه ۲۱۹.

[۶۹] بحارالأنوار، الأنوار البهیه.

[۷۰] تاریخ بغداد ج ۱۲ ص ۳۳۱، ابن حجر فی صواعقه ص ۹۶، النسائی، ذخائر العقبی ص ۴۴.

[۷۱] الهیثمی فی مجمعه ج ۹ ص ۱۷۵، ابن حجر فی اصابته ج ۲ ص ۱۱، کنزالعمال ج ۷ ص ۱۰۶، الترمذی ج ۲ ص ۳۰۷، صحیح البخاری فی کتاب بدء الخلق.

[۷۲] الأدب المفرد ص ۱۴، النسائی فی خصائصه ص ۳۷، أبونعیم فی حلیه الأولیاء

ج ۵ ص ۷۰، أبوداود الطيالسی فی مسنده ج ۷ ص ۲۶۰، فتح الباری فی شرح البخاری ج ۸ ص ۱۰۰، أحمد بن حنبل فی مسنده ج ۲ ص ۸۵ و ص ۹۳ و ص ۱۱۴ و ص ۱۵۳ بألفاظ متقاربه، الترمذی فی صحیحه، ج ۲ ص ۳۰۶.

[۷۳] الطبقات الکبری لابن سعد ج ۸ ص ۱۳- ۱۴، بسنده عن عامر قال: قال علی علیه السلام: (حین دخل بفاطمه علیهاالسلام کان فراشهما اهاب کبش إذا أرادا أن یناما قلباه علی صوفه و وسادتهما من أدم حشوها لیف). و روی بطریقه اُخری فی نفس الکتاب ص ۱۵.

[۷۴] صحیح ابن ماجه فی أبواب الزهد ص ۳۱۶.

[۷۵] کنزالعمال ج ۶ ص ۲۹۵، کما قد نقل عن مسند أحمد ج ۳ ص ۱۵۰ بسنده عن أنس بن مالک (ان بلالاً أبطأ عن صلاه الصبح فقال له النبی صلی اللّه علیه و آله و سلم: ما حبسک؟ فقال: مررت بفاطمه و هی تطحن والصبی یبکی فقلت لها: ان شئت کفیتک الرحی و کفیتنی الصبی و ان شئت کفیتک الصبی و کفیتنی الرحی، فقالت: انا ارفق بأبنی منک فذاک حبسنی قال: فرحمتها رحمک اللّه). کذا اخرجه: (ابن لال) (ابن مردویه) (ابن النبی) (الدیلمی) (السیوطی فی الدر المنثور فی تفسیر سوره الضحی).

[۷۶] ذکرها البخاری فی کتاب بدء الخلق فی باب غزوه تبوک، أبونعیم فی حلیته ج ۷ ص ۱۹۵- ۱۹۶، مشکل الآثار ج ۲ ص ۳۰۹، أحمد بن حنبل ج ۱ ص ۱۸۲.

[۷۷] ذخائر العقبی ص ۴۷.

[۷۸] صحیح مسلم فی کتاب الجهاد والسیر، فی باب غزو اُحد، البخاری فی صحیحه فی کتاب بدء الخلق.

[۷۹] کنزالعمال ج ۶ ص ۲۹۵، قال: عن جابر ان رسول اللّه صلی

اللّٰه علیه و آله و سلم رأی فاطمه فی کساء من اوبار الابل و هی تطحن، فبکی و قال: یا فاطمه اصبری علی مراره الدنیا لنعیم الآخره غداً و نزلت (و لسوف یعطیک ربک فترضی) قال: اخرجه ابن لال و ابن مردویه و ابن النجار والدیلمی و ذکره السیوطی فی تفسیره سوره والضحی، و قال: أخرجه العسکری فی المواعظ.

[۸۰] ذکره ابوداود فی صحیحه ج ۳۳، فی باب التسبیح عند النوم، مسلم فی صحیحه فی کتاب الذکر و الدعاء فی باب التسبیح أول النهار و عند النوم، صحیح البخاری فی باب مناقب علی ابن أبی طالب، حلیه الأولیاء ص ۴۱، مختصراً.

[۸۱] الصواعق المحرقه لابن حجر ص ۱۰۹.

[۸۲] السیوطی فی الدّر المنثور، فی ذیل تفسیر قوله تعالی: (الیوم اکملت)، مشکل الآثار ج ۲ ص ۳۰۷.

[۸۳] تاریخ بغداد للخطیب البغدادی ج ۸ ص ۲۹۰، السیوطی فی الدر المنثور، الفخر الرازی فی تفسیره الکبیر، أحمد بن حنبل فی مسنده ج ۱ ص ۱۱۹، الهیثمی فی مجمعه ج ۷ ص ۱۷، مشکل الآثار ج ۲ ص ۳۰۷.

[۸۴] المائده آیه ۳.

[۸۵] الآلوسی فی روح المعانی ج ۲ ص ۳۴۸، الشوکانی فی فتح القدیر ج ۳ ص ۵۷، فراید السمطین، الخازن فی تفسیره ج ۱ ص ۴۴۸، البدخشانی فی مفتاح النجاه، المنار لمحمد عبدو ج ۶ ص ۴۶۳، تفسیر السایر الدایر للنیسابوری ج ۶ ص ۱۷۰، صحیح البخاری ج ۸ ص ۵۸۴، ینابیع الموده ص ۱۲۰، الطبری فی تفسیره ج ۶ ص ۱۹۸.

[۸۶] و عن خبر طویل ترویه لنا عائشه کان فی آخره (ان رسول الله قال لفاطمه): «ألا ترضین ان تکونی سیده نساء العالمین» أو «سیده نساء هذه الامه» أو «سیده نساء

المؤمنين» أو «سيده نساء أهل الجنه»، و قد نقل هذا: ابن الاثير فی اسدالغابه ج ۵ ص ۵۲۲- ۵۷۴، ابن ماجه فی صحیحه فیما جَاء فی ذکر مرض رسول اللّه صلی اللّه علیه و آله و سلم، أبوداود الطیالسی فی مسنده ج ۶، فی أحادیث النساء، الترمذی ج ۲ ص ۲۰۶، محب الدین الطبری فی ذخائره ص ۴۳، النسائی فی خصائصه ص ۳۴، مستدرک الحاکم ج ۳ ص ۱۵۶، الطحاوی فی مشکل الآثار ج ۱ ص ۴۸، مسند أحمد ج ۶ ص ۲۸۲ و ج ۵ ص ۳۹۱، طبقات ابن سعد ج ۲ ص ۴۰، کنزالعمال ج ۶ ص ۲۱۷ و ج ۷ ص ۱۱۱- ۱۵۳، کما و قد ذکره جمع غفیر من علماء الشیعه.

[۸۷] و ممن روی ذلک: کنزالعمال ج ۷ ص ۱۱۱، الطیالسی فی مسنده ج ۶، ابن ماجه فی صحیحه، صحیح البخاری فی کتابه «بدء الخلق»، أحمد ابن حنبل ج ۶ ص ۲۸۲، النسائی ص ۳۴، ابن الاثیر فی اسدالغابه ج ۵ ص ۵۲۲، ابن سعد فی طبقاته ج ۲ ص ۴۰.

[۸۸] رواه (البخاری) و (کنزالعمال) و (الصحاح) و حلیه الأولیاء ج ۳، ص ۲۰۱.

[۸۹] ذخائر العقبی ص ۱۲۹، کنزالعمال ج ۷ ص ۱۱۰، اسدالغابه ج ۵ ص ۴۶۷، کنزالعمال ج ۶ ص ۲۲۱، ابن عساکر ج ۶ ص ۲۲۰، ابن حجر ج ۸ ص ۹۵.

[۹۰] صحیح الترمذی ج ۲ ص ۳۰۷، حلیه الاولیاء ج ۴ ص ۱۳۹، مستدرک الصحیحین ج ۳ ص ۱۶۷، تهذیب التهذیب ج ۳، احمد بن حنبل فی مسنده ج ۳ ص ۳ و ۶۲ و ۸۲، الخطیب البغدادی ج ۹ ص ۲۳۱ و ۲۳۲ و فی ج ۱۰ ص ۹۰.

[۹۱] کنزالعمال ج ۶ ص ۲۲۱، کنزالعمال

ج ۲ ص ۸۸، مرقاه المفاتیح لعلی بن سلطان ج ۵ ص ۶۰۲، ذخائر العقبی ص ۱۳۵ ج ۵ ص ۶۰۲، ذخائر العقبی ص ۱۳۵، کذلک اخرجه الطبرانی فی معجمه.

[۹۲] بحارالانوار للشیخ المجلسی.

[۹۳] ذکر هذه الاحادیث: البخاری، و صحیح مسلم فی نور الابصار ص ۴۱، مناقب آل ابی طالب للمازندرانی، تذکره الخواطر ص ۳۰۷ مع قلیل من التغییر، نزهه المجالس، المستدرک للحاکم النیسابوری الجزء الثالث و قال فی آخره: (هذا حدیث صحیح الاسناد و لم یخرجاه)، کنزالعمال و بهامشه منتخب العمال.

[۹۴] بحارالانوار.

[۹۵] و ممن روی عن حزن الزهراء لابیها الرسول: صحیح البخاری فی کتاب بدء الخلق، الخطیب البغدادی فی تاریخه ج ۶ ص ۲۶۲، الحاکم فی مستدرکه ج ۳ ص ۵۹، النسائی فی صحیحه ج ۱ ص ۲۶۱، احمد بن حنبل فی مسنده ج ۳ ص ۱۹۷، سنن البیهقی ج ۳ ص ۴۰۹، الحاکم فی مستدرکه ایضاً ج ۱ ص ۳۸۱، (کذا ذکره عبدالمقصود عبدالفتاح فی تاریخ امیرالمؤمنین.

[۹۶] روی البخاری فی صحیحه ان رسول اللّه صلی اللّه علیه و آله و سلم قال: (فاطمه بضعه منی الخ..) فی کتاب (بدء الخلق). و رواه ایضاً: خصائص النسائی ص ۳۴، مسند أحمد ج ۴ ص ۳۲۳، صحیح الترمذی ج ۲ ص ۳۱۹، حلیه الأولیاء ج ۲ ص ۴۰، الحاکم فی مستدرک الصحیحین (و قال): هذا حدیث صحیح مسلم فی باب فضائل فاطمه علیهاالسلام، سنن البیهقی ج ۷ ص ۶۴، کنزالعمال ج ۶ ص ۲۲۰، فیض القدیر ج ۴ ص ۴۳۱، کذلک ذکره جمع من علماء الشیعه.

[۹۷] مصحف فاطمه: عن الامام الصادق علیه السلام «ان فاطمه دخلها حزن شدید علی ابیها و کان جبرئیل یأتیها فیحسن عزاءها علی ابیها و یطیب

نفسـها و يخبرها عن ابيها و مكانه و يخبرها بما يكون بعدها فى ذريتها و كان على يكتب ذلك فهذا مصحف فاطمه». المصادر: بحارالأنوار ج ۴۳ ص ۱۵۷، الكـافى ج ۱ ص ۱۸۸ و ص ۲۳۹- و كـذلك عنـدها الجفر و الجامعه و غيرهن، بصائر الـدرجات ۱۵۰، دلائل الامامه الطبرى الصغير ص ۲۷ ط ايران مؤسسه الزهراء.

[۹۸] نهج البلاغه خ رقم (۲۳۵).

[۹۹] بحارالأنوار، آثار الصادقين، بيت الأحزان.

[۱۰۰] بيت الأحزان للشيخ القمى، بحارالأنوار، آثار الصادقين.

[۱۰۱] هذا ما ذكره: الشافعئ فى تاريخه (الإمام على ابن أبى طالب عليه السلام) كذا فى تأريخ، عبدالفتاح عبدالمقصود.

[۱۰۲] هذا ما ذكره صاحب الرياض النضره ج ۲ ص ۲۰۲، و بحـديث آخر عن عائشه رواه حليه الاولياء ج ۲ ص ۴۲، الاستيعاب ج ۲ ص ۷۵۱، ذخائر العقبى ص ۴۴، تقريب الاسانيد و شـرحه ج ۱ ص ۱۵۰، مجمع الزوايد ج ۹ ص ۲۰۱ و قال رجاله رجال الصحيح.

[۱۰۳] آيه ۱۲- ۱۳- ۱۴- ۲۲-۱۵.

[۱۰۴] قال صاحب تذكره الخواص: (حتى عجب العلماء من شرح هذه الاجور، واستطرفوا عدم ذكر (الحور) مع النعيم المذكور (فقيل): لهم ما ذاك إلّا غيره على زهراء الانس من ذكر الضراير، لأن الحور مملوكات، والمملوكه لا يذكرون مع الحراير.

[۱۰۵] والطريف فى الأمر هنا، هو ما قد ذكره بعض المفسرين من أهل السنه، كالآلوسى البغدادى فى تفسيره المعانى ج ۱۰ جزء ۲۹ ص ۱۹۹: و إنما ذكر (الولدان المخلدون) رعايه لحرمه البتول و قره عين الرسول لئلا تثور غيرتها الطبيعيه اذا أحست بضره، و هى فى افواه تخيلات الطباع البشريه فى الجنه مره.

[۱۰۶] هذا المعنى اخرجه جمع من المؤرخين فمنهم الامام ابن قتيبه الدينورى فى الامامه و السياسه ج ۱ ص ۲۴- ۳۰

و اضـاف: (قـال عمر والـذى نفس عمر بيـده لتخرجن أو لأحرقنهـا على من فيهـا، فقيـل يـا أبـاحفص ان فيها فاطمه فقال و ان) و محمد بن جرير الطبرى فى تاريخه ج ۳ ص ۲۰۲، و شهاب الدين بن عبد ربه المالكى فى العقد الفريد ج ۵ ص ۱۳، و ابوالفداء فى تاريخه ج ۱ ص ۱۶۴ أو ۱۵۶، أعلام النساء ج ۴ ص ۱۱۴، تاريخ اليعقوبى ج ۲ ص ۱۰۵، تاريخ ابن شحنه بهامش الكامل ج ۷ ص ۱۶۴، أنسـاب الأشـراف للبلاذرى ج ۱ ص ۵۸۶ ط دارالمعـارف و جـاء فيه: (فتلقته فـاطمه على البـاب فقالت فاطمه يابن الخطـاب اتراك محرقـاً علىَ بـابى قـال نعم و ذلک اقوى مما جاء به أبوك) و عبـدالفتاح عبـدالمقصود فى تاريـخ على ابن أبى طالب ص ۲۲۵.

راجع حـادثه التحريف والهجوم على بيت فـاطمه عليهاالسـلام تاريـخ الطبرى ۲/ ۴۴۳، تاريـخ ابى الفداء ۲/ ۶۴، العقـد الفريد ۴/ ۲۵۴، الامامه و السياسه ۱/ ۱۲، أعلام النساء ۴/ ۱۱۴، تاريخ اليعقوبى ۲/ ۱۱، الفتوح ابن أعثم ۱/ ۱۳، شرح النهج ابن ابى الحديد ۲/ ۶۵.

[۱۰۷] ابن حجر العسقلانى فى لسان الميزان ج ۴ ص ۱۸۹، المسعودى فى مروج الذهب ج ۲ ص ۳۰۸، و اخرج ذلک ابن جرير الطبرى فى تاريـخ الامم و الملوک ج ۳ ص ۱۴۸، و أيضاً ابن عبـدربه فى العقد الفريد ج ۵ ص ۱۲ ط الرياض الحديثه، و أيضاً الشهرسـتانى فى الملل والنحل ج ۱ ص ۵۶، و كنزالعمال للهندى ج ۵ ص ۶۵۱، و شـرح نهج البلاغه لابن أبى الحديد المعتزلى ج ۱ ص ۱۳۴.

[۱۰۸] صحيح الترمذى ج ۲ ص ۲۰۹، ابن جرير الطبرى فى تفسيره ج ۲۲ ص ۵، الحاكم فى مستدرک الصحيحين ج

۳ ص ۱۵۸، أحمـد بن حنبل فی مسـنده ج ۳ ص ۲۵۲، ابن الاثیر فی اسـدالغابه ج ۵ ص ۵۲۱. المتقی فی کنزالعمـال ج ۷ ص ۱۰۳. و ذکره أیضاً السـیوطی فی الدر المنثور فی تفسـیر آیه التطهیر فی سوره الاحزاب، (و قال) أخرجه (ابن المنذر والطبرانی و ابن مردویه).

[۱۰۹] المائده آیه ۳۳.

[۱۱۰] الواحدی فی أسـباب النزول ص ۲۶۷، الطحاوی فی مشـکل الآثار ج ۱ و بطریقیـن فی ج ۱ ص ۳۲۲ و ص ۳۳۴، صحیح الترمذی ج ۲ ص ۲۰۹، الطحاوی فی مشکل الاثار أیضاً ج ۱ ص ۳۳۵، ابن الاثیر الجوزی فی أسدالغابه ج ۲ ص ۱۲، ابن جریر الطبری فی تفسـیره ج ۲۲ ص ۶ و فی ص ۷، صـحیح الترمذی ایضاً ج ۲ ص ۳۱۹، أحمـد بن حنبل فی مسـنده ج ۶ ص ۳۰۶، اسدالغابه أیضاً ج ۴ ص ۲۹، تهذیب التهذیب ج ۲ ص ۲۹۷، محب الدین الطبری ص ۲۱، مستدرک الصحیحین ج ۲ ص ۴۱۶، السـیوطی فی الدر المنثور فی تفسـیر آیه التطهیر فی سوره الاحزاب ج ۵ ص ۱۹۸ و ص ۱۹۹، تاریخ بغداد ج ۹ ص ۱۲۶، أیضاً أسدالغابه ج ۵ ص ۵۲۱، و أخرجه أیضاً (البخاری) و (الطبرانی)، و (ابن مردویه).

[۱۱۱] و قـد زاد محب الدین الطبری فی آخر حدیثه هذا فی ص ۲۳.. (قال) اخرجه (ابن القبانی فی مجمعه، و السیوطی فی الدر المنثور، و ابن جریر، و ابن المنذر و ابن حاتم والطبرانی و ابن مردویه عن أُم سلمه).

[۱۱۲] صـحیح مسـلم فی کتاب فضائل الصحابه، الحاکم فی مستدرکه ج ۳ ص ۱۴۷، البیهقی فی سننه ج ۲ ص ۱۴۹، ابن جریر فی تفسیره ج ۲۲ ص ۵، الدر المنثور للسیوطی، الزمخشری والکشاف فی تفسیر آیه المباهله،

و هكذا رواها الفخر الرازى و قال: (واعلم أن هذه الروايه كالمتفق على صحتها بين أهل التفسير والحديث.

[۱۱۳] صحيح الترمذى ج ۲ ص ۲۰۹، اسدالغابه ج ۲ ص ۱۲، مستدرک الصحيحين ج ۳ ص ۱۰۸ و ص ۱۴۷، السيوطى ج ۵ ص ۱۹۸- ۱۹۹، مسند أحمد ج ۱ ص ۳۳۰ و ج ۴ ص ۱۰۷، المتقى فى كنزالعمال ج ۷ ص ۹۲، صحيح مسلم ج ۳ ص ۱۴۷، الطحاوى ج ۱ ص ۳۳۶، خصائص النسائى ص ۴، تاريخ بغداد ج ۱۰ ص ۲۷۸، ابن جرير الطبرى ج ۳۲ ص ۵، اسدالغابه ج ۳ ص ۴۱۳.

[۱۱۴] نقلها المغازلى فى مناقب بن أبى طالب ص ۳۰۶ رقم الحديث ۳۵۱، عن الشاعر (يعقوب بن حميد).

[۱۱۵] الامامه والسياسه ج ۱ ص ۱۳، أعلام النساء ج ۳ ص ۱۲۰۶، الامام على لعبد الفتاح عبدالمقصود ج ۱ ص ۲۲۵.

[۱۱۶] أخرج ذلک: المعارف لابن قتيبه «ان محسناً فسد من زخم قنفذ العدوى»، الوافى بالوفيات «ان عمر ضرب بطن فاطمه يوم البيعه حتى القت المحسن من بطنها» ج ۵ ص ۳۴۷، الملل و النحل «ان عمر ضرب بطن، فاطمه يوم البيعه حتى القت الجنين من بطنها» ج ۱ ص ۵۷، اثبات الوصيه «وضغطوا سيده النساء بالباب حتى أسقطت محسناً» ص ۱۴۳، ابن شهر آشوب «و عند البعض أولادها الحسن والحسين والمحسن سقط»، و فى معارف القتيبى ان محسناً فسد من زخم قنفذ العدوى، المناقب ج ۳ ص ۴۰۷ ط دار الاضواء، غايه المرام ص ۴۸، مناقب آل أبى طالب ج ۳ ص ۴۰۷، تلخيص الشافى ج ۳ ص ۱۵۶.

«ضرب الزهراء و كسر ضلعها» المناقب لابن شهر آشوب ج ۲ ص ۲۰۹، المختصر ۴۸، حليه الابرار ج ۲ ص

۶۵۲، نوائب الدهور ص ۱۹۴، المغنی للقاضی عبدالجبار ج ۲۰ ق ۱ ص ۳۳۵، الفرق بین الفرق ص ۱۴۸، الخطط للمقریزی ج ۲ ص ۳۶۴، شرح نهج البلاغه للمعتزلی ج ۲ ص ۶۰ و ج ۱۶ ص ۲۳۵ و ۲۷۱ عن شیخه أبی جعفر النقیب، اعلام النساء ج ۴ ص ۱۲۴. ملاحظه: من أصل ۶۵ مصدراً ذکرت هذه فقط.

[۱۱۷] مناقب آل أبی طالب ج ۳ ص ۲۵۰.

[۱۱۸] فهذا الاستاذ (عبدالفتاح) و هو من علماء السنه، یصف فی تاریخه هذا الموقف العظیم اذ یقول: بالحرف:

(انف علی بهد هدا ان یعاود الکلام فی شأن البیعه التی سبقه الیها شیخ بنی تیم او یختل فی امرها الی الناس. وانطوی ثانیه علی نفسه فی داره، رفیقه فیها کتاب اللّه یعمل ما وسعه فی جمع شتاته ان یغیب عنه. و قد وجد فی القرآن خبر مسلاه له عما هو فیه، فأقبل علیه بکل ذهنه یجمعه و یضم آیاته الکریمه وادتها الی الاخری. ولکن بیته لم یزل الکعبه التی یؤمها الذین آثروا الانحیاز الیه و أبوا ان تمیل قلوبهم عنه الی ابی بکر، فلم یخل یوماً من الزبیر او ابی ذر او المقداد و من تابعهم من صحابهم علی الرأی، یجتمعون ثم ینفضون فلا یدفعه اجتماعهم الی الامام خطوه و لا یرده انفضاضهم خطوه، بل ظل مقیماً علی ما اخذ به نفسه من اعتزال الناس و اعتزال الامر کله بعد ما اصبح لأبی بکر و بعد ما شاهد من حیره النفوس بین حقه و بین ما سلف منها الی غریمه من الادلاء بالسلطان. و لقد کانت الانباء تأتیه تتری من الخارج عما اخذ یفور بصدور الانصار من الندم فکان لا یحرک لها ساکنا و لا یلقی الیها بالاً،

و لا یعنی بأن یتقصاها او یعمل علی اذکاء الندم لینقلب فتنه او ینقلب ثوره یفید من ورائها مافاته. و لقد مشی الیه اناس یحاولون حمله علی المطالبه بحقه المسلوب و یعرضون ان یؤازروه فی الدعوه الیه او فی نصره فما کانوا یصیبون منه تلبیه النداء..) بلاغات النساء ۱۹- ۲۰، و فدک للجوهری- شرح النهج ص ۲۱۰ ج ۱۲ و غیرها.

[۱۱۹] هذا ما نقله الشیخ القمی فی کتابه بیت الاحزان.

[۱۲۰] هذا ما نقله القمی فی بیت الاحزان.

[۱۲۱] القمی فی بیت الاحزان.

[۱۲۲] عن انس فی نورالابصار، ص ۴۰، القمی: فی بیت الاحزان.

[۱۲۳] ذکره الشیخ القمی فی بیت الاحزان.

[۱۲۴] کذا نقلها علماء السنه و بصور مختلفه من آیه القربی نزلت فی حق فاطمه: و من الذین نقلوا هذا الخبر: التفسیر الکبیر ج ۲۹ ص ۲۸۴، الملل و النحل ج ۱ ص ۲۳، شواهد التنزیل ج ۱ ص ۳۴۰، کنزالعمال و بهامشه مسند احمد ج ۱ ص ۲۲۸، فتوح البلدان ص ۴۶، فی کتاب المأمون لعامله علی المدینه. و فدک هی قریه فی.. الحجاز، بینها و بین المدینه یومان، (و قیل) ثلاثه و هی أرض یهودیه فی مطلع تأریخها المأثور. و کان یکسنها طائفه من الیهود، و لم یزالوا علی ذلک حتی السنه السابعه حیث قذف اللّه بالرعب فی قلوب أهلیها فصالحوا رسول اللّه صلی اللّه علیه و آله و سلم علی النصف من فدک، (وروی) انه صالحهم علیها کلها، و ابتدأ لذلک تاریخها الاسلامی، فکانت ملکاً لرسول اللّه صلی اللّه علیه و آله و سلم لانها فیما لم یوجف علیها بخیل، و لا رکاب، ثم قدمها لابنته (الزهراء)، و بقیت عندها حتی توفی ابوها صلی اللّه علیه و آله

و سلم فأنتزعها الخليفه الاول، على حد تعبير صاحب (الصواعق المحرقه). (كما فى تأريخ فدك).

[۱۲۵] التوبه آیه ۱۲۸.

[۱۲۶] و فی نسخه أُخری (الهام).

[۱۲۷] أبوبکر و میراث الزهراء.

۱- اخرج البخاری بسنده عن عروه بن الزبیر «إن عائشه أم المؤمنین اخبرته إنّ فاطمه علیهاالسلام إبنه رسول اللَّه صلی اللَّه علیه و آله و سلم سألت أبابکر الصدّیق بعد وفاه رسول اللَّه صلی اللَّه علیه و آله و سلم أن یقسم لها میراثها مما ترک رسول اللَّه صلی اللَّه علیه و آله و سلم مما أفاء اللَّه علیه فقال لها أبوبکر: إنّ رسول اللَّه صلی اللَّه علیه و آله و سلم قال: لا نورث ما ترکناه صدقه، فغضبت فاطمه بنت رسول اللَّه صلی اللَّه علیه و آله و سلم فهجرت ابابکر فلم تزل مهاجرته حتی توفیت. قالت: و کانت فاطمه تسأل أبابکر نصیبها مما ترک رسول اللَّه صلی اللَّه علیه و آله و سلم من خیبر و فدک و صدقه بالمدینه فابی أبوبکر علیها ذلک...».

۲- (کتاب الخمس) باب الفرائض.

و فی روایه: قالت الزهراء علیهاالسلام لأبی بکر: (أفی اللَّه أن ترث اباک، و لا ـ أرث أبی؟ أما قال رسول اللَّه: المرء یحفظ فی ولده.

تاریخ الیعقوبی: ج ۲ ص ۱۲.

[۱۲۸] سوره النمل آیه ۱۶.

[۱۲۹] سوره مریم آیه ۵- ۶.

[۱۳۰] سوره الانفال آیه ۷۵.

[۱۳۱] سوره النساء آیه ۱۱.

[۱۳۲] سوره البقره آیه ۱۸۰.

[۱۳۳] و بهذه الآیات و غیرها احتجت الزهراء علی أبی بکر راجع خطبتها الرائعه فی الاحتجاج ج ۱ ص ۲۵۳، بلاغات النساء، أبی الفضل أحمد بن أبی طیفور البغدادی ص ۴، و قال رشید رضا أثناء کلامه عن هذا الکتاب: «و فیه خطبه السیده فاطمه الزهراء علیهاالسلام لما منعها أبوبکر میراثها، مجله المنار: ج ۱۱ ص ۳۰۳ شرح النهج ابن

أبی الحدید: ج ۴ ص ۷۸- ۷۹ و ۹۳، أعلام النساء لعمر رضا کحاله: ج ۳ ص ۱۲۱۹.

[۱۳۴] شعر الشیخ الازری.

[۱۳۵] هذا ما ذکره الشیخ القمی فی بیت الأحزان.

[۱۳۶] و هذا من العجب ان ابابکر یرد شهاده هؤلاء جمیعاً، و یقبل بشهاده رجل من المسلمین فی قضیه مشابهه لهذه! عن جابر بن عبداللّه رضی اللّه عنه قال لما مات النبی صلی اللّه علیه و آله و سلم جاء أبابکر مآل من قبل العلاء بن الحضرمی فقال ابوبکر «من کان له علی النبی صلی اللّه علیه و آله و سلم دین او کانت له قبلهُ عده فلیأتنا» قال جابر: فی روایه اُخری.. فقمت فقلت ان النبی صلی اللّه علیه و آله و سلم قال: «لو جاءنا مال البحرین اعطیتک هکذا و هکذا و هکذا» فحثی أبوبکر مره، ثم قال لی: عدّها فعددتها فاذا هی خمسمائه فقال: خذ مثلیها» فلماذا لم یطلب ابوبکر من جابر شاهدین و یطلب من فاطمه. رواها صحیح مسلم: کتاب الفضائل، باب ما سئل رسول اللّه صلی اللّه علیه و آله و سلم شیئاً قط فقال لا و کثره عطائه.

[۱۳۷] مناقب آل أبی طالب ج ۲ ص ۲۰۹. ذُکر هذا الشعر «جزءاً منه» فی کتاب تذکره الخواطر لابن الجوزی ص ۳۰۶. کما ذکره فی بیت الاحزان للشیخ القمی.

[۱۳۸] «عمر یمزق کتاب فدک» لفاطمه الذی أخذته من أبی بکر: سیره الحلبی ج ۳ ص ۳۹۱، کذلک رواه ابن أبی الحدید فی شرح النهج، الاختصاص للشیخ مفید والشافی للسید المرتضی ص ۲۳۶ و تلخیص الشافی للطوسی ص ۴۸، البخاری: ان فاطمه بنت النبی صلی اللّه علیه و آله و سلم ارسلت إلی أبی بکر تسأله میراثها من رسول اللّه صلی اللّه علیه

و آله و سلم مما افاء علیه بالمدینه و فدک و مما بقی من الخمس من خیبر فأبی أبوبکر ان یدفع الی فاطمه منها شیئاً فوجدت فاطمه علی أبی بکر فی ذلک فهجرته فلم تکلمه حتی توفیت فلما دفنها زوجها علی لیلاً و لم یؤذن بها أبابکر، صحیح البخاری ج ۵ ص ۱۷۷ ط دارإحیاء التراث العربی، السنن الکبری ج ۶ ص ۳۰۰ ط دار صادر، تاریخ الامم والملوک ج ۲ ص ۴۴۸ منشورات الأعلمی، شرح النهج ج ۱۶ ص ۲۸۰ ط مکتبه المرعشی النجفی واضاف دفنها علی والحسن والحسین و غیبوا قبرها.

[۱۳۹] کنزالعمال ج ۶ ص ۲۱۹، مستدرک الصحیحین ج ۳ ص ۱۵۸، البیهقی فی سننه ج ۷ ص ۶۴، أیضاً نقلها مستدرک الصحیحین ج ۳ ص ۱۵۴، أحمد بن حنبل فی مسنده ج ۴ ص ۳۲۳ و ص ۳۳۲، کما وقد أخرجه الطبرانی، سیره الحلبی ج ۳ ص ۳۹۱، و تلخیص الشافی للطوسی ص ۴۸.

[۱۴۰] نقله صاحب الدر المنثور فی تفسیر (و آت ذا القربی حقه) فی سوره الاسراء، الهیثمی فی مجمعه ج ۷ ص ۴۹، الذهبی فی میزان الاعتدال ج ۲ ص ۲۲۸، الطبرانی، المتقی فی کنزالعمال ج ۲ ص ۱۵۸، الحاکم فی تاریخه، ابن النجار، کما قد أخرجه (ابن مردویه عن ابن عباس).

[۱۴۱] (کذا رواه الطبری والثقفی فی تاریخیهما).

[۱۴۲] سوره الانسان الآیات ۱۴- ۱۶.

[۱۴۳] عن الشعبی: أخرجه ابن حیان الاندلسی فی تفسیره، تفسیر البحر المحیط ج ۲ ص ۴۷۹، اسباب النزول ص ۷۵، تفسیر الخازن ج ۱ ص ۲۲۶، ابن جریر طبری فی تفسیره الکبیر، مناقب آل أبی طالب للمازندرانی.

[۱۴۴] نفس المصادر السابقه.

[۱۴۵] آل عمران آیه ۶۱.

[۱۴۶] کما قال البغدادی فی تفسیره.

[۱۴۷] ذخائر العقبی ص ۲۴، المناقب صاحب الطبقات

الکبری ج ۸ ص ۱۱.

[۱۴۸] نقلها الشیخ القمی فی بیت الأحزان.

[۱۴۹] و لوجود العشرات من المصادر عن حب الرسول صلی اللّٰه علیه و آله و سلم للحسن و الحسین علیه السلام.. ترکت ایرادها و هذا لا یختلف فیه اثنان إلّا من أصم اللّٰه قلبه.

[۱۵۰] الامامه و السیاسه ج ۱ ص ۱۴– ۱۸، اعلام النساء ج ۳ ص ۱۲۱۴، البخاری فی صحیحه، کما و رویت هذه الروایه القائله بهجران فاطمه أبوبکر حتی توفیت علیهاالسلام فی باب غزوه خیبر.. کما و رواها کتاب الفرائض، صحیح مسلم فی کتاب الجهاد، و فی مسند أحمد بن حنبل ج ۱ ص ۹، فی النسخه المطبوعه بالمیمنه، البیهقی فی سننه ج ۶ ص ۳۳۰ طبع حیدرآباد، الترمذی فی صحیحه، بیت الاحزان للشیخ القمی.

(اعتراف أبی بکر بکشفه لدار فاطمه) علیهاالسلام تاریخ الامم والملوک دخل عبدالرحمن بن عوف علی أبی بکر فقال له: ارجو أن تکون بارئاً فقال ابوبکر فی مرضه الذی توفی فیه: انی لا آسی علی شی ء من الدنیا إلّا علی ثلاث فعلتهن وددت أنی ترکتهن إلی أن قال: فوددت أنی لم اکشف بیت فاطمه عن شی ء. الطبری ج ۲ ص ۶۱۹، میزان الاعتدال للذهبی ج ۲ ص ۲۱۵، و کنزالعمال ج ۵ ص ۶۳۱، لسان المیزان ج ۴ ص ۲۱۹، مروج الذهب ج ۲ ص ۳۰۱.

[۱۵۱] عن أنس فی نورالابصار ص ۴۰، بیت الاحزان للقمی، الانوار البهیه، ذخائر العقبی ص ۵۳ البیهقی فی سننه ج ۴ ص ۳۴.

[۱۵۲] رواه أحمد فی الفضائل ج ۶ ص ۴۶۱، ذخائر العقبی ص ۵۳، أحمد فی مناقبه، الدولابی الانوار البهیه للقمی، أسد الغابه لابن الاثیر ج ۵ ص ۵۹۰.

[۱۵۳] و قد رواه فی حلیه الاولیاء لابی نعیم ج ۳

ص ۳۰۱، و سنده عن جابر (ان رسول اللّه صلی اللّه علیه و آله و سلم قال لعلی بن أبی طالب صلی اللّه علیه و آله و سلم: یا ابا الریحانتین أُوصیک بریحانتی من الدنیا.. الخ)، و رواه أیضاً أحمد فی الفضائل.

[۱۵۴] «شکوی علی فی وفاه فاطمه إلی رسول اللّه» اعلام النساء ج ۳ ص ۱۲۲۱ ط دمشق- لعمر رضا کحاله.

[۱۵۵] رواه أحمد فی الفضائل، الشعبی، بیت الاحزان.. واختلفوا فی غسلها علیهاالسلام و روی ان الملائکه غسلتها (والاصح) علی و کانت اسماء تصب الماء.

[۱۵۶] رواه بیت الاحزان للقمی، نورالابصار ص ۴۰.

[۱۵۷] نقلاً عن نهج البلاغه رقم الخطبه (۲۰۲)، نقلها ایضاً احمد فی (الفضائل)، نقلها ایضاً الشیخ القمی فی بیت الاحزان.

[۱۵۸] الاختصاص ص ۱۸۳ للشیخ المفید ط قم، أهل البیت لتوفیق أبی علم ۱۸۵ القاهره، إحقاق الحق ج ۱۹ ص ۱۷۰ للتستری، دلائل الزهراء لمحمد بن جریر الطبری الصغیر من أعلام القرن الخامس الهجری ص ۹۸، بحارالانوار ج ۴۳ ص ۱۷۱.

الواقعه هکذا: ان المسلمین لما علموا وفاتها علیهاالسلام جاءوا إلی البقیع فوجدوا فیه أربعین قبراً فاشکل علیهم قبرها علیهاالسلام من سائر القبور فضج الناس و لام بعضهم بعضاً و قالوا: لم یخلف نبیکم إلّا بنتاً واحده تموت و تدفن و لم تحضروا وفاتها و لا دفنها و لم تعرفوا قبرها. فقال ولاه الأمر منهم: هاتوا نساء المسلمین من ینبش هذه القبور حتی نجدها فنصلی علیها و نزور قبرها.

فبلغ ذلک أمیرالمؤمنین فخرج مغضباً قد أحمرت عیناه و علیه قباؤه الأصفر الذی کان یلبسه فی کل کریهه و هو یتوکأ علی سیفه ذی الفقار حتی ورد البقیع. فسار إلی الناس من أنذارهم و قال هذا علی بن أبی طالب قد أقبل کما ترونه

يقسم باللّه لئن حول من هذه القبور حجر ليضعن السيف فى رقاب الآمرين. فتلقاه عمر و من معه من أصحابه و قال له مالك يا أباالحسن واللّه لننبشن قبرها و لنصلين عليها. فضرب على بيده إلى جوامع ثوب عمر فهزه ثم ضرب به الأرض و قال له:

أما حقى فقد تركته مخافه ان يرتد الناس عن دينهم و أما قبر فاطمه فوالذى نفسى بيده لئن رمت و أصحابك شيئاً من ذلك لاسقين الأرض من دمائكم فإن شئت فاعرض يا عمر. فتلقاه أبوبكر فقال يا أباالحسن بحق رسول اللّه و بحق من فوق العرش إلّا خليت عنه فإنا غير فاعلين شيئاً تكرهه.

[۱۵۹] تيه العرب و تيه بنى اسرائيل ص ۷۸. للدكتور محمد على البار طبعه الدار السعوديه، و كان هذا المقال على و شك الظهور فى صحيفه الشرق الأوسط ثم لسبب ما لم ينشر.

[۱۶۰] نفس المصدر السابق ص ۷۸.

[۱۶۱] نفس المصدر السابق ص ۷۹.

[۱۶۲] نشر هذا المقال فى صحيفه المدينه (جده) و مجله المجتمع (الكويت). و كما فى تيه العرب و تيه بنى اسرائيل ص ۲۱۵.

[۱۶۳] جريده المدينه فى عددها الصادر ۱۰ رجب ۱۴۰۱ ه نقلاً عن السفير الامريكى السابق لدى المملكه العربيه السعوديه المستر ايكنز فى (المحاضره) التى ألقاها فى جامعه البترول بالظهران و كما فى تيه العرب ص ۲۱۷.

[۱۶۴] مجله النيوزويک عدد ۱۷ اغسطس ۱۹۸۱.

[۱۶۵] يقول المبشر وليم جيفورد بالكراف: متى توارى القرآن و مدينه مكه عن بلاد العرب يمكننا حينئذ ان نرى العربى يتدرج فى طريق الحضاره الغربيه بعيداً عن محمد و كتابه، جذور البلاء ص ۲۰۱.

و يقول رئيس وزرا بريطانيا سابقاً غلادستون: ما دام هذا القرآن موجوداً فى ايدى المسلمين فلن تستطيع اوروبا السيطره على

الشرق- (الاسلام على مفترق طرق لمحمد أسد الذى أسلم ص ٣٩).

[١۶۶] لماذا تأخر المسلمون و لماذا تقدم غيرهم ت الامير شكيب أرسلان ص ۵٨ و نقله ايضاً القوميه والغزو الفكرى ٢٠٨.

[١۶٧] الارض والشعب- ص ۴۶- المجلد الاول، و كيف هدمت الخلافه ص ١٩٠.

[١۶٨] مجله روز اليوسف فى عددها الصادر بتاريخ ٢٩/ ۶/ ١٩۶٣.

[١۶٩] الاتجاهات الوطنيه ج ١، ص ٣٢١، والفكر الاسلامى الحديث ص ۵١- والقوميه والغزو الفكرى- ص ١٩٢.

[١٧٠] لوس انجليس/ اف ب. و كما فى صحيفه كيهان العربى الصادره ٢۵ كانون الاول ٢٠٠١ م.

[١٧١] نُشر كتاب «العرب فى السينما الاميركيه.. كيف تشوه هوليوود شعبا» لجاك شاهين عن صوره العرب السلبيه فى امريكا:

ولد جاك شاهين فى بنسلفانيا لأبوين مسيحيين هاجرا من لبنان و لم يلتق قط بأى مسلمين عرب حتى بلغ الأربعين من عمره عندما فاز فى السبعينات بمنحه من مؤسسه فولبرايت الاميركيه للتدريس فى بيروت التى كانت الحرب تمزقها آنذاك.

و أدرك على الفور انه لا يعرف شيئا فى الواقع عن المنطقه التى ينتمى إليها أسلافه فالقليل الذى شاهده عن العالم العربى من خلال التلفزيون و فى الافلام لا علاقه له بخبرته المباشره فى لبنان و الاردن والسعوديه.

و أمضى شاهين العقدين التاليين فى محاوله اكتشاف السبب وراء الاختلاف بين صوره العالم العربى فى الولايات المتحده و بين واقعه.

و نشر الاستاذ الذى تقاعد مؤخراً بيانا مفهرسا بالصور النمطيه السلبيه للعرب، رجالاً و نساء و أطفالا، التى استخدمتها صناعه السينما الاميركيه فى كل فلم تقريبا، تضمن شخصيه عربيه على مدى القرن الماضى و جمعها فى كتاب بعنوان «العرب الاشرار فى السينما.. كيف تشوه هوليوود شعبا.»

و يخلص شاهين فى نهايه كتابه الى ان «العرب يبدون مختلفين و خطرين

عند النظر إليهم من خلال عدسات هوليوود المشوهه.»

و مضـى يقول «اتهم صـناعه الافلام بشـكل جماعى منـذ العام ١٨٩٦ و الى اليـوم العرب كلهم بـأنهم عـدو الجمهور الاـول. فهم متوحشـون بلاـ قلـب و غير متحضــرين و متعصــبون دينيـا و مهووسـون بالمـال و مختلفـون ثقافيـا. يميلـون لـترويع أبنـاء الغرب المتحضرين المسيحيين منهم واليهود على وجه الخصوص».

اضاف انه تم ايضا الربط بشـكل منتظم بين الاسلام و سيطره الرجل على المرأه والجهاد و أعمال الارهاب. و قال «ان تكون عربيا يعنى ان تكون مسلما و يعنى ان تكون إرهابيا.. تلك هى الصوره السائده عن الاسلام.

و تردد شاهين كثيرا على محلات الفيديو و جال فى محطات التلفزيون و بحث من خلال الكومبيوتر مستخدما كلمات مثل «بدو» و «صحراء» و «شيخ» فى تتبعه لأكثر من تسعمئه فيلم يعود تاريخها الى الافلام الصامته فى اوائل القرن العشرين.

و قال شاهين ان مئات جرائم الكراهيه التى ارتكبت ضد الاميركيين العرب والمسلمين فى الولايات المتحده بعد هجمات الحادى عشر من ايلول عام ٢٠٠١ اكـدت اهميه محاربه الصور النمطيه. اضاف «ان هدف الكتاب هو ان يشـرح فى الواقع انه عندما تشوّه شعبا فإن رجالا و نساء و أطفالاً أبرياء يعانون. و التاريـخ علمنا و لا يزال يعلمنا هـذا الـدرس. و عنـدما ننظر الى تشويه المسـلمين العرب فإن ذلك يجعل كراهيتهم و قتلهم أسهل كثيرا.» و قال «يجب ألا ننخرط فى تشويه شعب بسبب اعمال اقليه.

و قال شاهين ان مئات الافلام التى ترجع الى العام ١٩١٤ تصور العرب و كأنهم شر خالص مشيرا الى فيلم «قواعد الارتباط» الذى انتجته شركه باراماونت فى العام ٢٠٠٠ باعتباره فيلما «يعزز الصور النمطيه التى ألحقت ضررا تاريخيا و يشجع على تصوير

العرب بشكل عام و خطر بأنهم معادون متطرفون بشده للاميركيين.»

واتفق فی ذلک ریتشارد شیکل الناقد السینمائی بمجله «تایم» الامیرکیه.

و قال شیکل «تحولت هولیوود الی العرب لیلعبوا دور الشریر فی الافلام بعد انهیار الاتحاد السوفیاتی و انتهاء الحرب البارده بشکل خاص.»

اضاف «فی البدایه لم تکن للعرب منظمات مماثله لعصبه مناهضه التشهیر لکی تثور و تحتج عندما تقدم هذه الصور النمطیه.» و قال شاهین ان هولیوود لم تستثن ایضا العرب الامیرکیین.

[۱۷۲] و فی هذا المعنی یقول الاستاذ: Emotions as the Basis Civilization

بقوله: فی القرنین الخامس و السادس کان العالم المتمدن علی شفا جرف هار من الفوضی، لأن العقائد التی کانت تعین علی إقامه الحضاره قد انهارت، و لم یک ثَمَّ ما یعتدّ به مما یقوم مقامها، و کان یبدو إذ ذاک أن المدنیه الکبری التی تکلف بناؤها جهود أربعه آلاف سنه مشرفه علی التفکک والانحلال، و أن البشریه توشک أن ترجع ثانیه إلی ما کانت علیه من الهمجیه، إذ کانت القبائل تتحارب و تتشاجر، لا قانون و لا قیم، أما النظم التی خلّفتها المسیحیه فکانت تعمل علی الفرقه والانهیار بدلا من الاتحاد والنظام، و کانت المدنیه کشجره ضخمه متفرعه امتد ظلها إلی العالم کله، واقفه تترنح و قد تسرب إلیها العطب حتی اللباب. و بین مظاهر هذا الفساد الشامل ولد الرجل (یعنی الرسول محمد) الذی کان خیر دواء لهذا الداء.

یقول «لیوتولستوی الکاتب الروسی فی رسالته التی ترجمت الی العربیه تحت عنوان (حکم النبی محمد صلی اللّٰه علیه و آله و سلم): و مما لا ریب فیه ان النبی محمداً من عظماء الرجال المصلحین الذین خدموا الهیئه الاجتماعیه خدمه جلیله، و یکفیه فخرا أنه هدی أمه بکاملها إلی

نور الحق، و جعلها تجنح للسكينه والسلام، و منعها عن سفک الدماء، و تقديم الضحايا البشريه، و فتح لها طريق الرقى والمدنيه، و هو عمل عظيم لا يقوم به إلّا شخص أوتى قوه، و رجل مثل هذا جدير بالاحترام و الإكرام.

[۱۷۳] ترجمه احمد فتحى زغلول.

[۱۷۴] ترجمه اسماعيل حلمى البارودى.

[۱۷۵] ترجمه محمد رضا.

[۱۷۶] تعريب محمد السباعى ۲۰.

[۱۷۷] اصاله الحضاره العربيه ص ۲۱.

[۱۷۸] وضع ابن سينا نظريات فى تكوين الصخور والجبال اتخذت أساساً لعلم طبقات الارض فى الوقت الحاضر. كما أنهم اخترعوا بندول الساعه و الآلات الدقيقه واستعملوا «البوصله» و وضعوا قوانين الصوت والضوء و نظريات فى كلا الموضوعين ما زالت تدرس حتى الآن، و يقال إن الغربيين اندهشوا عندما شاهدوا ساعه أُهديت الى «شارلمان» ملک فرنسا و قالوا فيها جنياً يحركها. و قد ألف ابن الهيثم «۴۷» كتاباً فى الرياضيات والطبيعيات و «۵۸» كتاباً فى الهندسه، و كتباً اخرى فى مواضيع شتى و هى مما مهد الطريق للمكتشفات الحديثه فى الغرب.

[۱۷۹] مقومات الحضاره ص ۲۱۱.

[۱۸۰] و ذكر ذلک الدكتور و جدى فى كتابه الاسلام دين الهدايه والاصلاح ص ۸۱.

[۱۸۱] فهل تعلم مثلاً ان اعظم جسر أسس على نهر التيمس واسمه جسر هيشم (Heyeham)- و لا ندرى اذا كان هذا الجسر العظيم لم يزل يحتفظ باسمه هذا الى اليوم- نقول هل تعلم ان الذين بنوا هذا الجسر هم ابرع مهندسى العرب و انه سمى بهذا الاسم من قبل ملک الانكليز تعظيماً و تكريماً للخليفه الأندلسى هشام الثانى، اعترافاً منه بما اسبغ المهندسون العرب على اهل لندن من نعمه التجميل لمدينتهم و تقريب الأبعاد بين اطرافها المتراميه؟

و هل تعلم ان قباب معظم الكنائس الشهيره فى بافاريا هى من صنع العرب،

و انه يوجد الى اليوم سبيل ماء فى بلده (ستوتغارد) الألمانيه اسمه حوض احمد (Amedeo) و هو من صنع مهندس مائى عربى اسمه (احمد) ما برحت النقوش والخطوط العربيه النفيسه بارزه فى هيكله الخلاب و كل ناحيه من نواحيه؟

و هل تعلم ان الاسطول البحرى الهولاندى العظيم الذى قهر العماره الانكليزيه على الشواطى ء الاسبانيه فى معركه (ليزبونه) عام ١٥١٢ اى بعد رحيل العرب عن تلك الديار هو من صنع العرب و ان قائد هذا الاسطول كان يدعى (اميرال البحر طارق) (و من هنا اتخذت اوربا لقب Amiral اى امير البحر نعتاً و مرتبه لقواد اساطيلها).

و هل تعلم ان صناعه القمصان فى اوربا هى خلعه عربيه يوم كان الفرنج لا يعرفون ما هو (القميص) و لم يروا له وجهاً و لذلك سمى باسمه العربى (ehemise) اى (القميص) كما ان النسيج النسائى المزركش المعرّق و المخرّم و ما الى هذا كله من مفاتن صناعه النسج الطريف هى كلها من صنع العرب؟.

[١٨٢] بين الديانات والحضارات ص ٧٣.

[١٨٣] كان (ارنست رنان) من المع المفكرين الذين انجبتهم القرون المتأخره واعرقهم ظرفاً وكياسه و علماً، و هو من تلاميذ الحكيم (استراؤوس). ضليع بمعظم اللغات الشرقيه و خاصه العبرانيه والعربيه. واشهر مؤلفاته الكثيره (حياه يسوع) المعروف و هو ينهج فيه على طريقه بعض الفلاسفه ك (بلؤر) الذى اركز فلسفته على الانتاج العقلى. و كان فى اول نشأته راهباً ثم خلع ثوب الرهبنه على اثر حملاته على المسيحيه وراح يتعمق فى دراسه الاديان فمربنا عن كتابه «تعليقاتى على تواريخ الاديان» الكلمات التى اتينا على ذكرها فى مقدمه هذا الكتاب، و الحق انه لمن الغريب جداً ان يتكلم (رنان) عن الاسلام بمثل هذه العاطفه المشبعه

بروح النبل والانصاف، بينما نراه قد اوسع دينه نقداً و تعريضاً و تزييفاً كما يعلم ذلك كل من طالع آثاره العديده. و كلنا يعلم بأن الكرسی البابوی قد كفر هذا الفيلسوف و حرمه من الانتماء الی المسيحيه و ليس من الصعب ان تعرف بأن سبب هذا كله حملاته القويه علی قضيه التثليث و تنكره لها.

[۱۸۴] كتب الامام الشيخ محمد عبده الشهير مقالاً فی مجله (العروه الوثقی) علق فيه علی كلمات (أرنست رنان) التی عربناها فی اعلا هذا التعليق تاللّه لو انبريت انا بنفسی للدفاع عن الاسلام و نبيه لما استطعت ان اجيده كما اجاده هذا العبقری الفرنسی. يزاد علی ذلك ان مما يعطی هذا التعليق والدفاع، رونقاً لامعاً براقاً حشوهما الانصاف و شعارهما الوجدان الطاهر كونهما يصدران عن لسان اجنبی غريب عن الاسلام و يتنكر فی نفس الوقت لدينه نفسه!!.

[۱۸۵] هكذا يعترف «درابر» المدرس بجامعه نيويورك الامريكيه (و من فمك أُدينك).. و نصاری الاندلس انفسهم ای (الاسبانيون) يملأون اجواء اوربا بالمديح والاعجاب باعمال المسلمين و شرائعهم و معاهدهم و حضاراتهم و انظمتهم والعمران الذی ادخلوه علی البلاد الاسبانيه و بما يقوم به المسلمين من اعمال جليليه و مآثر خالده ادت الی تحويل البلاد الاسبانيه الی جنات قطوفها دانيه، و شرائع وانظمه ملأت الاقطار عداله وامناً و هذا ما جعل الافئده والاسماع والابصار فی ديار الافرنج تتجه الی الاندلس.

[۱۸۶] شمس العرب تسطع علی الغرب: زيغريد هونكه، ترجمه فاروق بيضون و كمال دسوقی ص ۳۹۳.

[۱۸۷] عن كتاب (العرب عنصر السياده فی القرون الوسطی) للمؤرخ الانجليزی (جون دوانبورت Duinburth Juhen).

[۱۸۸] ذكر (عبدالرحمن شرف) المؤرخ المشهور فی كتابه (التاريخ العام): ان هذه الهديه كانت عباره عن شمعدانين من الذهب

الخالص طول الواحد ثلاثه اذرع من اوانی ذهبیه اخری للطعام عددها ۲۲ قطعه. نقشت بأبداع واروع النقوش السکسونیه وکلها من صنع بلاد الانکلیز و تعد من التحف النادره التی لا تقدر بثمن، و لا یعلم الی این آل امرها مع غیرها من الکنوز الثمینه بعد انقراض الدوله العربیه الاندلسیه.

[۱۸۹] یقول المؤرخ الترکی (عبدالرحمن شرف بک): ان اکثر افراد هذه البعثات قد نبغوا فی الفنون والعلوم التی تخصصوا لدراستها و بقی ۸ منهم فی الاندلس حیث اعتنقوا الاسلام و لم یعودوا الی بلادهم. و بین هؤلاء ثلاث فتیات تزوجن من مشاهیر رجال الاندلس وانجبن فحولاً ـ یشار الیهم بالبنان، اشتهر منهم الفلکی الطائر الصیت (عباس بن مرداس). ثم تلت هذه البعثات وفود أخری قدمت من فرنسا و ایطالیا و البلاد الواطئه و ملأت معاهد (غرناطه) و (اشبیلیه) و اقتبست من انوار الحضاره الاندلسیه شتی العلوم والفنون و تخلقت بالاخلاق العربیه الاسلامیه و درجت علی بث هذه المکارم و المواهب فی بلادها..

جاء فی کتاب ین الدیانات و الحضارات تحت عنوان: (فی مصانع اوربا و معاهدها):لم تکتف اوربا بارسال البعثات- آنفاً الی الدیار الاندلسیه و لم تفقف عند هذا الحد من التلفت الی تکوین المصیر اللامع لشعوبها و حکوماتها و بث روح النهضه بین مختلف الطبقات و لا سیما العناصر التی تقطن ارجاء اوربا الشمالیه کالجرمینه والسکسونیه و الغالیه، بل قامت بعض هذه الدول فی اواسط القرن التاسع المیلادی و ما یلیه تستأجر بالاموال الوفیره الاساتذه والخبراء العرب والمسلمین لتأسیس المدارس والمعامل و إحیاء الصناعات العدیده و نشر لواء العمران والتنظیم فی بلدانها. فقد ذکر کتاب (المراقب) ان ما یقرب من (۹۰) استاذاً عقدت لهم حکومات الارض الواطئه (هولانده)

و سكسونيا و بلاد الغال (انكلتره) عقوداً سخيه واستجلبتهم ليقوموا بوضع الاسس الوطيده لانشاء المعاهد العلميه بمختلف درجاتها. و قد انتُقُوا من اشهر العلماء العرب والذين يحسنون اللغتين اللاتينيه والاسبانيه. كما عقدوا الاتفاقات والعقود الطويله الاجل من عدد لا يقل عن المائتى خبير عربى مسلم و فى مختلف الصناعات و خاصه إنشاء السفن و فن البناء و الزراعه والنسيج وراح هؤلاء الافاضل والجهابذه يلقنون الشعوب الاوربيه مختلف العلوم والصناعات و يعملون على تنظيم مرافقتهم و إعمار ديارهم باخلاص وانكباب يليق بالوفاء العربى الاسلامى الذى لا يعرف الخداع والمماراه، فكان هذا العهد بداءه وئيده للاقبال واليقظه فى اوربا اعقبها بعد ذلك انتشار روح الحضاره بتسلسل انتظمت فيه المعاونه الشريفه الصادقه و قد اسبغتها العرب و المسلمون على كل اثر من آثارها الباهره التى تشاهدها عليه اليوم.

[۱۹۰] بين الديانات والحضارات ص ۷۱.

[۱۹۱] ماذا يريد العم سام ص ۹۶.

[۱۹۲] جذور قصه الزنوج فى امريكا ص ۷.

[۱۹۳] الولايات المتحده طليعه الانحطاط ص ۳۷.

[۱۹۴] دى براون: تاريخ الهنود الحمر، ترجمه توفيق الأسدى، منشورات دارالحوار، اللاذقيه (سوريا).

[۱۹۵] مجله «الأسبوع العربى»: بيروت ۷/ ۱۱/ ۸۸.

[۱۹۶] الأسلحه الصامته: Robin Clarke، منشورات دافيد ماكفى، نيويورك، ص ۸۷.

[۱۹۷] المضادات البيولوجيه: مركز الدراسات العسكريه، قسم الطب العربى.

[۱۹۸] و نشبت بين هؤلاء الاوربيين الغزاه و بين الهنود الحمر معارك كثيره و طويله اقترف فيها الغزاه من التقتيل و الاباده ما تقرأ عنها صفحات مروعه فى كتاب (فتح المكسيك) والذى وضعه مؤرخ اسبانى قديم إسمه كورتيز و صار من اشهر كتب التاريخ.

[۱۹۹] الولايات المتحده طليعه الانحطاط ص ۴۱.

[۲۰۰] جرائم الحروب الكيميائيه ص ۲۱ و ۲۶.

[۲۰۱] الولايات المتحده طليعه الانحطاط ص ۴۱.

[۲۰۲] ماذا يريد العم سام ص ۹۳ و

كان النمط المتكرر فى تطور علاقه المستوطنين بالهنود الحمر كالتالى:

۱- إبداء حسن النيه للعيش بسلام و حفظ حقوق الهنود، و لا مانع ألبته من إجراء بعض المعاهدات و الاتفاقيات.

۲- بعد استقرار المستوطنين و استتباب أحوالهم، يتم إقناع الهنود- بالترغيب والترهيب- بأن الأفضل لهم أن يتجهوا غرباً، فالأراضى واسعه هناك، بينما ضاقت هنا.

۳- يتحرك الهنود للغرب بعد قليل من الهدايا والمكافآت و كثير من التهديدات. فإذا لم يرضخوا لذلك. فلا مفر من افتعال المشكلات والمعارك، حتى يتحركوا أو يبادوا.

۴- تكررت الدوره حتى وصل المستوطنون للساحل الغربى.

اقرأ فى مختارات فى الفكر الأمريكى- دارالفارس صفحه ۲۲۵، ۲۲۸ التماس «واكر»: إننا الملونين الفئه الأكثر انحطاطا بين من عاش من الناس منذ بدء الخليفه، والأشد تعاسه و مذله. إن وعاظ أمريكا يغضون النظر عنا و يرسلون البعثات التبشيريه! إن هلاككم آت لا محاله ما لم تتوبوا و ترجعوا عن غيكم. كان هذا الالتماس عام ۱۸۲۹.

هكذا كانت السياسه الامريكيه الثابته، منذ ذاك الحين، انطلاقاً من «الخطيئه الأولى» بحق الهنود.

[۲۰۳] دائره المعارف البريطانيه والتفرقه العنصريه ص ۱۵۰.

[۲۰۴] مقدمه كتاب جذور ص ۲۵.

[۲۰۵] قصه الرق و الرقيق فى امريكا ص ۲۱۳ و ۲۱۴.

[۲۰۶] قصه الرق والرقيق فى امريكا ص ۲۲۲.

[۲۰۷] و كان بعض القسس يذهب الى اكثر من هذا.. فيحرمون على العبيد تعلم القراءه حتى لا يقرأوا الانجيل.. لانهم لو قرأوه لما أمكن السيطره عليهم والتحكم فيهم بعد هذا!

و فيما كتب عن تاريخ الرق فى أمريكا نماذج من بعض المواعظ الكنسيه التى كانت معده خصيصاً للزنوج، منها ان عدم طاعه السيد، و عدم طاعه ربه البيت، هو عصيان صريح للّه لان اللّه قد «كلفهما» بان يكونوا اسيادا عليكم، فاذا خالفتم أسيادكم أو أغضبتموهم،

خالفتم اللّٰه واغضبتموه.. واللّٰه ينتظر منكم ان تعاملوهم مثلما تعاملون اللّٰه.

و كان على القسيس الذى يعلمهم المسيحيه أن يؤكد على طاعه العبد لسيده، و على امانه العبد حتى لو كان جائعاً.. فان العبد اذا كان مطيعاً، و كان أميناً، فان له أن يتطلع الى يوم سعيد سيكون فيه رفيقاً للملائكه، منعما فى أمجاد السماء.

و كان هناك كتاب أو كتيب طبع فى سنه ١٦٩٣ يتضمن القواعد التى يجب ان يسير عليها الوعاظ فى الكنائس المخصصه للزنوج، والنقط التى يجب ان تدور عليها المواعظ الموجهه الى هؤلاء الزنوج.. و لم يكن السود يصلون مع البيض فى كنيسه واحده، بل اقيمت لهم كنائسهم المتواضعه، و كان الزنجى لا يجرؤ على ان يقترب من باب كنيسه مخصصه للبيض!

و قد يبدو عجيبا ان يصدق مسيحى يؤمن بدينه و يدرك مبادئ اللّٰه سبحانه و تعالى فرض هذا الوضع المهين، الشائن، على جنس من البشر لمجرد ان جلده اسود، و شعره متجعد، و شفتيه غليظتان مثلاً!

ولكن الفكره الشائعه بين عامه الاوربيين فى ذلك العصر ان «الوجود» هو هيكل مكن من عده طبقات، فالملائكه هم أعلى الطبقات، والحيوانات هم ادنى الطبقات، والبشر (اى من كانت بشرتهم بيضاء) هم دون الملائكه.. أما السود فهم دون البشر، و فوق الحيوانات، و لكنهم على اتصال ببعض الحيوانات!

و قد صادف ان جاء الاتصال بين الاوربيين و الافريقيين على نطاق واسع فى نفس الوقت الذى اكتشف فيه علماء اوربا «المشبانزى» الذى يشبه الانسان و يقلده فى حركاته و موطن هذا الشمبانزى هو غابات فى افريقيا.. فارتبطت صوره الافريقى فى اذهان عامه بهذا النوع المتقدم من القرود!

و مما يدل على ان هذه الفكره كانت شائعه، كانت مقبوله، ان عبدا

فر من سيده فى ولايه كارولينا سنه ۱۷۳۴، فنشر سيده اعلانا يصف فيه هذا العبد بأنه «يشبه البابون القوى- أحد انواع القرود الضخمه- و انه تعلم السير واقفا على ساقيه الخلفيتين».

[۲۰۸] جذور قصه الزنوج فى أمريكا للكاتب الاميركى اليكس هيلى ص ۲۵.

تعریف مرکز

بسم الله الرحمن الرحیم

هَلْ يَسْتَوِى الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

الزمر: ۹

المقدمة:

تأسّس مركز القائمية للدراسات الكمبيوترية فى أصفهان بإشراف آية الله الحاج السيد حسن فقيه الإمامى عام ١۴٢۶ الهجرى فى المجالات الدينية والثقافية والعلمية معتمداً على النشاطات الخالصة والدؤوبة لجمع من الإخصائيين والمثقفين فى الجامعات والحوزات العلمية.

إجراءات المؤسسة:

نظراً لقلة المراكز القائمة بتوفير المصادر فى العلوم الإسلامية وتبعثرها فى أنحاء البلاد وصعوبة الحصول على مصادرها أحياناً، تهدف مؤسسة القائمية للدراسات الكمبيوترية فى أصفهان إلى التوفير الأسهل والأسرع للمعلومات ووصولها إلى الباحثين فى العلوم الإسلامية وتقدم المؤسسة مجاناً مجموعة الكترونية من الكتب والمقالات العلمية والدراسات المفيدة وهى منظمة فى برامج إلكترونية وجاهزة فى مختلف اللغات عرضاً للباحثين والمثقفين والراغبين فيها.

وتحاول المؤسسة تقديم الخدمة معتمدة على النظرة العلمية البحتة البعيدة من التعصبات الشخصية والاجتماعية والسياسية والقومية وعلى أساس خطة تنوى تنظيم الأعمال والمنشورات الصادرة من جميع مراكز الشيعة.

الأهداف:

نشر الثقافة الإسلامية وتعاليم القرآن وآل بيت النبىّ علیهم السلام

تحفيز الناس خصوصا الشباب على دراسة أدقّ فى المسائل الدينية

تنزيل البرامج المفيدة فى الهواتف والحاسوبات واللابتوب

الخدمة للباحثين والمحققين فى الحوازت العلمية والجامعات

توسيع عام لفكرة المطالعة

تهميد الأرضية لتحريض المنشورات والكتّاب على تقديم آثارهم لتنظيمها فى ملفات الكترونية

السياسات:

مراعاة القوانين والعمل حسب المعايير القانونية

إنشاء العلاقات المترابطة مع المراكز المرتبطة

الاجتنباب عن الروتينية وتكرار المحاولات السابقة

العرض العلمى البحت للمصادر والمعلومات

الالتزام بذكر المصادر والمآخذ فى نشر المعلومات
من الواضح أن يتحمل المؤلف مسؤولية العمل.

نشاطات المؤسسة:
طبع الكتب والملزمات والدوريات
إقامة المسابقات فى مطالعة الكتب
إقامة المعارض الالكترونية: المعارض الثلاثية الأبعاد، أفلام بانوراما فى الأمكنة الدينية والسياحية
إنتاج الأفلام الكرتونية والألعاب الكمبيوترية
افتتاح موقع القائمية الانترنتى بعنوان : www.ghaemiyeh.com
إنتاج الأفلام الثقافية وأقراص المحاضرات و...
الإطلاق والدعم العلمى لنظام استلام الأسئلة والاستفسارات الدينية والأخلاقية والاعتقادية والردّ عليها
تصميم الأجهزة الخاصة بالمحاسبة، الجوال، بلوتوث Bluetooth، ويب كيوسك kiosk، الرسالة القصيرة ((sms
إقامة الدورات التعليمية الالكترونية لعموم الناس
إقامة الدورات الالكترونية لتدريب المعلمين
إنتاج آلاف برامج فى البحث والدراسة وتطبيقها فى أنواع من اللابتوب والحاسوب والهاتف ويمكن تحميلها على ٨ أنظمة؛
١.JAVA
٢.ANDROID
٣.EPUB
٤.CHM
٥.PDF
٦.HTML
٧.CHM
٨.GHB
إعداد ۴ الأسواق الإلكترونية للكتاب على موقع القائمية ويمكن تحميلها على الأنظمة التالية
١.ANDROID
٢.IOS
٣.WINDOWS PHONE
٤.WINDOWS

وتقدّم مجاناً فى الموقع بثلاث اللغات منها العربية والانجليزية والفارسية

الكلمة الأخيرة

نتقـدم بكلمـة الشـكر والتقـدير إلى مكاتب مراجع التقليـد منظمات والمراكز، المنشورات، المؤسـسات، الكتّاب وكل من قدّم لنا المساعدة فى تحقيق أهدافنا وعرض المعلومات علينا.
عنوان المكتب المركزى
أصفهان، شارع عبد الرزاق، سوق حاج محمد جعفر آباده اى، زقاق الشهيد محمد حسن التوكلى، الرقم ١٢٩، الطبقة الأولى.

عنوان الموقع : : www.ghbook.ir
البريد الالكترونى : Info@ghbook.ir
هاتف المكتب المركزى ٠٣١٣٤٤٩٠١٢٥
هاتف المكتب فى طهران ٨٨٣١٨٧٢٢ ـ ٠٢١
قسم البيع ٠٩١٣٢٠٠٠١٠٩شؤون المستخدمين ٠٩١٣٢٠٠٠١٠٩.


مركز
القائمية
اصفهان
للبحوث والتحريات الكمبيوترية
للحصول على المكتبات الخاصه الاخرى
ارجعوا الى عنوان المـركز من فضلـكم
www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.ir
و للايصاءً من فضلكم
٠٩١٣ ٢٠٠٠ ١٠٩